

A woman in a long, white, sleeveless dress stands barefoot on a dark floor, looking up at a bright, warm light source in the upper left. The floor is covered with scattered papers and documents, some of which are open. The scene is dramatically lit, with the light creating a strong glow and long shadows.

**CIE
LES PLANCHES
& LES NUAGES**
PRÉSENTE

LA RESISTANTE

DE PIETRO PIZZUTI

AVEC L'AIDE D'ARCADI DANS LE CADRE DES PLATEAUX SOLIDAIRES

PRESENTATION DU PROJET

L'OEUVRE

Une auteure de théâtre en plein processus de création, qui veut croire que sa plume est une arme de paix, qu'écrire permet de résister et d'empêcher les conflits, se retrouve face à ses deux personnages : l'Enfant-Soldat et Nourit, la seule survivante du village de Tharros.

Tous deux sont révoltés et convaincus que le théâtre ne peut avoir aucun impact sur le monde réel.

L'auteure doit alors se battre avec ces ébauches un peu trop vivantes, émergées de ses doutes et de ses fragilités, qui, quand ils ne sont pas en train de remettre en question leur propre existence ou la légitimité de leur créatrice, veulent vivre leurs drames à leur manière...

Et ainsi s'écrit l'histoire...

L'AUTEUR, PIETRO PIZZUTI



Romain d'origine et bruxellois d'adoption, Pietro Pizzuti est apprécié comme comédien, metteur en scène et auteur tant en Belgique qu'à l'étranger. De nombreux prix en attestent. Depuis plus de vingt ans, il travaille activement entre la Belgique, Paris et l'Italie, à la promotion des auteurs dramatiques vivants.

LE CHOIX

Tout en faisant état de l'horreur vécue par les enfants-soldats et leurs victimes dans les nombreux conflits qui continuent de sévir sur notre planète, la pièce de Pietro Pizzuti témoigne de la nécessité de garder les yeux ouverts, de ne pas perdre la conscience de ce qui est.

Dans cette pièce, l'Auteure ne peut se résoudre à oublier, à laisser faire. L'écriture devient son arme à elle pour lutter et nous réveiller. Non, elle ne changera pas le monde. Mais sa lutte nous empêchera sans doute de nous rassurer, de nous satisfaire, d'accepter.

Après la création de « *Une Bouteille dans la mer de Gaza* » qui donne à voir le conflit israélo-palestinien à travers les yeux de deux adolescents de part et d'autre de la frontière qui les sépare, le texte de Pietro Pizzuti semblait comme s'imposer dans le parcours de la compagnie : quelle est la légitimité d'un auteur puis d'un metteur en scène et de comédiens de s'emparer d'une réalité grave et brûlante à laquelle ils n'ont eux-mêmes jamais été confrontés ? Et dans quel but ? Comment ? Jusqu'où ?

L'HISTORIQUE D'UNE CREATION

Le projet s'est construit en plusieurs étapes pour aboutir finalement à une distribution où la metteuse en scène joue elle-même le rôle de l'Auteure. Ce choix a nécessité une organisation particulière dans la mise en scène et la direction d'acteurs : le spectacle est donc finalement le fruit d'une création collective des trois comédiens et de la créatrice lumière.

La compagnie *Les Planches et les Nuages* a présenté une première étape de travail de cette pièce en juillet 2011 dans le cadre du festival «Coups de Talents», à Perpignan. La présentation d'une seconde étape a eu lieu au théâtre du Lucernaire en janvier 2012.

Ces présentations ont permis d'explorer deux axes de travail différents et complémentaires.

La première proposition, privilégiant le récit du drame, invitait le spectateur à pénétrer dans le grenier de l'Auteure, son refuge pour écrire. Les personnages y prenaient alors vie et leur univers envahissait peu à peu la scène.

La deuxième approche, en revanche, est partie de la mise en abîme proposée par Pietro Pizzuti. Sur un plateau nu, sans aucun décor, l'équipe s'est concentrée sur les rapports entre la metteuse en scène/Auteure et ses comédiens/personnages.

La dernière résidence de travail, en mars 2013 au Plateau³¹ de Gentilly, a donné naissance à une forme conciliant ces deux approches.

LA MISE EN SCENE

« Quel auteur pourra jamais dire comment et pourquoi un personnage est né dans son imagination ? Le mystère de la création artistique est le mystère même de la naissance naturelle. »
in préface de « Six personnages en quête d'auteur » de Pirandello

Qui n'a jamais rêvé de se glisser dans l'esprit d'un artiste afin de pouvoir observer les rouages de ce phénomène étrange et insaisissable qu'est la création?

Avec son texte, Pietro Pizzuti nous offre l'opportunité de nous plonger dans cette aventure passionnante et pleine de défis : montrer le non-représentable, donner à voir la rencontre impossible entre une auteure et ses personnages, entre la chair et les airs, entre le visible et l'invisible...

Avant le début du spectacle, deux présences étranges, fantomatiques, sorte d'êtres inachevés, errent dans le hall parmi le public et l'accompagnent dans son attente.

Les portes de la salle s'ouvrent. Le spectateur entre et découvre l'Auteure dans les gradins, en train de réfléchir, de prendre des notes, consultant ça et là des papiers jonchant le sol ou accrochés aux murs, traces de ses recherches, tentatives avortées, chapitres inachevés.

Sur la scène, vide, un des deux êtres l'observe et attend... Et puis survient une question : "Qui je suis?" C'est ainsi que l'on assiste à la rencontre extraordinaire entre un créateur et sa créature. On ne sait pas qui raconte, qui décide, qui commence mais petit à petit les personnages se dessinent...

Nourit résiste au récit parce qu'elle a mal, l'Enfant-Soldat refuse de se prêter au jeu, avec fracas et mépris, mais l'Auteure se bat avec eux jusqu'à ce que l'histoire s'écrive, presque malgré eux, presque malgré elle...

LA SCENOGRAPHIE

Il n'y a aucun décor, hormis la lumière qui vient habiller l'espace et les papiers de l'Auteure, éparpillés dans la salle et concentrés sur le bord de la scène, comme une limite imaginaire.

La salle est le monde de l'Auteure. Elle l'investit le plus souvent même s'il peut lui arriver d'aller parfois sur scène pour soutenir ou guider ses personnages.

Sa créature la plus conciliante, Nourit, ne quittera jamais le plateau.

L'Enfant-soldat, en revanche, revendique sa liberté d'action et bouscule toutes les frontières en se déplaçant partout où il le souhaite entre scène, salle et coulisses.

Des accessoires et des costumes sont présents dès le début sur le plateau, parmi les papiers de l'Auteure, comme des pistes de recherche, des esquisses. Certains sont utilisés au fur et à mesure que les personnages se précisent.

L'EXTRAIT

Nourit Tu es celle qui m'écrit ?

L'Auteur Oui.

Nourit Qui je suis ?

L'Auteure La seule survivante du village.

Nourit Ah. Quel village ?

L'Auteure Tharros

Nourit Où est-ce ?

L'Auteure Peu importe.

Nourit Ah.

L'Auteure Je n'écris pas la réalité.

Nourit Qu'est-ce que tu écris alors ?

L'Auteure Ton histoire.

Nourit Mais pas la réalité ?

L'Auteure Non.

Nourit Alors je n'existe pas.

L'Auteure Si, puisque tu parles.

Nourit Ce sont tes mots.

L'Auteure Ça dépend

Nourit De toi.

L'Auteure Plus seulement, maintenant que tu es là, tu es...

Nourit Je suis celle qui parle avec les mots que tu écris.

L'Auteure Pas seulement...

Nourit Si tu restes assise, tu ne m'entendras pas. Tu ne sais rien de mon histoire. Tu vas l'inventer alors que je suis là.

L'Auteure Je n'ai pas besoin de bouger d'ici pour t'entendre. J'ai besoin que tu parles...

Nourit Pour écrire une histoire qui n'est pas la mienne... je connais, tu n'es pas la première. Ils sont déjà venus à plusieurs me montrer leurs pages blanches... Ils me disent qu'ils ont besoin que je parle pour les remplir... Ils me demandent de raconter. Je raconte et ils écrivent autre chose. Ils remplissent leurs pages de leurs histoires... Ils me vident de la mienne et ils repartent sans rien me donner... Pourquoi ?

Tu vas faire pareil. Me vider pour remplir ta page...

(...)

De l'encre et du papier. C'est avec ça que tu m'inventes pour ne pas quitter ta chaise...

L'Auteure J'aurais pu faire pire.

Nourit Oui ?

L'Auteure Ne pas t'entendre, ni te parler, ni te voir. Faire comme si tu n'existais pas. Comme si ta vie...

Nourit En pâture tu la leur donnes, ma vie. Les hommes qui oublient s'en gaveront jusqu'à demain. Et demain, ils auront déjà...

L'Auteure Je recommencerai ! Je n'ai pas d'âge. Après moi, d'autres feront parler la mémoire. L'oubli est ma page blanche et le limon de ma terre. La paroi lisse où ricoche l'écho de ta voix. Ma raison. J'écris parce qu'ils oublient. Je réécrirai, mot à mot, patiemment. Je recommencerai à chaque nouvelle lune s'il le faut. Je réécrirai qu'avant la guerre d'aujourd'hui, il y eut celle d'hier ; et avant celle-là, celle de la veille ; et avant elle, celle du jour avant la veille ; et avant ce jour, celle d'avant le jour de la veille... et je réécrirai que la haine est née avec le monde. Je réécrirai sur la page redevenue blanche malgré toute l'encre versée pour endiguer l'oubli. Et il n'y aura plus d'oubli que la mesure du temps qui creuse la rigole du souvenir. La juste mesure qui vient à nouveau tout irriguer, comme l'eau qui se donne à boire... Et je réécrirai. Comme je t'écris maintenant.

...

Nous avons besoin l'une de l'autre...

L'EQUIPE ARTISTIQUE

L'Auteure :

SANDRINE BRUNNER



Nourit :

JEHANNE GAUCHER



L'Enfant-Soldat :

NELSON-RAFAELL MADEL



Lumières :

CAMILLE URVOY

SANDRINE BRUNNER

3 novembre 1977 – nationalité suisse

1m72, 65 kg, cheveux châtons, yeux noisette

370, rue de Vaugirard – 75015 Paris – 06 72 79 21 39

Expérience professionnelle

- Jeu (théâtre)
Dans l'autobus – spectacle itinérant adaptation de textes d'auteurs variés – mes de Carole Anderson – création en septembre 2011 – Monthey (Suisse) – reprise à Paris en août 2012 au coeur du 6^{ème} arrondissement
La Résistante de Pietro Pizzuti – mes de Sandrine Brunner – création en juillet 2011 – Perpignan
Le petit bonhomme vert (et le rouge !) de Karin Serres – spectacle jeune public – mes de Laurent Prat – création en décembre 2010 – Perpignan
Exils croisés basé sur de nombreuses lettres d'auteurs divers – mes de Guillaume Lagnel – création en septembre 2010 - Perpignan
- Mise en scène :
Antigone de Jean Anouilh – Cie Rhinocéros (Sciences Po) – création juillet 2013
La Résistante de Pietro Pizzuti – Cie Les Planches et les Nuages – création juillet 2011
Une bouteille dans la mer de Gaza adaptation personnelle du roman de Valérie Zenatti – Cie Les Planches et les Nuages – création septembre-octobre 2007 – Paris, Suisse + tournées 2007 à 2011
La Nuit à l'Envers de Xavier Durringer – Cie Les Planches et Les Nuages – Normandie, Paris, Suisse – 2005-2006
- Cinéma :
John et Sasha court-métrage de Damien Dutrait – première assistante réalisateur
Au voleur long-métrage de Sarah Leonor - figuration
- Animation théâtrale
Stage pour enfants de 4 à 12 ans – juillet/août 2005-2006 + ateliers en cours d'année – Monthey (Suisse)
Stage pour enfants de 7 à 15 ans – juillet 2009 à 2011 – Perpignan
Stage élèves de seconde BTS AGTL – Journées du Patrimoine 2009 à 2011 – Perpignan
Interventions auprès de classes BAC THEATRE – Perpignan – 2012/2013
- Directrice de la compagnie *Les Planches et les Nuages* (France et Suisse), création 25 décembre 2004 à Paris et 31 août 2010 à Choëx (Suisse)

Formation théâtrale et artistique

- Stage « La trilogie du chanteur » – Sonia Alvarez – coaching individuel (70h) – Paris 8^{ème} – 2012/2013
- Stage « Les musiques d'un texte » – Cécile Backès et Virgile Vaugelade – TGP (St-Denis) – du 5 au 10 mars 2012
- Stage AFDAS « Dramaturgie du corps et jeu de l'acteur » – Benoît Théberge – 104 (Paris) – du 7 novembre au 2 décembre 2011
- Stage « L'Art et la Manière d'intervenir en milieu scolaire » – Bernard Grosjean – Nouveau Théâtre d'Angers – mars 2010
- Licence de Médiation Culturelle – PARIS III - 2008
- Stage de sensibilisation à la lumière – Laurent Scheegans – mai 2006 - PARIS
- Stage de contes – Hassane Kouyaté – avril 2006 – SUISSE
- Studio de l'Acteur – 2003/2004 – PARIS
- Stage de masques – Thomas Germaine – octobre 2003 – PARIS
- Cours Florent – 2002/2003 – PARIS

Particularités

- Langues : français, allemand, anglais
- Permis B
- Enseignante primaire de formation

FORMATIONS ET DIPLÔMES

2012	Formation « Le comédien au micro : voix off » - INA, Paris
2011	Stage « Jeu et doublage » - Compagnie Vagabond, Paris
2010-2011	École de musique actuelle ATLA, Paris
2007-2009	Stages de théâtre auprès de Claude Buchvald - Université Paris 8
2008	Stage « le Siècle d'or Espagnol » - Compagnie La Traverse, Paris
2007	Cours Florent, Paris
2006-2012	Chant : Kyunghye Yun à Strasbourg, puis à Paris : Marianne Mille, Cathy Missica et Cécile Bonardi. Piano : Frédéric Rabemananjara
2006	DNSEP de scénographie - École des Arts Décoratifs de Strasbourg

THÉÂTRE

2012-2013	Comédienne, « La Résistante » de Pietro Pizzuti, mise en scène Sandrine Bruner
2010-2011	Comédienne, «Un Chapeau de paille d'Italie» d'E. Labiche, mise en scène J-L Jeener, au TNO, Paris
2009-2010	Comédienne, « Nous étions assis sur le Rivage du Monde » de José Pliya, mise en scène Evelyne Torroglosa, Martinique
2008	Assistante à la mise en scène auprès d'Hervé Petit sur la création du «Terrier» de Kafka, Théâtre de l'Opprimé à Paris, puis sur «La Farfadette» de Calderon
2007	Assistante à la mise en scène auprès d'Hervé Petit - «Le Médecin de son honneur» de Calderon, Théâtre de l'Opprimé à Paris Comédienne dans un spectacle musical et dansé, basé sur le « Prologue Fantaisiste » de J.Richepin, mise en scène Can Ozden
2005	Assistante à la scénographie, et machiniste / régisseuse sur le spectacle « OB » d'après «L'Oiseau Bleu» de M.Maeterlinck, de Lucie Bigot-Munoz
2004	Stage auprès de Giorgio Barberio Corsetti sur la création de "Falstaff" de Verdi, Opéra du Rhin de Strasbourg Conception et réalisation collective de la mise en espace du colloque de scénographie «Mais où vont les spectateurs ?» au Maillon (Strasbourg) Stage auprès de Roméo Castelluci sur l'épisode « S#8 » de la Tragedia Endogonidia au Maillon (Strasbourg)
2000	Répétitrice sur le spectacle «Plus beau que jamais» de Christiane Véricel (Compagnie «Image Aiguë»)

MUSIQUE

2012	Conception et réalisation de la musique du court-métrage «John et Sasha» de Damien Dutrait, Les Productions Duction
2011-2013	Concerts Fé (auteure, compositrice et interprète)
2008	Concerts avec le collectif jazz « M'Pulse » à Montreuil Résidence d'artiste et performance basée sur improvisation et chant au « 26 Rockbrown » à Montreuil

AUTRES

2012	Voix off pour deux films documentaires, Editions Delga Figurations « 35 Rhums » - Claire Denis (2007) et « Mains Armées » - Pierre Jolivet (2012)
------	--

NELSON-RAFAELL MADEL

Né le 9 septembre 1988 à Paris 18^{ème}

23 rue Beaurepaire 75010 Paris

Tél.: 06 68 10 18 60 – nelsonrafaell@hotmail.com

THEATRE

Comédien :

Roméo et Juliette - Shakespeare / Yoshvani Médina (2004 – scène nationale Martinique)

L'amant - Pinter / Yoshvani Médina (2005 – scène nationale Martinique)

A chacun sa vérité – Pirandello / Yoshvani Médina (2006 – scène nationale Martinique)

Falstafe - Valère Novarina / Claude Buchvald (2008 – Théâtre de Chaillot et tournée)

Le ravissement d'Adèle - Rémi de Vos / Pierre Guillois (2008 - Théâtre du Peuple)

Horace - Corneille / Naidra Ayadi (2009 - Théâtre de la Tempête et tournée)

Nous étions assis sur le rivage du monde - José Pliya / Evelyne Torroglosa (2009 – Martinique et tournée)

Liliom – Ferenc Molnar / Marie Ballet (2009 – Théâtre de la Tempête et tournée)

Erotokritos – Vitsenzo Cornaros / Claude Buchvald (2012 – La chartreuse, Théâtre de Sète et tour

La résistante – Pietro Pizzuti / Sandrine Brunner (2011 / 2013 – Perpignan, tournée, Avignon)

Oreste aime Hermione qui aime Pyrrhus qui aime... (2012 / 2013 – Théâtre Silvia Monfort et tournée)

Le jeu de l'amour et du hasard – Marivaux / Paul Nguyen (2012, Théâtre de la Faisanderie, Chantilly)

P'tite Souillure – Koffi Kwahulé / Damien Dutrait et Nelson-Rafaell Madel (2013 - Martinique, Avignon)

Le Dragon – Evguéni Schwartz / Néry (2013, Nouveau théâtre Accord, Châtellerauld)

Metteur en scène :

Minoé - Isabelle Richard-Taillant / Nelson-Rafaell Madel (2010 / 2011 – Lille)

P'tite Souillure – Koffi Kwahulé / Damien Dutrait et Nelson-Rafaell Madel (2013 - Martinique, Avignon)

Assistant à la mise en scène :

Falstafe - Valère Novarina / Claude Buchvald

Le ravissement d'Adèle - Rémi de Vos / Pierre Guillois

Horace - Corneille / Naidra Ayadi

Liliom – Ferenc Molnar / Marie Ballet

Le jeu de l'amour et du hasard – Marivaux / Paul Nguyen

Le Dragon – Evguéni Schwartz / Néry

CINEMA

Court-Métrage :

Dans une chambre / Réal. Laurent Morellon rôle du jeune homme

Silence / Réal. Fanny Zadick, rôle de Noé

Des canards et des hommes / *La Bouilloire* / Réal. Damien Dutrait

Nina / Réal. Damien Dutrait et Antoine Villiers

FORMATION

Licence d'études théâtrales / Université Paris 8

Théâtre / Scène nationale de Martinique - ateliers dirigés par Yoshvani Médina

Université Paris 8 – ateliers dirigés par Claude Buchvald

Chant / *Professeurs* : Sylvanise Pépin (Martinique) – Marie-Thérèse Rivoli (Paris) – Cécile Bonardi (Paris)

Lauréat du concours « Jeunes Talents de la Martinique » en 2005 - Enregistrement d'un disque.

CAMILLE URVOY

11 Place Maurice Thorez

94800 Villejuif

Tel : 06.81.61.42.79

Mail : camille.urvoy@wanadoo.fr

Née le 13 février 1987

FORMATION ET DIPLÔMES

2007 Diplôme des Métiers d'Arts en régie de spectacle (option son)

2005 Baccalauréat Scientifique (mention Bien / mention Européenne)

2004 Brevet d'aptitudes aux fonctions d'animateur (perfectionnement : Art du spectacle)

Maîtrise des logiciels Cubase, ProTools, Word, Excel, Photoshop

Habilitation électrique B1V-BR

Anglais : lu, parlé, écrit

Espagnol : Niveau lycée

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

2010

SEPTEMBRE : Régisseur général à la Pépinière (Paris) : Accueil des compagnies, montages lumière, son et décors, maintenance du parc de matériel et du lieu, élaboration des plannings.

JUILLET / AOUT : Montage à la Pépinière (Paris)

Régisseur son sur le spectacle son et lumière *Jésus* à Trans sur Erdre (44)

AVRIL/ MAI : Régisseur lumière et son pour le spectacle *Une bouteille dans la mer de Gaza* par la compagnie les Planches et les Nuages

MARS : Régisseur son pour le spectacle *Debout* par la Compagnie Maroulotte au cirque théâtre d'Elbeuf

Régisseur lumière et son pour le spectacle *Déracinés* le Théâtre chez soi et la Compagnie Les Planches et Les Nuages

JANVIER : Montage à la Pépinière (Paris)

2009

SEPTEMBRE à DECEMBRE : Régisseur son sur la tournée de *Jojo le récidviste* mis en scène par Joël Jouanneau

AOUT : Montage à la Pépinière (Paris)

JUIN/ JUILLET : Création lumière et régie de la pièce *Déracinés* par le Théâtre chez soi et la Compagnie Les Planches et Les Nuages

AVRIL : Montage et régie son et lumière pour le spectacle *Au moins ça ne prouve pas le contraire* par la compagnie Du vent dans les toiles au Vaisseau de Strasbourg (67)

MARS : Régisseur général pour le festival « Théâtre au Pays de la Mée » à St Vincent des Landes (44) : Etudes des fiches techniques, montages lumières, suivi du festival.

Montages techniques à l'ENM de Mantes la Jolie (78)

CV Camille URVOY 2/2

FEVRIER : Montage et régie lumière *Une bouteille dans la mer de Gaza* par la Compagnie des planches et des nuages à la Halle de Vire (14) puis au Théâtre d'Albi (81)

JANVIER : Montages techniques au Théâtre de la Ville (Paris)

2008

DECEMBRE : Montage et régie lumière sur *Tchakatakam Bamindbar* mis en scène par Amnon Beham au Centre d'animation des Halles (Paris)

NOVEMBRE : Tournée en Suisse avec la Compagnie Les Planches et les Nuages

OCTOBRE : Montages techniques au Théâtre Romain Rolland (Villejuif) et à l'ECAM (Kremlin-Bicêtre)

JUILLET : Régisseur général sur 3 spectacles de Commedia del'arte pour le Studio Théâtre de Montreuil pendant le festival d'Avignon

Création et régie lumière pour la pièce *Tchakatakam Bamindbar* pendant le festival d'Avignon Off

AVRIL : Création lumière pour la pièce *Roméo et Juliette* par la Compagnie Los Figaros, mis en scène par Alexis Michalik au Ciné 13 Théâtre.

FEVRIER : Régisseur général pour le festival « Théâtre au Pays de la Mée ».

2007-08

DECEMBRE à SEPTEMBRE : Régisseur général au Studio Théâtre de Montreuil (93) : Accueil des compagnies, montages lumière, son et décors, maintenance du parc de matériel et du lieu, élaboration des plannings et organisation du travail.

2007

NOVEMBRE : Création de la bande-son du spectacle *Mine de Souvenirs* par la Compagnie Tombé du ciel.

JUIN / JUILLET : Création lumière et son pour la pièce *Hiver* par la compagnie Los Figaros mis en scène par Alexis Michalik au Théâtre de la Reine Blanche (Paris). Régie son et lumière pour cette pièce pendant le festival d'Avignon Off au Théâtre des Corps Saints.

2006

JUILLET : Animatrice en centre de loisirs et camps de vacances (St Vincent des Landes, 44)

2005

JUILLET : Animatrice en centre de loisirs et camps de vacances (Derval, 44)

STAGES

2007 MAI : Stage de deux semaines au Terrain Neutre Théâtre (Nantes).

FEVRIER : Stage de trois semaines sur la création de la pièce *Partage de Midi* de P.Claudé mis en scène par Yves Beaunesne à la Comédie Française (Paris).

2006 AOUT : Stage d'un mois sur la création et la réalisation du spectacle *Son et Lumière de Trans sur Erdre* (44).

2005 MARS : Stage de trois semaines dans l'entreprise de prestation Audiolite à Landerneau (29).

2004 JUILLET : Stage pratique BAFA d'un mois en Centre de Loisirs à Derval (44).

DIVERS

Titulaire du permis B

Chanteuse d'un groupe de musique

Conception graphique d'affiches de concerts et de théâtre

Pratique de la harpe celtique

Voyages : Canada, Espagne, Irlande, Angleterre, Hongrie, Italie, Portugal, Suède, Suisse, Grèce.

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE

SON NOM

Utiliser le théâtre pour parler de la réalité ou pour permettre de s'en échapper. Ou simplement prendre pied sur la réalité, la nuancer et en faire matière à rêver.

Les planches, en référence à la vie quotidienne, à l'œuvre choisie, au travail mené par l'équipe, au plateau sur lequel évoluent les comédiens.

Les nuages, comme symbole de l'évasion, du rêve, de la créativité, de la subjectivité développés sur scène.

SON HISTOIRE

La compagnie *Les Planches et les Nuages* est dirigée par Sandrine Brunner. Elle est créée en décembre 2004 à Paris.

Très vite, se développe l'envie de travailler autour de textes qui questionnent, qui poussent à la réflexion.

En 2007 est créée l'adaptation théâtrale du roman de Valérie Zenatti paru aux éditions L'Ecole des Loisirs : « *Une Bouteille dans la mer de Gaza* » dans une mise en scène de Sandrine Brunner. Ce spectacle est présenté plus de soixante fois au sein de théâtres, de festivals et d'établissements scolaires tant en Suisse qu'en France et en Belgique.

Au printemps 2010, la compagnie s'associe à la compagnie perpignanaise "*Le Théâtre Chez Soi*" pour la création d'un spectacle jeune public autour de la sécurité routière. "*Le Petit Bonhomme vert (et le rouge)*" de Karin Serres voit ainsi le jour en novembre 2010 à Perpignan dans une mise en scène de Laurent Prat et continue de tourner depuis lors.

Valaisanne d'origine, Sandrine Brunner maintient le lien avec son pays en présentant régulièrement le travail de sa compagnie en Suisse Romande au sein de théâtres et lors de tournées au sein d'établissements scolaires. En août 2010, elle décide de créer une structure dédiée, « *Les Planches et les Nuages-Suisse* », dont le siège social se trouve en Valais.

Le service culturel de la ville de Monthey (Suisse) passe une commande à cette structure pour l'intégrer à la première édition de l'événement « *Sans les Murs !* » organisé en septembre 2011. La compagnie, avec le soutien du Service de la Culture de l'Etat du Valais, présente « *Dans l'Autobus* », spectacle itinérant sous forme de balade littéraire et musicale en autobus dans une mise en scène de Carole Anderson.

Le spectacle ayant rencontré un grand succès auprès du public et des professionnels, il est repris à Paris du 1^{er} au 25 août 2012.

Le succès rencontré lors de ces représentations encourage le canton du Valais à rappeler la compagnie pour une adaptation de ce même spectacle au sein de plusieurs types de transport en commun (trains, cars postaux et funiculaires) pendant toute la durée du festival « *Scènes Valaisannes* » du 19 janvier au 16 février 2013. Nouveau défi pour la compagnie qui interviendra alors directement sur des lignes de transports publics en service.

Parallèlement, la compagnie présente une création collective : « *La Résistante* » de Pietro Pizzuti. Une première étape de travail est présentée en été 2011 à Perpignan puis en janvier 2012 au théâtre du Lucernaire et en juin 2012 au festival d'Avignon (Espace40).

Après une dernière résidence de travail en mars 2013, le spectacle partira en tournée en Suisse en mai 2013.

CONTACTS

Metteure en scène et directrice de la compagnie :

Sandrine Brunner

370, rue de Vaugirard

75015 Paris

06 72 79 21 39 et 01 71 60 68 72

planchesetnuages@gmail.com

www.cie-planches-nuages.net

www.facebook.com/planchesetnuages