

# Les Petits Visiteurs de la Fondation Pierre Gianadda

## Dossier de présentation



Rembrandt van Rijn – *Portrait d'un homme tenant un chapeau noir* 1637

## de Rembrandt à Van Gogh de la Collection Armand Hammer de Los Angeles

à voir du 20 juin 2025 au 23 novembre 2025



**RAIFFEISEN**



**ACN**formation



## Table des matières

<u>La Fondation Pierre Gianadda</u>	2
Liste des derniers artistes exposés	2
<u>L'Atelier proposé dans les classes</u>	3
Aperçu des activités proposées en classe	4
Exemples d'activités lors de l'atelier	5
• <i>Étude des couleurs</i>	5
• <i>Mon auto-portrait</i>	6
• <i>Tableaux truqués</i>	7
<u>La visite</u>	8
La collection Armand Hammer en deux mots	9
L'exposition	9
<u>L'après</u>	10
<u>Tarifs, soutiens et conditions</u>	11
<u>Contacts</u>	12

## La Fondation Pierre Gianadda



Alors qu'il envisageait de construire un immeuble locatif sur une parcelle de terrain dont il était propriétaire à Martigny, Léonard Gianadda, ingénieur, découvre au printemps 1976 les vestiges d'un temple gallo-romain, le plus ancien de ce type en Suisse.

Peu de temps après, le 31 juillet 1976, son frère cadet, Pierre, décède tragiquement des suites d'un accident d'avion en voulant porter secours à ses camarades.

Très attaché à Pierre, Léonard décide de créer une fondation qui perpétuera son souvenir. Il érige autour du temple antique un centre culturel qui portera le nom de son frère... L'inauguration a eu lieu le 19 novembre 1978, jour où Pierre aurait fêté son quarantième anniversaire. En 2018, la Fondation a fêté son 40<sup>ème</sup> anniversaire ainsi que son 10 millionième visiteur.



## Liste non-exhaustive des derniers artistes exposés

- 2024 Cézanne et Renoir (9<sup>ème</sup> Petits Visiteurs)
- 2023 Les Années Fauves (8<sup>ème</sup> Petits Visiteurs)
- 2022 Henri Cartier-Bresson (7<sup>ème</sup> Petits Visiteurs)
- 2021 Gustave Caillebotte (6<sup>ème</sup> Petits Visiteurs)
- 2020 Chefs d'œuvres suisses (5<sup>ème</sup> Petits Visiteurs)
- 2019 Rodin-Giacometti (4<sup>ème</sup> Petits Visiteurs) / Trésors impressionnistes
- 2018 Pierre Soulages (3<sup>ème</sup> Petits Visiteurs)
- 2017 Paul Cézanne (2<sup>ème</sup> Petits Visiteurs) /Toulouse-Lautrec
- 2016 Picasso (1<sup>er</sup> Petits Visiteurs)

[http://www.gianadda.ch/210\\_expositions/214\\_expositions\\_precedentes/](http://www.gianadda.ch/210_expositions/214_expositions_precedentes/)



## L'atelier proposé dans les classes

Le projet des Petits Visiteurs s'articule autour d'un **atelier d'animation-médiation** qui s'adresse aux classes de 5P à 8P Harmos (Cycle II). Il s'inscrit dans les intentions du PER (Plan d'Études Romand) et se rapporte aux objectifs d'apprentissage suivants :

	<i>Expression et représentation</i>	<i>Perception</i>	<i>Acquisition de techniques</i>	<i>Culture</i>	
Deuxième cycle	<b>A 21</b> Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques...	<b>A 22</b> Développer et enrichir ses perceptions sensorielles...	<b>A 23</b> Expérimenter diverses techniques plastiques, artisanales et musicales...	<b>A 24</b> S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques...	Deuxième cycle

Compléments d'information ici :

<https://www.plandetudes.ch/web/guest/a/cg/>

**L'atelier** est proposé dans un espace bien défini au sein même de la classe ou de l'école en complément de la visite qui suivra quelques jours plus tard. La durée d'intervention en classe est de 2 périodes (1h30).

**Directement en classe**, de manière ludique, les élèves vont découvrir l'exposition proposée au gré de jeux, d'analyses et de créations grâce à la présence d'un animateur-médiateur culturel. Les participants feront appel à leur perception sensorielle, à leur expression créatrice et ils développeront notamment leur œil de visiteur en amont de la sortie.



Les jours d'ateliers et des visites auront lieu du 15 août au 15 novembre 2025

## Aperçu des activités proposées en classe

**Découverte des artistes exposés**  
(durée ~15 minutes)

**La couleur et le mouvement**  
(durée ~10 minutes)

**Création d'un auto-portrait**  
(durée ~20 minutes)

**La couleur et les tableaux**  
(durée ~10 minutes)

**Dans les tableaux**  
(durée ~10 minutes)

**Les tableaux *truqués***  
(durée ~15 minutes)

**Les Règles des Petits Visiteurs**  
(durée ~10 minutes)

Le programme des activités peut être amené à varier selon les classes et les degrés.

!!! Ce qui suit ainsi que les photos sont à titre d'exemples !!!  
Ces activités sont menées par un animateur-médiateur culturel.

## Exemples d'activités lors de l'atelier en classe (1h30)

### **L'étude des couleurs** (durée ~20 minutes)

#### **QUOI ?**

Comme le disait Matisse : « *Il faudrait en venir à mettre le soleil derrière la toile !* ». Nous allons donc étudier le spectre chromatique à travers différents jeux et différents artistes exposés à la Fondation Pierre Gianadda.

#### **COMMENT ?**

Tout d'abord à l'aide de divers tableaux, les élèves devront retrouver les œuvres représentant des **tonalités chaudes ou froides**. Puis découvrir **les teintes** et la **luminosité** à travers les tableaux proposés.



#### **OBJECTIFS**

- A 21 Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques
- A 22 Développer et enrichir ses perceptions sensorielles
- A 23 Expérimenter diverses techniques (dessin)
- A 24 S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques

## Mon auto-portrait (durée ~20 minutes)

### QUOI ?

Les enfants vont s'essayer à devenir des portraitistes en faisant leur propre autoportrait.

### COMMENT ?

A l'aide de la représentation qu'ils ont d'eux-mêmes de leur visage, les élèves vont choisir judicieusement leur profil puis les couleurs en appliquant les notions apprises de teinte, de ton et de luminosité. Un choix peut être fait en séparant la classe par groupe : un groupe utilise les tons froids, un autres les tons chauds et un dernier les couleurs complémentaires.



### OBJECTIFS

- A 21 Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques
- A 23 Expérimenter diverses techniques (musicales)
- A 22 Développer et enrichir ses perceptions sensorielles
- A 24 S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques

## Les tableaux *truqués* (durée ~15 minutes)

### QUOI ?

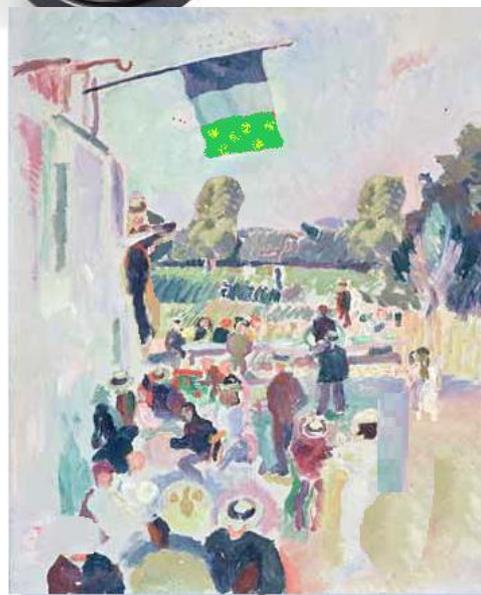
Organisé depuis plus de 30 ans par le Nouvelliste et la Fondation Pierre Gianadda, le "concours" des tableaux *truqués*, qui permet aux lecteurs de gagner différents prix, y est ici proposé pour les enfants de manière ludique avec des œuvres de la Collection Armand Hammer.

### COMMENT ?

On présente aux enfants tableau truqué. Les enfants doivent alors chercher dans le catalogue où se situe la photo de l'œuvre et repérer quels sont les trucages qui ont été opérés par ordinateur. Les enfants doivent aussi désigner le titre de l'œuvre et son année de création. Un contexte supplémentaire de l'œuvre utilisée peut être transmis (*pourquoi, comment, qui, ...*).



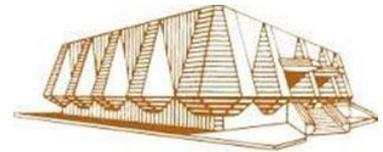
**Original**



**Photo truquée (5 erreurs)**

### OBJECTIFS

- A 21 Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques
- A 22 Développer et enrichir ses perceptions sensorielles
- A 24 S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques



FONDATION PIERRE GIANADDA  
MARTIGNY (SUISSE)

## La visite

Cette visite a lieu après l'atelier dans les classes (au plus tard 2 semaines) directement à la Fondation Pierre Gianadda à Martigny. Une personne responsable des visites est là pour terminer l'animation-médiation reçue en classe de manière plus théorique et anecdotique grâce à **une courte présentation Power Point** au Pavillon Szafran ciblant 2 à 3 œuvres majeures de l'exposition. Les *Petits Visiteurs* pourront découvrir ensuite librement et sous responsabilité de leurs maître(sse)s les œuvres qu'ils auront, pour certaines, déjà eu un aperçu en classe.

**La visite** qui suivra la présentation sous forme de diaporama (*durée : 20 minutes*) le jour choisi sera d'une durée libre.



Les règles des Petits Visiteurs seront vues en classe. Pour information, le jour de la visite :

- Il est conseillé d'arriver au plus tard **15 minutes** avant le début de la visite commentée et de se présenter devant l'entrée extérieure du **Pavillon Szafran** (à droite face à l'entrée, rue du Forum 59)
- La personne en charge de la Fondation Gianadda accueillera les classes devant l'entrée du Pavillon Szafran à **l'heure indiquée**
- Les enfants peuvent prendre avec eux **un crayon à papier** mais tous laissent leurs affaires au vestiaire (sac, veste, stylo...)
- **Les règles de sécurité** doivent obligatoirement être connues par les élèves avant le début de la visite (ne pas courir, ne pas crier, ne pas toucher les œuvres, se déplacer dans le calme et les enseignants sont responsables de leurs élèves)

**Une liste des consignes aux enseignants et responsables de classes** est disponible à l'accueil le jour de votre visite. Pour tous renseignements supplémentaires rendez-vous à la page contacts.

## L'exposition en deux mots

La collection Hammer fait partie du Hammer Museum, affilié à l'Université de Californie à Los Angeles. Fondée par l'homme d'affaire Armand Hammer à partir de sa collection personnelle en 1990, la collection s'est depuis élargie.

Les visiteurs pourront découvrir des œuvres de Rembrandt, Fragonard, Goya, Moreau, Gauguin, van Gogh ou encore d'Ingres au travers des portraits, des natures mortes et des paysages.

**Le portrait** est une image représentant une personne de façon ressemblante ou non. Il peut s'appliquer à la peinture mais aussi à la sculpture.

Lorsqu'un peintre se représente lui-même on parle alors d'autoportrait.



## L'exposition :

À venir !

**Antoinette de Wolff**  
Historienne d'art de la Fondation Pierre Gianadda

## L'après

Une fois l'activité d'animation-médiation en classe et la visite passées, il est judicieux de poursuivre l'aventure avec les élèves avant de clore cette expérience culturelle. Voici quelques pistes pour les enseignants :

### Questions pour les élèves :

- Que reste-t-il comme souvenir de l'exposition ?
- Qu'ai-je aimé à la Fondation ? Qu'est-ce que je n'ai pas aimé ?
- Quelles sensations ai-je eues lors de la visite ?
- Qu'ai-je retenu des artistes exposés ?

### Activités créatrices

- Proposer aux élèves de créer le portrait de leur professeur (seul) ou d'autres élèves de la classe (en binôme).
- Proposer à l'ensemble de la classe de recréer un tableau vu à la Fondation Gianadda en utilisant le collage comme base.
- Colorier un exemple de tableau de la collection Hammer selon les techniques apprises lors de l'atelier (couleurs chaudes/froides, ton, luminosité).

### Activités intellectuelles

- À partir d'un pêle-mêle contenant des tableaux du XIXème et XXème siècle, retrouver ceux appartenant à la collection.
- Quizz sur les artistes exposé en groupe. Préparer des questions (à choix multiples) en rapport avec l'exposition :  
*En quelle année est né Henri Matisse : a) 1869, b) 1969, c) 2009 ?*
- Quelles sensations peut-on ressentir dans les tableaux exposés ? à l'aide d'œuvres vues à la Fondation, les élèves vont exprimer toutes les sensations (5 sens) qu'ils ressentent.

## Tarifs, soutiens et conditions

Le projet des *Petits Visiteurs de la Fondation Gianadda* est un projet soutenu par la **Banque Raiffeisen Martigny & Région** et **Étincelles de Culture**. La totalité du montant de la facture doit être acquittée par l'école ou les enseignants au plus tard 1 semaine avant le 1<sup>er</sup> atelier en classe. Le cas échéant, le paiement comptant sera exigé le jour de l'atelier auprès de l'enseignant responsable.

Le tarif par classe (~20 élèves), comprenant **l'atelier en classe** et **la visite à la Fondation Pierre Gianadda**, est le suivant :

- Prix avec soutien (uniquement pour les classes valaisannes)  
**CHF 150.-** par classe (~CHF 5.-/ élève + CHF 50.- frais dépl. animateur)
- Prix sans soutien  
**CHF 250.-** par classe (~CHF 10.-/ élève + CHF 50.- frais dépl. animateur)

### Informations pratiques

Public-cible :	5H à 8H – Cycle II
Langue :	Français
Domaine :	Arts visuels, design, architecture
Type de projet :	Médiation culturelle et visite commentée
Lieu de l'activité :	En classe et Fondation Pierre Gianadda Rue du Forum 59 1920 Martigny

L'école (la classe) doit pouvoir :

- mettre à disposition un lieu pour chaque atelier de médiation ;
- prévoir du matériel pour l'animation (1 table, crayons à dessin, papier, ...) ;
- organiser le transport des élèves pour la visite commentée à Martigny.

Plus de renseignements à l'adresse :

<http://www.acnformation.com/petitsvisiteurs/>



# CONTACTS

Médiateur-Animateur / Responsable projet  
**Christophe Nançoz**

Tél. : 079 601 82 35

Cour. : [info@acnformation.com](mailto:info@acnformation.com)

Lien ACN formation :

<http://www.acnformation.com/petitsvisiteurs/>

Lien Culture Valais :

<https://www.culturevalais.ch/>

Fondation Gianadda

Tél. : 027 722 39 78

Cour. : [info@gianadda.ch](mailto:info@gianadda.ch)

Lien Fondation Gianadda :

[https://www.gianadda.ch/visites\\_pratiques/visites\\_scolaires/](https://www.gianadda.ch/visites_pratiques/visites_scolaires/)