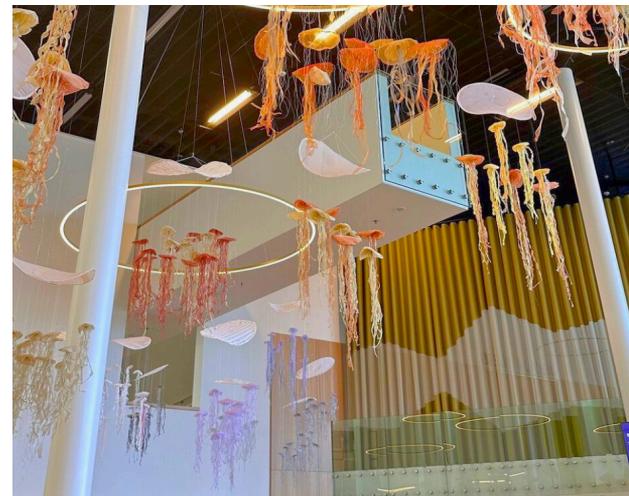
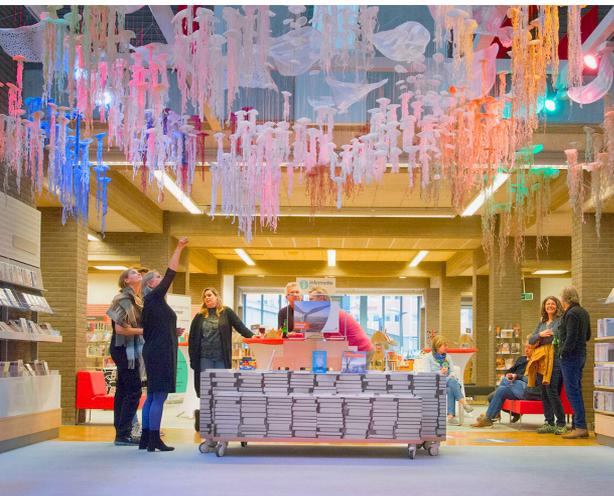




Une invasion de méduses pour illustrer le réchauffement climatique et la pollution des eaux

CINQUECENTO MEDUSAE



Cinquecento Medusae, une installation artistique porteuse d'un message

Un banc de 500 méduses, œuvre de l'artiste Rosanna Baledda, sensibilise aux effets du réchauffement climatique, de la pollution et de la surpêche.

L'installation de cinq cents méduses en voile et organza est magique : colorée, légère et dansante, elle véhicule un message visuel puissant pour les visiteurs.

Les écosystèmes de notre planète sont à la base de notre alimentation, de notre économie et de la survie de la planète. Le taux de changement global dans les océans au cours des 50 dernières années est sans précédent dans l'histoire de l'humanité.

Les méduses font partie de notre écosystème marin depuis 500 millions d'années, mais maintenant elles semblent sur le point de prendre complètement le dessus.

Le réchauffement climatique et la pollution ont considérablement augmenté leur nombre. Au fur et à mesure que les océans se réchauffent, les méduses se propagent dans des zones autrefois trop froides. Les niveaux d'oxygène dans les océans ont chuté d'environ 2 % au cours des 50 dernières années en raison de la hausse des températures et de la pollution. Contrairement à la plupart des créatures marines, les méduses ne se soucient pas de la réduction du niveau d'oxygène.

La surpêche et la pollution éliminent également les prédateurs tels que les thons et les tortues qui ont des méduses à leur menu. De plus, ils réduisent le nombre de sardines, de harengs et d'anchois, qui se disputent le zooplancton qui est la nourriture des méduses.

Cette création artistique et ludique qui relie la multiplication des méduses aux dégâts causés à nos mers est une manière pour Rosanna d'attirer l'attention sur ces évolutions inquiétantes et l'urgence de faire évoluer les activités humaines qui les affectent.

Cette exposition a été présentée lors de la Conférence des Nations Unies sur la biodiversité à Genève en mars 2022 et également au Musée du Léman à Nyon, à l'aquarium Océanopolis à Brest, chez Lenz and Staehelin à Genève, Freshfields à Berlin et de nombreuses bibliothèques en Suisse, France et Pays-Bas.



YOU SEE THE DIFFERENCE.
A TURTLE DOES NOT.

Le point de vue des tortues marines

La tortue marine *Caretta Caretta* se trouve en Méditerranée. Elle ne pond que sur quelques plages protégées mais malheureusement elle est menacée d'extinction.

Caretta Caretta adore manger des méduses, mais ne peut pas les distinguer du plastique.

Manger du plastique provoque une obstruction de l'estomac ou une suffocation, ce qui entraîne une mort douloureuse pour de nombreuses tortues.

Il existe des centres dotés de bénévoles qui tentent de sauver ces victimes si elles sont retrouvées à temps, souvent grâce à une intervention chirurgicale.



L'exposition : Cinquecento Medusae

On peut voir un essaim de 500 méduses. Elles sont de différentes grandeurs avec des diamètres de 10 à 22 cm et des longueurs de 30 à 40 cm. Chaque méduse est unique, de taille, de forme et de couleur différente.

Les méduses sont fixées par groupe de 10 à 30 (selon la taille) sur une structure légère recouverte de voile. Ensemble, elles créent un magnifique effet de volume. Ces structures sont fixées au plafond avec un fil de nylon. L'idée est que le visiteur puisse se déplacer en dessous des méduses et les voir bouger au moindre mouvement d'air !

Cette exposition est très facile à installer. La surface minimale requise pour l'installation est de 20 m². Un bel éclairage coloré la rend encore plus lumineuse. L'effet visuel est très fort, léger et poétique.

Cinquecento Medusae est en location. Rosanna anime aussi des ateliers pour enfants et adultes pour réaliser de magnifiques méduses.



Rosanna Baledda a toujours ressenti le besoin de s'exprimer à travers l'art et la culture sur les thèmes de la nature et des droits de l'homme.

Elle a conçu et produit pour les Nations Unies, dans le cadre du 70e anniversaire de la Déclaration universelle des droits de l'homme, un projet qui utilise des bandes dessinées pour communiquer sur les 30 articles de la Déclaration universelle des droits de l'homme. Le résultat est une édition spéciale du magazine Spirou et une exposition au siège de l'ONU à Genève, qui est ensuite disponible en permanence en téléchargement gratuit en français, anglais et espagnol.

Rosanna a également réalisé "le Tour du monde en 80 Montgolfières". Cette installation de 80 montgolfières en tissus est une invitation au voyage et symbolise notre soif de découverte et d'aventure alors que l'on a été privé de notre liberté de voyager durant la pandémie. L'installation a été inaugurée à la Maison de Jules Verne à Amiens (France) en juillet 2021 et continue sa tournée en Suisse et d'autres villes d'Europe.

Son nouveau projet "Corallium" est une fresque composée de centaines de coraux au crochet pour évoquer la fragilité et la disparition des coraux dans nos océans.



Rosanna Baledda
Mürgg, 1
CH- 6373 Ennetbürgen
Téléphone 00 41 76 823 08 71
rbaledda@gmail.com
Instagram : @rosannabaledda