



JOUER AU SION FESTIVAL

Atelier de découverte d'instruments de musique à la salle NODA BCVS avec visite des coulisses et mini-concert

Années scolaires : 4H-8H

Domaine artistique : musique classique

Lieu : Sion, NODA BCVS

Langue : français

Dates : 25.8-31.8.2025

Durée : 3 périodes de 45 minutes

Brève description : les enfants sont sensibilisés à la musique classique et en particulier aux instruments grâce à une approche personnelle et émotionnelle ; dans les espaces du Sion Festival, à savoir la salle NODA BCVS, ils rencontrent des musiciens et essaient les instruments que ceux-ci leur présentent de manière vivante et adaptée à leur âge ; une visite des coulisses avec goûter et un mini-concert enrichissent encore leur expérience du monde musical classique.

Contact : Barbara Knopf, chargée relations publiques | b.knopf@sion-violon-musique | 078 882 47 42

Le Sion Festival



Fondé en 1964 par le violoniste hongrois Tibor Varga, le Sion Festival propose chaque fin d'été, pendant près de trois semaines, jusqu'à 15 concerts ou spectacles payants, et 10 concerts gratuits. Il accueille des grands noms de la scène musicale classique, mais s'est aussi ouvert, au fil des ans, à d'autres genres musicaux, la plupart du temps intégrées dans des programmes «crossover». Des actions de médiation pour les écoles ainsi que le traditionnel concert pour familles ont pour but de familiariser les enfants et les jeunes à la musique classique. La prochaine édition se déroulera du 14 au 31 août 2025, d'abord dans différents lieux du Valais Central, puis, à partir du 26 août, dans la future salle NODA BCVS à Sion. Depuis 2017, le Sion festival est chapeauté par la Fondation Sion Violon Musique, qui réunit également l'Académie de Musique Tibor Varga, le Concours International de Violon Tibor Varga et le Concours International de Violon Tibor Junior. Depuis 2024, deux co-directeurs artistiques sont à la tête du Sion Festival : Pavel Vernikov et Janine Jansen.

Pour approfondir le sujet

- [Sion Violon musique](#)
- [Sion Festival](#)
- [Le Sion Festival - YouTube](#)
- [Focus sur le Sion Festival / Canal9](#)

Les musiciens médiateurs

Adrien Praz pianiste



Adrien a obtenu un Bachelor en piano, un Master en pédagogie du piano et un Master en interprétation spécialisée (piano-forte et clavicorde). Il a étudié la composition électronique. Dans ses compositions, il a créé son propre univers musical, du classique à la techno, en passant par la musique populaire. Il collabore régulièrement avec le Black Milonga Fernet Club, le pianiste et chef d'orchestre Krit Niramittham et le pianiste Arman Grigorian. À côté de son activité d'enseignant de piano, il se produit sur les scènes suisses, par exemple au PALP festival, au Château Mercier, à la Fondation Arlo, au Lavaux Classique Festival, dans les Schubertiades suisses ou à la RTS. Il est professeur au Conservatoire Cantonal.

Margarida Monteiro violoniste et altiste



Margarida a une double formation musicale en violon et alto. Elle a obtenu un Master en interprétation musicale (alto) et un Master en pédagogie instrumentale/vocale. Passionnée par l'enseignement musical, elle est également médiatrice musicale et conduit plusieurs projets pour des groupes d'enfants. Elle a étudié la musique classique, baroque, contemporaine et traditionnelle, ainsi que l'improvisation jazz. Elle collabore régulièrement avec Pré-HEM Orchestre, Orchestre Nexus, Orchestre d'HEMU, Ensemble Valéik, et Orchestre de Saint-Maurice. Elle joue également dans un groupe de musique traditionnelle qui se produit régulièrement en Valais. Elle est professeure au Conservatoire Cantonal.

Magdalena Morosanu violoncelliste

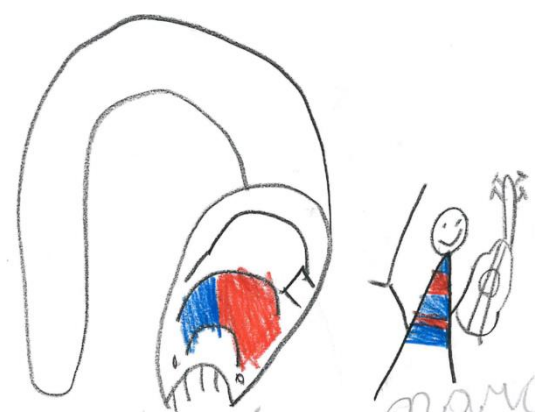


Diplômée de l'Académie de Musique de Bucarest, Magdalena a remporté plusieurs concours de violoncelle. Elle a ensuite obtenu un Diplôme de Musicien d'Orchestre au Conservatoire National de Rostock (D). En Suisse, elle a obtenu un Diplôme de Concert et un Diplôme de Soliste. Elle se produit régulièrement avec des ensembles de musique de chambre en Suisse, Suède, France, Grande-Bretagne et Roumanie. Elle explore également un vaste répertoire pour violoncelle solo. Elle collabore par ailleurs avec diverses

institutions pédagogiques suisses en tant que présidente ou membre de jury lors de concours de musique. Professeure au Conservatoire Cantonal, elle s'investit pleinement dans la formation de jeunes talents.

L'offre de médiation

- Atelier de découverte d'instruments de musique à la salle NODA BCVS
- Visite des coulisses de la salle NODA BCVS, avec goûter
- Mini-concert à la salle NODA BCVS



Cette activité de médiation culturelle a pour but de

- sensibiliser les enfants au monde musical classique
- susciter leur intérêt pour les instruments de musique grâce à la rencontre avec des musiciens et à la possibilité d'essayer eux-mêmes ces instruments
- leur faire découvrir les espaces dans lesquels se déroulent des concerts de musique classique

Les objectifs pédagogiques

Cette activité de médiation culturelle permet de travailler des **objectifs d'apprentissage du PER** pour la **musique**, et notamment :

- **A 12 Mu et A 22 Mu** – Mobiliser / Développer et enrichir ses perceptions sensorielles
- **A 14 Mu et A 24 Mu** - Rencontrer / S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques

Elle permet également de travailler des objectifs relevant de la **formation générale**, tels que :

- Développer le respect mutuel et respecter les règles de la vie sociale dans un environnement différent que le cadre scolaire, s'exercer à l'écoute de l'autre à travers la musique **FG 14-15**
- Établir un lien entre le respect mutuel et les règles de la vie sociale dans un environnement différent que le cadre scolaire, appliquer ces règles **FG 25**
- Développer une qualité d'écoute à travers la musique, collaborer activement à un projet commun, partager les expériences réalisées et leurs résultats **FG 24** Prendre conscience de ses qualités, aptitudes, intérêts personnels **FG 32**

Finalement, cette activité de médiation permet de développer des **capacités transversales** importantes :

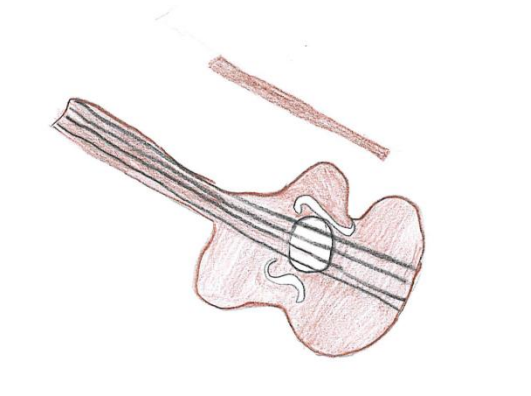
- La collaboration
- La communication
- La pensée créatrice

Le déroulement de l'activité



Répartis en trois groupes, les élèves rendent visite aux différents musiciens de manière alternée, selon une rotation établie à l'avance. Ils bénéficient ainsi d'une approche plus personnalisée et peuvent essayer eux-mêmes les instruments. La visite des coulisses s'effectue avant ou après les ateliers, selon les disponibilités des musiciens. Il en va de même de leur mini-concert. Selon la durée totale de l'activité et de l'âge des élèves, une petite présentation du Sion Festival et/ou de Tibor Varga peut être intégrée à la visite des coulisses.

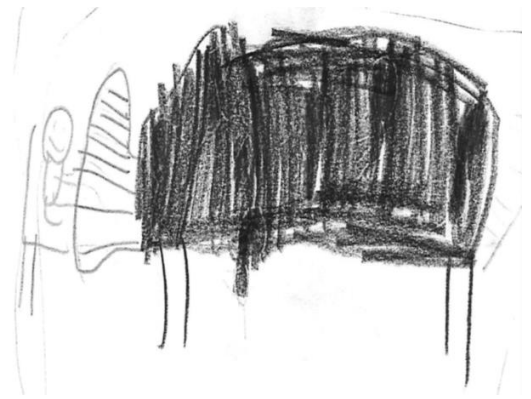
La préparation des élèves



Voici quelques pistes pour préparer en classe l'expérience culturelle :

- Fabrication d'instruments de musique avec découverte de la production et des propriétés du son
- Présentation des instruments de musique avec écoute d'exemples musicaux
- Présentation du Sion Festival, festival de musique classique
- Présentation du fondateur du Sion Festival, le violoniste hongrois Tibor Varga

L'élaboration de l'expérience



Voici quelques pistes pour consolider/approfondir en classe l'expérience culturelle :

- Élaboration du vécu avec des dessins, des photos, des collages, des narrations, etc.
- Participation à un quiz sur Tibor Varga (préparé par la Fondation SVM)
- Réalisation d'un petit article pour le journal de l'école ou de la Commune
- Présentation de l'activité à une autre classe de l'école

Nous avons testé avec succès cette action de médiation en août 2023 avec une classe 4H de Plan-Conthey. Les élèves étaient enthousiastes. Plusieurs d'entre eux ont exprimé le désir d'apprendre un instrument de musique, ou tout au moins d'aller à une leçon d'essai. Nous ne savons malheureusement pas s'ils ont finalement concrétisé cette intention. Voici les liens à leurs dessins et au petit article qu'ils ont réalisé après leur visite au Sion Festival 2023.

Visite d'une classe 4H

- [Dessins classe 4H](#)
- [Article classe 4H](#)

Quelques ressources pour la préparation

Quelques notions clés

La musique classique

La musique « classique » est la musique occidentale savante (par opposition à la musique populaire), depuis la Renaissance jusqu'à nos jours. L'expression « musique classique » désigne aussi la musique écrite environ entre 1750 et 1820. D'après le dictionnaire, la musique classique est la musique digne d'être étudiée et reproduite : c'est la « grande musique ». Elle doit durer, elle est écrite dans un répertoire. La musique populaire, c'est une musique plus simple, moins codée, elle change selon la mode. Cette définition est simple, mais les courants de musiques étant nombreux, le classement en classique ou populaire n'est pas toujours possible. (Vikidia.org)

Le **compositeur** est la personne qui écrit la musique. L'**interprète** est la personne qui joue la musique.

Pour approfondir le sujet

- [La musique classique | Playbac Presse](#)
- [Pourquoi dit-on de la musique qu'elle est "classique" ? | France Musique](#)

Un concert

Un concert est une production musicale qui peut regrouper plusieurs types de musique, avec des chanteurs, des musiciens. Le mot concert est un emprunt de la Renaissance à l'italien *concerto*, lui-même lié au verbe *concertare* « harmoniser, diviser », l'apparente contradiction de sens viendrait du fait que les musiciens jouent non seulement ensemble mais aussi en opposition les uns avec les autres. (...) Un concert peut se faire dans une salle prévue à cet effet, ou dans la rue. (Vikidia.org)

Pour approfondir le sujet

- [Un concert | Playbac Presse](#)
- [Mais au fait, d'où ça vient le mot "concert" ? - Jack | Canal Plus](#)

Un festival

Un festival (pluriel : festivals) est un évènement organisé sur un thème artistique ou culturel qui met à l'honneur des œuvres autour d'un thème précis, en un lieu particulier. On trouve des festivals de musique, de cinéma, de théâtre et plus globalement d'art. (Vikidia.org)

Un festival est une manifestation à caractère festif, organisée à époque fixe et récurrente annuellement, autour d'une activité liée au spectacle, aux arts, aux loisirs, d'une durée d'un ou plusieurs jours. (Wikipedia)

Pour approfondir le sujet

- [festival | Larousse](#)

Un instrument de musique

Un instrument de musique est un objet fabriqué dans le but de faire des sons. En enchaînant, en superposant ou en changeant ces sons, il est possible de produire une mélodie ou de la musique. Il existe trois familles d'instruments de musique : les cordes, les vents, et les percussions. (Vikedia.org)

Pour approfondir le sujet

- [Les familles d'instruments | Playbac Presse](#)
- [Les instruments à cordes | Playbac Presse](#)
- [Les instruments à vent | Playbac Presse](#)
- [Les instruments à percussion | Playbac Presse](#)
- [Les types d'orchestres | Playbac Presse](#)
- [instrument de musique | Larousse](#)

Les instruments de musique

Partir du vécu et des connaissances des élèves (en fonction de l'âge :

- Quels instruments de musique connaissez-vous ? Que savez-vous de ces instruments ?
- Est-ce que vous jouez d'un instrument de musique ?
- Est-ce que vous connaissez des personnes qui jouent d'un instrument de musique ?
- Quels musiciens connaissez-vous ? De quels instruments jouent-ils ?

Etc.

Pierre et le Loup

Le conte musical *Pierre et le Loup* de **Serge Prokofiev** représente une merveilleuse introduction aux instruments de l'orchestre, surtout pour les plus petits, mais pas seulement. À chaque personnage est associé un instrument différent. La Philharmonie de Paris propose toute une série de ressources pédagogiques pour les enseignants. L'Opéra de Marseille, en collaboration avec l'Académie d'Aix-Marseille met à disposition un dossier pédagogique complet. Quelques ressources intéressantes, dont un jeu interactif, se trouvent dans la Banque De Ressources Pédagogiques (BDRP) des enseignants vaudois. L'Orchestre national de France propose une version originale, illustrée et partiellement mise en scène. Une autre version originale, illustrée, a été réalisée non loin de chez nous par l'Ensemble symphonique de Neuchâtel. Il existe de très nombreuses versions avec des acteurs célèbres comme récitants, par exemple celle de Lambert Wilson avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Liens aux ressources

- ["Pierre et le loup", une ode à l'intelligence des enfants | Culture Prime](#)
- [Pierre et le Loup | Philharmonie de Paris](#)
- [Pierre et le loup | Opéra de Marseille](#)
- [Pierre et le loup | BDRP](#)
- [Pierre et le Loup | Orchestre National de France](#)
- [Pierre et le Loup | Ensemble symphonique de Neuchâtel](#)
- [Pierre et le loup | Lambert Wilson](#)

The Young Person's Guide to the Orchestra

The Young Person's Guide to the Orchestra est une œuvre écrite par **Benjamin Britten** pour présenter et expliquer l'orchestre aux enfants. Il s'agit d'un thème avec 13 variations; un instrument ou un groupe d'instruments différent est mis en avant dans chaque variation. La Philharmonie de Paris propose une série de ressources pédagogiques pour les enseignants, et met à disposition un dossier pédagogique complet.

Liens aux ressources

- [The Young Person's Guide to the Orchestra Philharmonie de Paris/I](#)
- [The Young Person's Guide to the Orchestra Philharmonie de Paris/2](#)

Le Carnaval des animaux

Le Carnaval des animaux de **Camille Saint-Saëns** est une *Grande Fantaisie zoologique* dans laquelle chaque animal – réel ou imaginaire – est représenté par un instrument différent. La Philharmonie de Paris propose toute une série de ressources pédagogiques pour les enseignants, et met à disposition un dossier pédagogique. Il existe quelques autres dossiers pédagogiques (français), dont vous trouvez les liens ci-dessous.

Liens aux ressources

- [Carnaval des animaux | Philharmonie de Paris/I](#)
- [Carnaval des animaux | Philharmonie de Paris/2](#)
- [Carnaval des animaux | Académie de Lille](#)
- [Carnaval des animaux | Musique et Culture du Haut-Rhin](#)
- [Carnaval des animaux | Orchestre de Normandie](#)

Les familles d'instruments

Il existe de nombreuses ressources pédagogiques sur internet pour apprendre à mieux connaître les familles d'instruments et les instruments de musique qui en font partie. Nous vous en donnons une petite sélection. L'Orchestre de chambre de Lausanne (OCL) propose un dossier de « Préparation au concert », qui comprend une partie sur les instruments. Il met également à disposition différentes autres ressources pédagogiques intéressantes, comprenant des jeux et des vidéos, dont une sur « la vie secrète des instruments ». L'Orchestre de la Suisse Romande (OSR) a réalisé une brochure interactive sur l'orchestre symphonique et ses instruments. L'Orchestre de Normandie propose trois fiches pédagogiques interactives. Le Musée des Instruments de Musique de Bruxelles a réalisé un dossier avec des fiches jeux.

Liens aux ressources

- [Préparation au concert | OCL](#)
- [Ressources pédagogiques | OCL](#)
- [Orchestre et instruments | OSR](#)
- [Cordes | Orchestre de Normandie](#)
- [Vents | Orchestre de Normandie](#)
- [Claviers | Orchestre de Normandie](#)
- [Instruments | Musée des instruments](#)

Fabriquer des instruments de musique

Fabriquer des instruments de musique simples en classe constitue une approche créative des instruments de musique et de leur mode de production des sons. Il existe de multiples ressources sur internet. En voici quelques-unes.

Liens aux ressources

- [Fabrication d'instruments | Académie de Lille](#)
- [Fabriquer son instrument de musique | Les petits débrouillards Occitanie](#)
- [Concevoir et construire un instrument de musique | Parlons sciences](#)
- [Construire un instrument à cordes : l'élasticophone | Point KT](#)
- [Fabriquer un instrument à cordes | Académie d'Amiens](#)
- [Construire un instrument à corde à l'école primaire | Académie de Montpellier](#)
- [Instruments de musique, spécial récup | La Maison des Maternelles](#)
- [Transforme ta poubelle en symphonie | Fils de Flûte](#)

Le Sion Festival – Un festival de musique classique

Partir du vécu et des connaissances des élèves (en fonction de l'âge) :

- Quelle musique est-ce que vous écoutez ?
- Est-ce que vous êtes déjà allés à un concert ? Où ? Quand ? Quoi ?
- Est-ce que vous êtes déjà allés à un concert de musique classique ?
- Qu'est-ce que c'est la musique classique pour vous ?
- Est-ce que vous connaissez des festival de musique ? Lesquels ?
- Qu'est-ce qu'un festival de musique ?
- Qu'est-ce qu'un festival de musique classique ?
- Quelle est la différence avec un festival open air de musique pop/rock ?

Etc.

Le Valais, terre de festivals...

Voici quelques festivals de musique importants en Valais romand – à part le Sion Festival 😊

Pour approfondir le sujet

- [Sion sous les étoiles](#)
- [Guinness Irish Festival](#)
- [Festival des 5 Continents](#)
- [Sierre Blues Festival](#)
- [Jazz sous les étoiles](#)
- [Rock The Pistes](#)
- [Snow Vibes](#)
- [Verbier Festival](#)

L'histoire du Sion Festival

Le Sion Festival fut fondé à Sion en 1964 par Tibor Varga – il s'appelait alors le Festival Tibor Varga. Il existe très peu de documents sur sa longue et mouvementée histoire. En voici un.

Pour approfondir le sujet

- [Focus sur le Sion Festival / Canal9](#)

Tout commença avec Tibor Varga...

Le violoniste, pédagogue et chef d'orchestre hongrois Tibor Varga (4.7.1921, Győr – 4.9.2003, Grimisuat) arriva en Valais, à Grimisuat, en 1956. Il ne fonda pas seulement un festival de musique, une académie de musique et un concours de violon portant son nom, mais donna une impulsion décisive à la vie musicale en Valais qui, à l'époque était relativement pauvre.

Pour approfondir le sujet

- [Tibor Varga | Wikipédia](#)
- [Tibor Varga, celui par qui le Valais devint musicien / RTS – Musiques](#)
- [Tibor Varga aurait eu 100 ans, son héritage est bien vivant / Le Nouvelliste](#)

Un quiz sur Tibor Varga se trouve à la page suivante. Selon la durée totale de l'activité de médiation, une petite présentation du Sion Festival et/ou de la figure de Tibor Varga peut être intégrée à la visite des coulisses, selon des modalités encore à établir (de manière ludique pour les plus petits).



Tibor Varga

(1921 – 2003)

Coche la bonne réponse !

1. Tibor Varga est né le 4 juillet 1921
 - en Suisse
 - en Hongrie
 - en Russie
2. Il jouait
 - du violoncelle
 - du piano
 - du violon
3. Il a commencé à en jouer
 - à 3 ans
 - à 6 ans
 - à 10 ans
4. Il était aussi
 - chef d'orchestre
 - luthier
 - maître d'école
5. Il a eu
 - 2 fils
 - 2 filles
 - 1 fils et 1 fille
6. Il s'est installé en Valais en 1956 car
 - il est devenu professeur à Sion
 - son fils était malade
 - il voulait fonder un festival de musique
7. Il est mort le 4 septembre 2003
 - à Sion
 - à Budapest
 - à Grimisuat
8. En 2024, le Sion Festival a fêté
 - ses 60 ans
 - ses 70 ans
 - ses 80 ans