



Dimanche
9 mars 2025
17 heures

Espace Johannis
Plane-Ville 24
Chamoson

The Big Two



Joseph Moog, piano
Maximillian Hornung, violoncelle

Prix d'entrée

- Membres de l'association Frs 30.-
- Non-membres Frs 40.-
- Etudiants Frs 10.-
- Jeunes auditeurs jusqu'à 16 ans gratuit
- Etudiants Pôle Musique de Sion et Maison de la Musique de Martigny gratuit

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)
Sonate en la mineur pour Arpeggione et Piano D821
I. Allegro moderato
II. Adagio
III. Allegretto

GASPAR CASSADÓ (1897-1966)
Suite pour Violoncelle
I. Preludio-Fantasia - a Zarabanda
II. Sardana
III. Intermezzo et Danza Finale - a Jota

— Entracte —

CÉCILE CHAMINADE (1857-1944)
Sonate en ut mineur op.21 pour Piano
I. Allegro appassionato
II. Andante
III. Allegro

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Sonata en mi mineur op.38 pour Violoncelle et Piano
I. Allegro non troppo
II. Allegretto quasi Menuetto
III. Allegro

À l'issue du concert, partie
« Terroir » Vin et Amitié.

Dégustation de vins des Caves
de Chamoson

Informations

www.musiqueetvin.ch / info@promochamoson.ch

Bibliographie

Joseph MOOG

Né en 1987 à Ludwigshafen am Rhein (Allemagne) dans une famille de musiciens, Joseph Moog étudie le piano à la Haute École de Musique de Karlsruhe, puis poursuit son travail, notamment avec Arie Vardi, à l'Université de Musique, Théâtre et Média de Hanovre, et avec Bernd Glemser à l'Université de Musique de Würzburg. Nommé « chercheur de trésors » par Radio Bremen, il surprend le public en sortant du répertoire conventionnel avec des œuvres rarement jouées d'une virtuosité vertigineuse "Golden Age", telles que Godowsky, Rubinstein, Moszkowski ou Friedman. Parmi les nombreux prix qu'il a obtenus, mentionnons tout particulièrement le prix Gramophone Classical Music Award dans la catégorie "Jeune Artiste de l'année", le prix International Classical Music Award (ICMA) dans la catégorie Instrumentiste Soliste" (2014) et "Jeune Artiste de l'année" (2012).

Comme le souligne Peter Cossé dans la revue Klassik Heute :

« Joseph Moog compte parmi les interprètes les plus intéressants de sa génération et compte parmi les phénomènes les plus marquants de la vie musicale contemporaine ».

Maximilian Hornung

Né en 1986 à Augsburg, est un violoncelliste allemand qui a grandi dans une famille de musiciens à Dinkelscherben. Il fréquente le lycée St. Stephan à Augsburg. avant d'abandonner l'école à l'âge de 16 ans pour se consacrer entièrement à la musique. Il a étudié avec Eldar Issakadze , Thomas Grossenbacher et David Geringas.

En 2005, il remporte le **Concours de musique allemand** et en 2007 le Concours de musique ARD avec le Tecchler Trio , un trio avec piano qu'il a cofondé . À l'âge de 23 ans, il reçoit le poste de violoncelliste principal de l' Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise. En 2011, il a reçu le prix ECHO Klassik en tant que jeune artiste de l'année, en 2014 le prix bavarois de promotion de l'art et en 2015 le prix européen du jeune talent . Depuis 2017, il est professeur de violoncelle à l' Université de musique et de théâtre de Munich.

En tant que soliste, il se produit avec des orchestres aussi renommés que le London Philharmonic Orchestra et le Pittsburgh l'Orchestre Symphonique, l'Orchestre Philharmonia, l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, l'Orchestre National de France, l'Orchestre d'État de Bavière, la Philharmonie tchèque, l'Orchestre symphonique de Vienne, la Philharmonie d'Helsinki, l'Orchestre Symphonique de la Radio Suédoise, l'Orchestre Symphonique de Dallas,

Il s'est également fait connaître ces dernières années **dans son double rôle de soliste et de chef d'orchestre**. et mène régulièrement des projets, plus récemment avec l'Orchestre della Svizzera Italiana.

Sa discographie vaste et variée comprend à la fois des concerts solo et des performances marquantes. Il a reçu le Prix ECHO Klassik en tant que jeune artiste pour son premier album de l'année (Sony 2011), ainsi que la sortie du concerto pour violoncelle de Dvořák avec la Symphonie de Bamberg réalisé par Sebastian Tewinkel. Deutsche Grammophon a sorti un enregistrement très apprécié de La Quintette Forellen de Schubert avec, entre autres, Anne-Sophie Mutter et Daniil Trifonov.

Maximilian Hornung s'est imposé ces dernières années comme l'un des principaux violoncellistes. Son jeu se caractérise par un grand naturel, doublé d'une souveraineté technique et d'un son extrêmement polyvalent, puissant et unique, qu'il met toujours au service de la musique. Sa capacité à communiquer avec le public sur un plan profondément émotionnel et sa présence charismatique le distinguent. En plus du répertoire de base très joué comme Dvorak, Elgar et Schumann, il se consacre aussi régulièrement avec une grande curiosité aux chefs-d'œuvre moins connus de la littérature pour violoncelle.