
MEDIATION CULTURELLE 6H-11H – SECONDAIRE II

SCHUBERT : RECETTES, REMIXES ET BEAUTÉS

4 ET 5 SEPTEMBRE 2025



SPECTACLE DE PIERRE-DOMINIQUE BOURGKNECHT
REPRÉSENTATIONS ET MÉDIATION CULTURELLE POUR LES SCOLAIRES



FERME-ASILE

CENTRE ARTISTIQUE ET CULTUREL
INFO@FERME-ASILE.CH
T +4127 203 2111

LA FERME
PROMENADE DES PÊCHEURS 10
1950 SION

LA GRENETTE
RUE DU GRAND-PONT 24
1950 SION

1. INTRODUCTION ET BREVE DESCRIPTION

Comment faire découvrir la musique aux élèves?

Comment faire des liens entre la musique et le quotidien des élèves?

Comment appréhender la musique classique?

La Ferme-Asile, en collaboration avec Pierre-Dominique Bourgknecht, auteur du spectacle *Schubert: Recettes, remixes et beautés*, propose d'accompagner les classes dans ces questionnements à l'occasion de l'événement la *Schubertiade* qui aura lieu à Sion en septembre 2025.

Conscient de la nécessité de favoriser l'accès à la culture et plus particulièrement aux arts visuels et à la musique, le Centre artistique et culturel de la Ferme-Asile développe depuis 2009 des activités à l'intention des classes. Depuis 2022, la Ferme-Asile propose un programme de *Tournée dans les écoles* ayant pour objectif de faire vivre aux élèves du Canton une expérience unique : un concert live dans leur école ! La première édition ayant été soutenue par un projet de transformation – mesures de soutien selon la loi fédérale COVID-19 dans le domaine de la Culture – la Ferme-Asile est aujourd'hui heureuse de pouvoir pérenniser ce projet.

Dans la continuité du développement de la médiation scolaire liée à la musique, la Ferme-Asile offre cette année la possibilité aux classes d'assister à la conférence-spectacle érudite, musicale et déjantée de Pierre-Dominique Bourgknecht, auteur, compositeur, interprète, comédien mais aussi chroniqueur radio et TV à la RTS. Ce spectacle qui sera présenté soit dans les écoles soit dans la salle de concerts de la Ferme-Asile, sera suivi d'un bord de scène qui permettra d'ouvrir la discussion entre les élèves, les artistes du spectacle et la médiatrice culturelle de la Ferme-Asile.



2. DESCRIPTION DE LA PRODUCTION

Attentive aux événements culturels d'envergure cantonale ou nationale qui ont lieu dans la région, la Ferme-Asile propose d'offrir aux classes la possibilité d'assister à un spectacle dans le cadre de la *Schubertiade* qui investira la Ville de Sion pendant le premier week-end de septembre, et qui permettra de familiariser les élèves avec la musique classique de Schubert et de créer de nombreux liens avec les musiques actuelles.

La version tout public et celle pour les classes de la conférence-spectacle *Schubert : Recettes, remixes et beautés* a été développée pour la *Schubertiade* 2022 de Fribourg. Le spectacle a ensuite été adapté pour le théâtre (Les Osses, Centre dramatique fribourgeois). Depuis, il a été présenté avec succès aussi bien dans les collèges de la ville de Fribourg qu'au Festival d'Avignon. Le spectacle est actuellement en tournée en Suisse Romande et en France.

L'une des valeurs principales défendue dans cette conférence-spectacle est qu'il n'y a **pas de frontières entre musique populaire et musique savante**. Par la mise en évidence de ressemblances dans les mélodies ou dans l'utilisation de certains effets musicaux, l'idée est de montrer les liens entre Schubert et la musique que les élèves connaissent (musique de Dark Vador, « Belle » repris par Gims, etc.). Un accent est mis sur les musiques de films, le spectacle se terminant par un quiz sur ce sujet.

À travers sept pièces de Schubert, présentées à dessein comme des « tubes », la conférence-spectacle fait entendre et analyse de manière simple les ostinatos présents dans les accompagnements. En termes d'objectifs, les élèves devraient donc **être capables à la fin du spectacle d'expliquer ce qu'est un ostinato** - un élément rythmique ou mélodique qui se répète - en l'ayant identifié dans plusieurs pièces de Schubert.

La conférence-spectacle invite aussi les élèves à **être attentifs à l'accompagnement musical** et à son importance dans la création de la couleur d'une œuvre. Pour cela, le spectacle aborde la différence entre le majeur et mineur, mais aussi les différentes articulations des cordes, les nuances de volume, les motifs rythmiques illustratifs, etc.

Par des comparaisons insolites avec des hits actuels, le spectacle propose aussi aux élèves de s'amuser à rechercher des similitudes entre les chansons, **d'entendre des musiques à l'intérieur d'autres musiques**, et ainsi de se rendre compte qu'on ne part jamais de rien pour écrire de la musique mais qu'on transforme toujours du vocabulaire acquis.



3. LES ARTISTES

3.1. Pierre-Dominique Bourgknecht : écriture, jeu

Pierre-Do Bourgknecht présente depuis 2017 des chroniques d'analyses musicales didactiques et ludiques dans l'émission culturelle Vertigo sur la première chaîne de la radio-télévision suisse (RTS-LaPremière). Il est aussi actif à la scène où il a collaboré en tant que musicologue avec la chorégraphe suisse Nicole Seiler pour *The Rest is silence* (Arsenic, Lausanne), et comme comédien dans *A Portrait of Absence* au Festival Belluard Bollwerk International, recommandé par François Gremaud avec lequel il a joué au théâtre. Il a aussi interprété des rôles, tels que Treplev dans *La Mouette* de Tchekhov ou H1 dans *Le Silence* de Nathalie Sarraute, et il a mis en scène *Après la chute* d'Arthur Miller. Également auteur, compositeur et interprète, Pierre-Do Bourgknecht a publié trois albums de chansons, a remporté le prix de la SUISA en 1994 et le prix Nouvelles Scènes en 1996 (prix de la RTS).



Il a également composé plusieurs musiques pour du théâtre contemporain en Suisse et en Belgique. En 2015, il a créé *La vie selon Facebook*, lecture de statuts publiés sur le réseau social sur une composition originale pour trio à cordes.

Licencié en littérature française et linguistique et diplômé du centre d'enseignement et de recherche pour la formation, Pierre-Do Bourgknecht a également suivi des cours de piano jazz, de saxophone jazz et d'arrangement pour big band au Conservatoire de Fribourg, ainsi que les cours de musicologie à l'Université de Fribourg. Aujourd'hui, en marge de ses activités radiophoniques et de ses spectacles, il est régulièrement engagé pour donner des conférences sur la musique. En 2020, il a ainsi été invité comme conférencier au 2ème Tourne-Films Festival de Lausanne et en 2022 au Festival de Jazz de Montreux.

Sa conférence-spectacle est inspirée d'artistes dont il affectionne le travail comme François Gremaud, Joël Maillard ou encore Antoine Defoort.



3.2. Sébastien Breguet : violoncelle, jeu



Né en 1984, Sébastien Breguet commence le violoncelle à l'âge de 6 ans. En 2005, il obtient son Diplôme d'enseignement chez Philippe Mermoud ainsi que trois ans plus tard son Diplôme de concert avec «les félicitations du jury» dans la classe de Patrick Demenga à la Haute École de Musique de Lausanne. Il se perfectionne ensuite auprès du violoncelliste Guido Schiefen pendant une année de cours intensifs et parallèlement à Paris avec le Trio Wanderer.

Lauréat du prix *Pierre et Renée Glasson*, il a suivi de nombreux cours de maître à travers toute l'Europe avec des musiciens tels que Gyula Stuller, Gábor Takács, le Fine Art Quartet ou encore Alban Berg Quartet.

Il est membre du Trio Ganymède avec lequel il a eu l'opportunité de se produire lors de nombreux événements tels que le Swiss Chamber Music Festival Adelboden, le Festival de piano de la Roque d'Anthéron, le Festival Debussy-Albeniz à Recife, les jardins

musicaux de Cernier, à la radio sur France Musique et DRS2 ou encore outre-atlantique lors d'une tournée au Brésil. Le trio est également lauréat de plusieurs concours tels que l'Orpheus Swiss Chamber Music Competition, le concours des Jeunesses Musicales Suisse *Prix Géraldine Whittaker* ou encore le prix de la fondation SUISA au Concours International de Musique de Chambre du Lyceum Club à Lausanne.

Entant que soliste, Sébastien Breguet a eu l'occasion de se produire avec divers ensembles dont l'Orchestre de Chambre Fribourgeois (OCF) dont il est violoncelle solo, ou l'Orchestre de la Radio de Tirana. Depuis 2021, il joue également avec l'orchestre symphonique du sud du Danemark à Sonderborg.

Sébastien Breguet est aussi compositeur et compte actuellement une douzaine d'œuvres à son actif. En 2009 il crée un CD contenant quelques-unes de ses compositions avec l'ensemble *Quaid'Oz*. En 2011, il étudie la composition à la Haute École des Arts de Berne dans la classe de Xavier Dayer. Le Trio Ganymède remporte le Prix de la fondation SUISA en interprétant son trio *Les Mondes imaginaires*. En 2023, pour l'OCF, il compose la musique du conte musical *Tiniamou le secret du désert* de Sarah Chardonnens joué au théâtre Nuitonie à Villars-sur-Glâne.



4. OBJECTIFS ET PISTES PEDAGOGIQUES

La musique favorise l'épanouissement individuel et le vivre-ensemble, développe des compétences neurologiques et cognitives et est source de plaisir.

Objectifs pédagogiques

- Prendre conscience de la spécificité d'une conférence-spectacle musicale et de son but;
- Partager ses idées sur le rôle de la musique et des musicien·ne·s;
- Tisser des liens entre la pratique de l'artiste et le quotidien de l'enfant;
- Prendre conscience de l'existence de différents styles musicaux et de leurs origines;
- Aller chercher dans son quotidien des réponses aux questions posées par les artistes;
- Prendre conscience de l'ancrage de la musique dans son temps;
- Initier les élèves à la création culturelle contemporaine;
- Explorer différentes formes d'expressions;
- Stimuler et développer sa créativité ;
- Vivre une expérience unique et inoubliable en groupe.

Pistes pédagogiques

Avant :

- Découvrir différents styles de musiques ;
- Développer quelques connaissances sur l'histoire de la musique ;
- Découvrir un musicien et un instrument en particulier.

Pendant et après (par le biais du spectacle et du bord de scène) :

- Ecouter et vivre une expérience au sein d'un groupe ;
- Prendre la parole en public ;
- Approfondir le discours de la conférence-spectacle.



Objectifs du PER et capacités transversales développées dans le cadre de ce projet

A 22 Mu : Développer et enrichir ses perceptions sensorielles.

A 32 Mu : Analyser ses perceptions sensorielles en comparant et en analysant des œuvres (3) et en prenant en compte les différentes formes du langage musical (4).

Utilisation d'un vocabulaire spécifique pour décrire : une nuance (piano, crescendo...), un tempo (andante), une hauteur (registre des graves), un rythme (ostinato), une mesure (ternaire), une articulation (pizzicato).

A 24 Mu : S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques.

A 34 Mu : Comparer différentes œuvres artistiques en analysant le sujet, le thème, la technique, la forme et le message et en identifiant les caractéristiques d'œuvres de différentes périodes et provenances.

Capacités transversales

Collaboration: manifester une ouverture à la diversité culturelle et ethnique; reconnaître son appartenance à une collectivité; réagir aux faits, aux situations ou aux événements; articuler et communiquer son point de vue; adapter son comportement.

Communication: dégager des liens entre ses acquis et ses découvertes; formuler des questions; répondre à des questions à partir des informations recueillies; adopter une attitude réceptive.

Stratégie d'apprentissage: percevoir les éléments déterminants du contexte et les liens qui les unissent; distinguer ce qui est connu de ce qui reste à découvrir.

Pensée créative: exprimer ses idées sous de nouvelles formes; expérimenter des associations inhabituelles; accepter le risque et l'inconnu; identifier et exprimer ses émotions.

Démarche réflexive: cerner la question, l'objet de la réflexion; adopter une position; prendre de la distance; renoncer aux idées préconçues; explorer différentes opinions et points de vue possibles ou existants.



5. QUESTIONS PRATIQUES

Titre : *Schubert : Recettes, remixes et beautés* – Représentations pour les scolaires

Type de projet : médiation musique

Degrés concernés : 6H-11H, secondaire II

Lieu : dans les centres scolaires si un espace approprié est à disposition ou dans la salle de concerts de la Ferme-Asile dont la jauge est d'environ 80 places assises

Dates : jeudi 4 et vendredi 5 septembre 2025, 4 représentations possibles au total une le matin et une l'après-midi (horaire à définir)

Durée : conférence-spectacle 1h, bord de scène 15 à 20mn

Médiatrice responsable : Gaëlle Abbet-Bianco, médiatrice culturelle

Technique : Si la représentation a lieu dans un centre scolaire, les besoins en termes de technique sont les suivants :

- 1 vidéoprojecteur + écran (ou cyclo blanc) avec fiche HDMI sur scène
Les artistes seront sur scène et auront besoin d'un espace pour pouvoir jouer devant cet écran sans interférer avec ce qui sera projeté.
- Projecteurs, dans l'idéal trois points d'éclairage (adaptable)
- 2 fiches XLR (à brancher sur scène dans la table de mixage de la Cie)
- 2 colonnes (sonorisation)
- 2 retours (si possible)

Si besoin nous répondrons volontiers à vos questions liées à la technique par e-mail ou par téléphone (cf. contact en fin de dossier).

Tarifs :

Sans le soutien Étincelles de culture : 1690.- pour une représentation suivie d'un bord de scène

Avec le soutien Étincelles de culture : 1125.-



6. LIENS

<https://ferme-asile.ch/>

<https://pierredo.com/schubert-tournee2025/>

Bande-annonce du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=18ZqLb1YEsU>

7. CONTACT

Ferme-Asile

Centre artistique & culturel

Promenade des Pêcheurs 10

CH-1950 Sion

+41272032111

info@ferme-asile.ch

Gaëlle Abbet-Bianco

Chargée de médiation culturelle

mediation@ferme-asile.ch

Toutes les images ©Johanna Bourgknecht

