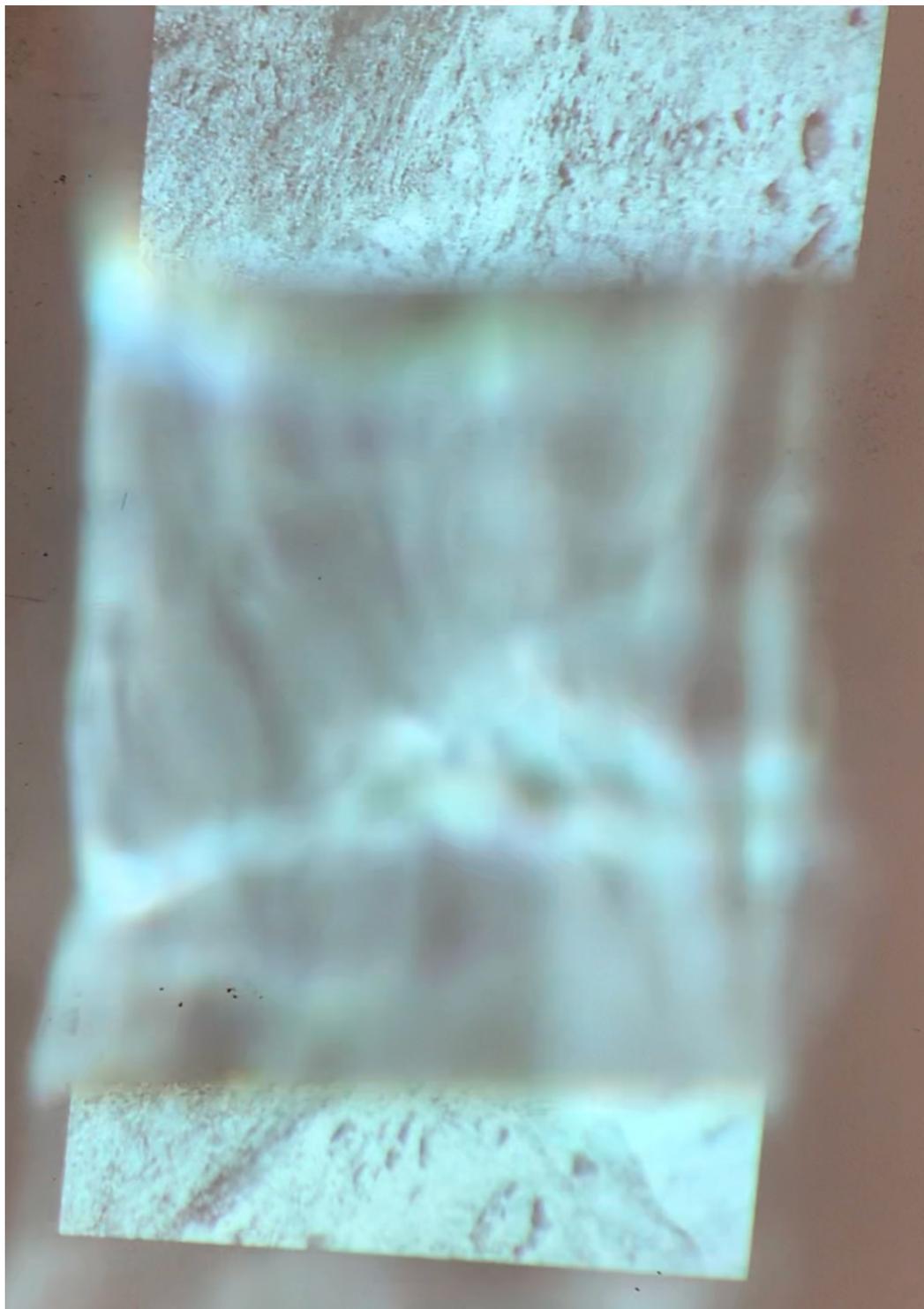

MÉDIATION CULTURELLE POUR LES 3H-10H

LABYRINTHE CÉLESTE

VERONICA CASELLAS JIMENEZ & VINCENT LOCATELLI



©Veronica Casellas Jimenez et Vincent Locatelli

Exposition du 2 mai au 3 août 2025

Médiation pour les classes du 13 mai au 13 juin 2025

GRENETTE DE LA FERME-ASILE, RUE DU GRAND-PONT 24, SION



FERME-ASILE

CENTRE ARTISTIQUE ET CULTUREL
INFO@FERME-ASILE.CH
T +41 27 203 2111

LA FERME
PROMENADE DES PÊCHEURS 10
1950 SION

LA GRENETTE
RUE DU GRAND-PONT 24
1950 SION

1. INTRODUCTION : DÉCOUVRIR UN LIEU ET EXPÉRIMENTER UNE EXPOSITION

La Ferme-Asile est un centre artistique pluridisciplinaire destiné à développer et promouvoir la création en Valais et en Suisse. Spécialisée dans l'art contemporain et la musique, la Ferme-Asile participe au développement de l'expression artistique et de la culture dans un lieu de rencontre, de création, de production, de recherche et de formation. Conscient de la nécessité de favoriser l'accès à la culture, le centre artistique et culturel développe depuis 2009 des activités à l'intention des classes autour de ses expositions, déclinées en 3 temps : une mise en contexte, une visite interactive et un atelier pour approfondir les sujets abordés dans l'exposition. Les ateliers proposés sont en lien avec les thématiques des expositions et la démarche des artistes. Ils visent également à montrer aux élèves que le processus artistique a des résonances dans leur quotidien et dans leur imaginaire. Animés par des professionnel-le-s, ils s'inscrivent dans une approche pédagogique et s'intègrent dans les différents programmes scolaires.

Une exposition, un concept en trois temps :

1. Une mise en contexte : Les élèves sont invité-e-s dans un premier temps à découvrir un centre artistique et culturel et à exprimer leurs représentations par rapport à l'art, plus spécifiquement à l'art contemporain, ainsi que par rapport au rôle de l'artiste et à la thématique qu'il-elle propose dans son exposition.

2. Une visite interactive : La deuxième étape permet de poursuivre l'exploration des thématiques de l'exposition, en s'adaptant à l'âge des élèves. Lors de la visite, la médiatrice culturelle invite les participant-e-s à exprimer leurs ressentis, à tirer des parallèles avec les éléments évoqués durant l'accueil. Des informations techniques sur les œuvres sont transmises et des liens avec le travail d'autres artistes et avec l'histoire de l'art sont proposés.

3. Un atelier pour approfondir une thématique de l'exposition : Dans le cadre de cette exposition, la Ferme-Asile propose aux enseignant-e-s et à leurs élèves trois ateliers à choix pour compléter la visite. Ces ateliers permettent d'explorer les questions et les émotions suscitées par l'exposition tout en étant accompagné-e par un-e artiste professionnel-le.

Ce programme demande un temps de présence de 2h sur place.

Si la météo le permet certains ateliers auront lieu sur la terrasse de l'espace de la Grenette, merci de demander aux élèves de prendre une veste en cas de temps frais. En cas de pluie l'atelier aura lieu à l'intérieur.



2. BREVE DESCRIPTION DU PROJET

Titre : *LABYRINTHE CÉLESTE*, Veronica Casellas Jimenez et Vincent Locatelli

Exposition : La Ferme-Asile accueille les artistes Veronica Casellas Jimenez et Vincent Locatelli pour une exposition en duo dans son espace de la Grenette. Cette exposition immersive et foisonnante combinant vidéos, sons, sculptures et peintures, explorera le motif et l'imaginaire du monde souterrain. Elle sera visible du 2 mai au 3 août 2025 et le vernissage se tiendra le 1^{er} mai à 18h.

Type de projet : exposition, art visuel et sonore

Degrés concernés : 3H-10H

Lieu : GRENETTE DE LA FERME-ASILE, RUE DU GRAND-PONT 24, 1950 SION

Dates de l'exposition : 2 mai – 3 août 2025

Dates des ateliers scolaires : 13 mai – 13 juin 2025

Ateliers :

Arts visuels (avec **Vital Z'Brun**), arts du récit (avec **Aline Gardaz De Luca**), arts et sciences (avec **Romain Roduit**).



3. EXPOSITION

Veronica Casellas Jimenez (*1984 Caracas) est une artiste interdisciplinaire vénézuélienne basée à Sion. Elle a fait ses études à l'École de design et haute école d'art du Valais (EDHEA) où elle obtient son Bachelor en arts visuels en 2016 et son Master (MAPS) avec mention en 2018. Dans son travail pluridisciplinaire, Veronica Casellas Jimenez interroge les relations entre la nature, la science et les systèmes technologiques, qu'ils soient modernes, primitifs ou contemporains. Ses projets se déclinent sous la forme d'installations interactives, visuelles et sonores, de sculptures, de publications et de performances.

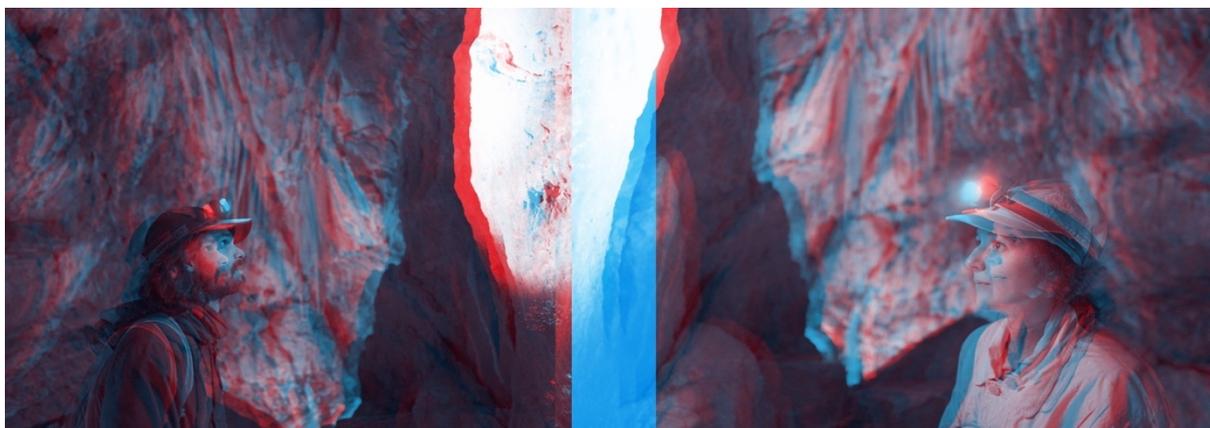


Vincent Locatelli (*1989 Neuchâtel) est un artiste visuel basé à Sion. Il a fait ses études à l'École de design et haute école d'art du Valais (EDHEA) où il a obtenu un Bachelor en arts visuels en 2015 et un Master (MAPS) en 2018. Principalement orientée dans les champs de la sculpture, de l'installation et de l'écriture, la pratique de Vincent Locatelli découle de l'observation de phénomènes naturels, de l'architecture et des événements du quotidien. Travaillant avec des matériaux naturels, peu coûteux et souvent récupérés, il s'intéresse à des processus physiques de construction, qu'il adapte à différents contextes spatiaux.



Fasciné·e·s par les récits scientifiques, mythologiques et fictifs évoquant le monde souterrain, Veronica Casellas Jimenez et Vincent Locatelli sont allé·e·s, dans le cadre de leurs recherches pour *Labyrinthe Céleste*, à la rencontre de scientifiques suisses et vénézuéliens travaillant dans les domaines de la géologie, de l'hydrologie, de l'archéologie et de la zoologie. Accompagné par un spéléologue, le duo a notamment effectué des immersions souterraines de plusieurs heures dans les grottes de Vallorbe et à la grotte aux fées de Saint-Maurice afin d'acquérir de l'expérience pratique et sensible sous la Terre. Ces expéditions leur ont permis de développer de nouvelles compétences techniques et de collecter des fragments visuels et sonores.

Labyrinthe Céleste entremêle les champs d'études et les expérimentations plastiques respectives de Veronica Casellas Jimenez et Vincent Locatelli pour explorer le motif, l'imaginaire et les enjeux du monde souterrain. Pour cette exposition, le duo travaille sur une nouvelle série de travaux combinant vidéos, sons, sculptures et peintures qui aborderont des thèmes liés aux univers de la spéléologie, de l'archéologie et de la mythologie, mais aussi indirectement, de la science-fiction et de l'histoire du cinéma. Cette exposition est une invitation à plonger dans une expérience visuelle et sonore où l'espace et le temps se confondent et où se brouillent les frontières entre les connaissances, les croyances et la poésie.



Photographie des artistes lors d'une exploration souterraine



4. OBJECTIFS ET PISTES PEDAGOGIQUES

Objectifs pédagogiques

- Faire prendre conscience de la spécificité d'un lieu d'exposition et de son but et initier les élèves à la création culturelle contemporaine ;
- Permettre d'exprimer ses représentations par rapport à l'art et à l'art contemporain notamment ;
- Permettre de tisser des liens entre la pratique de l'artiste et son quotidien ;
- Faire prendre conscience des techniques investies par les artistes ;
- Stimuler et développer sa créativité ;
- Rendre conscient de l'importance d'un territoire et de ses changements dans une création artistique ;
- Approfondir ce qui a été découvert dans l'exposition à travers un atelier.

Pistes pédagogiques

Avant (par le biais de la mise en contexte et de la visite interactive proposées par la Ferme-Asile) :

- Découvrir un lieu d'exposition en général et une exposition en particulier ;
- Exprimer nos représentations par rapport à l'art en général, à l'art contemporain en particulier et au rôle de l'artiste ;
- Aborder la création à travers le prisme d'un territoire.

Après (par le biais de l'atelier) :

- Explorer différentes formes d'expression ;
- Tirer des parallèles entre les différentes informations, créer des liens avec les œuvres, en s'adaptant au degré scolaire ;
- Approfondir les notions développées dans l'exposition.



©Olivier Lovey

Capacités transversales développées lors des ateliers

- **Collaboration** : manifester une ouverture à la diversité culturelle et ethnique ; reconnaître son appartenance à une collectivité ; réagir aux faits, aux situations ou aux événements ; articuler et communiquer son point de vue ; adapter son comportement.
- **Communication** : dégager des liens entre ses acquis et ses découvertes ; formuler des questions ; répondre à des questions à partir des informations recueillies ; adopter une attitude réceptive.
- **Stratégie d'apprentissage** : percevoir les éléments déterminants du contexte et les liens qui les unissent ; distinguer ce qui est connu de ce qui reste à découvrir.
- **Pensée créative** : exprimer ses idées sous de nouvelles formes ; expérimenter des associations inhabituelles ; accepter le risque et l'inconnu ; identifier et exprimer ses émotions.
- **Démarche réflexive** : cerner la question, l'objet de la réflexion ; adopter une position ; prendre de la distance ; renoncer aux idées préconçues ; explorer différentes opinions et points de vue possibles ou existants.

Les objectifs du PER spécifiques à l'atelier sont précisés dans son descriptif. Les objectifs communs à chaque visite sont les suivants :

3H-4H

A14 : rencontrer divers domaines et cultures artistiques

FG18 : se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes

5H-8H

A 24 : s'imprégner de divers domaines et cultures artistiques

FG28 : développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres

9H-10H

A 34 : comparer et analyser différentes œuvres artistiques

FG38 : expliciter ses réactions et ses comportements en fonction des groupes d'appartenance et des situations vécues



5. ATELIERS

Dans le cadre de cette exposition, trois ateliers sont proposés aux classes de 3H à 10H. Chaque atelier est précédé d'un temps d'accueil (par la médiatrice de la Ferme-Asile) et d'une visite de l'exposition qui permettra de s'en imprégner, d'entrer dans le monde des artistes et des univers qu'ils-elles nous proposent. Les ateliers permettent d'explorer les questions soulevées par l'exposition en étant accompagné·e·s par des professionnel·le·s.

A. ATELIER ARTS DU RÉCIT ET CONTES : *Mystères au cœur des grottes*

Présentation de l'atelier

Grottes humides, creux sombre dans la montagne, habitat des fées et des géants, cachette de serpents, entre envie et peur, est-ce que j'ose m'approcher ?

Deux contes pour se plonger dans le monde magique des grottes et rencontrer leurs habitant·e·s, suivis de la création collective d'une nouvelle histoire. Un atelier pour rêver ensemble et découvrir les éléments clés de la création d'un conte.



©Maurane Formaz

Animatrice

Aline Gardaz De Luca, conteuse, chanteuse, danseuse

Degrés

3H-6H

Disponibilités

Mardi 13 mai matin

Mardi 20 mai matin

Jeudi 5 juin matin

Vendredi 6 juin matin

Mardi 10 juin matin

Vendredi 13 juin matin



Objectifs du PER développés lors de cet atelier

3H-4H :

A11 : représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques

A12 : mobiliser ses perceptions sensorielles

A13 : explorer diverses techniques plastiques

5H-6H :

A21 : représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques

A 22 : développer et enrichir ses perceptions sensorielles

A 23 : expérimenter diverses techniques plastiques et artisanales

B. ATELIER ARTS ET SCIENCES : *Voir avec les oreilles*

Présentation de l'atelier

Un atelier pour explorer avec les élèves le sens de l'ouïe. *Comment nos oreilles nous fournissent-elles des informations en trois dimensions sur le monde qui nous entoure ?* Romain Roduit accompagnera les classes dans des expériences permettant de trouver des indices pour mieux comprendre les finesses de ce sens d'alerte. Un lien sera fait avec les chauves-souris, figures présentes dans l'exposition, qui peuplent les grottes et qui ont surdéveloppé leur audition.

Animateur

Romain Roduit, ingénieur en microtechnique et professionnel de la vulgarisation scientifique



©Veronica Casellas Jimenez, Vincent Locatelli

Degrés

7H à 10H

Disponibilités

Jeudi 22 mai matin

Lundi 26 mai matin et après-midi

Lundi 2 juin matin et après-midi

Objectifs du PER développés lors de cet atelier

7-8H :

A21 : représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques

A22 : développer et enrichir ses perceptions sensorielles

A23 : expérimenter diverses techniques musicales

MSN26 : explorer des phénomènes naturels et des technologies à l'aide de démarches caractéristiques des sciences expérimentales

9-10H :

A31 : représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion, une perception dans différents langages artistiques

A32 : analyser ses perceptions sensorielles

A33 : exercer diverses techniques plastiques et artisanales

MSN36 : analyser des phénomènes naturels et des technologies à l'aide de démarches caractéristiques des sciences expérimentales

C. ATELIER ARTS PLASTIQUES : Créatures célestes et cosmiques

Présentation de l'atelier

En partant des mondes souterrain et cosmique découverts au cours de la visite de l'exposition, l'artiste Vital Z'Brun invite les élèves à imaginer des créatures et à les façonner avec de la pâte à modeler. Dans un second temps ils donneront vie à leurs créations en les faisant prendre part à un mini-récit inventé pendant l'atelier.



©Vital Z'Brun

Animateur

Vital Z'Brun, artiste visuel

Degrés

4H-8H

Disponibilités

Mardi 27 mai matin et après-midi

Mercredi 28 mai matin

Objectifs du PER développés lors de cet atelier

4H :

A11 : représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques

A12 : mobiliser ses perceptions sensorielles

A13 : explorer diverses techniques plastiques

5H-8H :

A 21 : représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques

A 22 : développer et enrichir ses perceptions sensorielles

A 23 : expérimenter diverses techniques musicales

6. INSCRIPTION

Délai

Le délai d'inscription est fixé au **vendredi 4 avril 2025** (dans la limite des places disponibles).

Inscription

Par mail, à l'adresse suivante : mediation@ferme-asile.ch

IMPORTANT : merci de mentionner dans votre mail :

1. L'atelier désiré
2. La date en précisant si vous venez le matin ou l'après-midi (Voir dates proposées pour chaque atelier)
3. Le degré scolaire
4. Le nombre d'élèves présent·e·s
5. Le centre scolaire
6. Votre heure d'arrivée et de départ (2h sur place)
7. Votre numéro de téléphone.



Tarifs

Visite guidée + atelier : 230.-

Ce programme de médiation culturelle est soutenu par la Ville de Sion, le programme cantonal « Étincelles de culture » et la Ferme-Asile.



Ces soutiens permettent d'offrir la gratuité aux classes.

7. CONTACT

Ferme-Asile
Centre artistique & culturel
Promenade des pêcheurs 10
CH-1950 Sion
+41 27 203 21 11
www.ferme-asile.ch
info@ferme-asile.ch

Inscription : mediation@ferme-asile.ch

