



TRACES

Exposition des oeuvres de Josette Taramarcas

A PROPOS

La galerie OBLIQUE est un espace d'art contemporain de plus de 200 m² divisé en sept salles dont deux sont à double hauteur.

Depuis septembre 2018 sont exposées les œuvres d'artistes romands à raison de cinq expositions [quatre dès 2021] par année dont une d'un artiste de renommée nationale et une autre d'un artiste régional émergent [et depuis 2020, durant la fermeture de la galerie des œuvres d'artistes locaux de qualité sont accrochées dans les vitrines et visibles depuis la Grand-Rue de Saint-Maurice]. Elle se veut ouverte au mélange des genres : art figuratif, art abstrait, art conceptuel, ... La particularité de la galerie est de proposer aux artistes exposants de s'engager dans des interactions avec les artistes de l'atelier œuvrant au 1er étage, interactions comme des workshops, des œuvres communes ou toute sorte d'échanges à inventer à chaque exposition.

La galerie OBLIQUE est l'émanation de la FOVAHM, fondation valaisanne qui gère l'atelier du 1er étage. Huit personnes en situation de handicap y travaillent ayant choisi de se lancer, depuis 2007 pour certains dans un cheminement artistique personnel. La gestion de la galerie OBLIQUE cependant est indépendante de la FOVAHM et se doit de trouver ses propres entrées financières. Christian Bidaud, l'actuel responsable de la galerie a été pendant onze ans l'animateur de l'atelier et pour ces deux activités a reçu en 2020 le prix spécial de la culture du Canton du Valais.

Les locaux se trouvent au rez-de-chaussée d'un ensemble de quatre maisons anciennes [fin du XVII^{ème}] de la grand-rue de la ville de Saint-Maurice dans le canton du Valais, édifice rénové par le bureau Gay Menzel en conservant la moitié du bâti classé bien culturel d'importance fédérale et réinterprétant l'autre partie de manière très contemporaine. Cette rénovation a reçu le prix suisse d'architecture ARC-AWARD 2018.

De plus en 2023, la « Maison Duc », bâtiment qui comprend la galerie, l'atelier au premier étage et trois appartements au-dessus, a obtenu un des six prix de la DRA [Distinction d'architecture romande] après examen de 314 projets réalisés entre 2018 et 2022.

Le nom OBLIQUE a été choisi en référence au regard oblique, à la vision décalée, à la mise à distance vis-à-vis de la réalité et propres à l'art sous toutes ses formes.

Galerie OBLIQUE
Christian Bidaud
Grand-Rue 61
1890 St-Maurice
024/485 13 23
contact@galerieoblique.ch

Josette Taramarcaz

05.04.25

10.05.25

Josette Taramarcaz est une artiste plasticienne née à Martigny en 1951, elle vit et travaille à Fully [VS]. Membre de Visarte, elle a à son actif un grand nombre d'expositions personnelles et collectives et notamment en 2022 à la Belle Usine à Fully, une retentissante rétrospective «Comment habiter le monde» couplée avec la publication d'une monographie.

Au mois de février 2021, elle a exposé dans les vitrines de la galerie oblique. [<http://galerieoblique.ch/taramarcaz/>] Cette exposition réduite, la galerie étant fermée en raison de la pandémie de covid nous a convaincu de la qualité du travail de cette artiste et nous l'avons invitée à exposer ses oeuvres du 5 avril au 10 mai 2025.

Oeuvres présentées en vitrines de la galerie OBLIQUE en février 2021

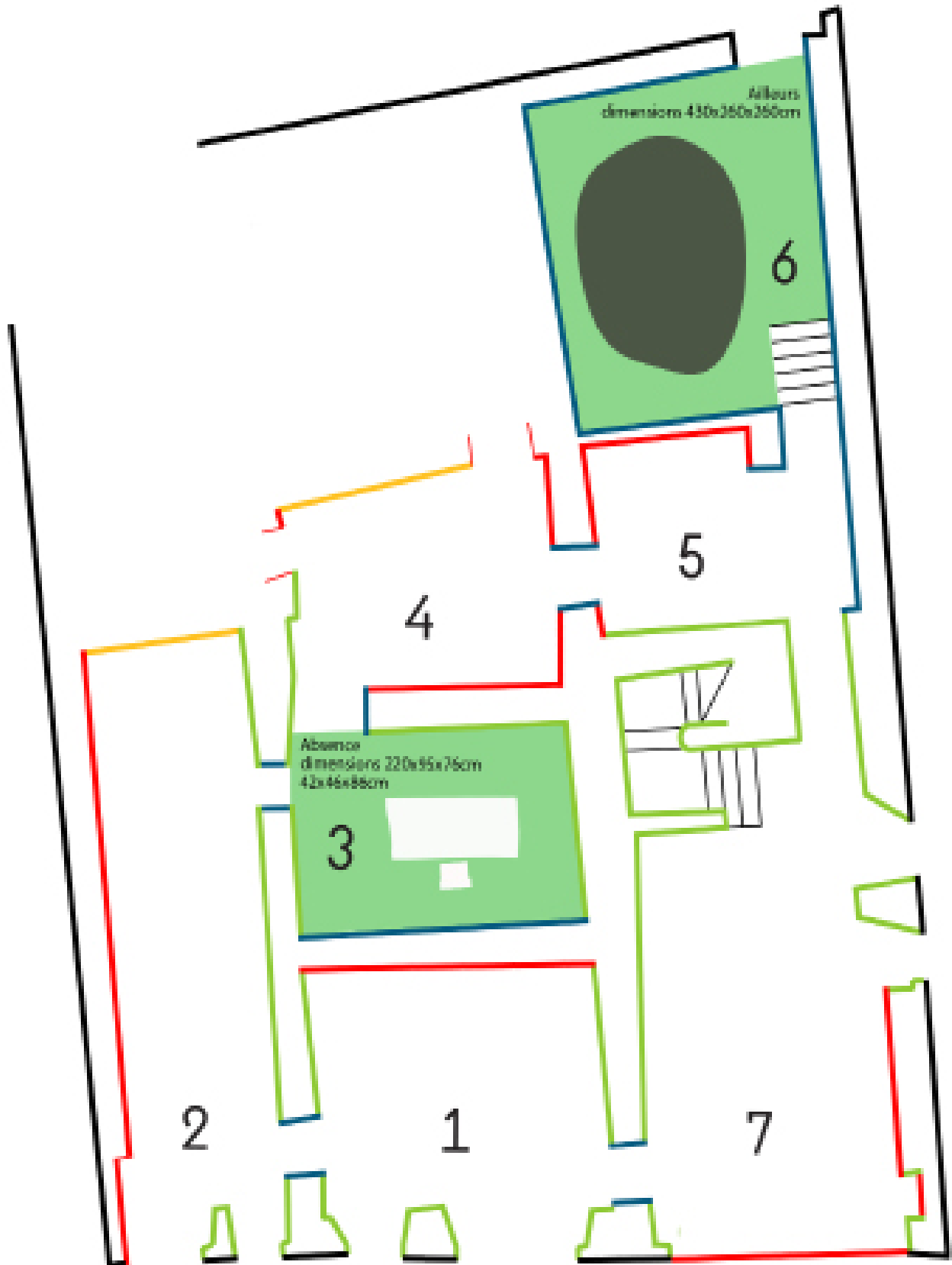


Roulottes

Thalie

Frontières

Refusé



■ salle à double hauteur

TRACES

Créations in situ

Josette Taramarcaz investira les différents espaces de la galerie Oblique avec plusieurs oeuvres monumentales et trois nouvelles séries de petit format créés pour cette exposition.

Donner à voir l'invisible...

D'une manière abstraite et subjective et à l'aide de médiums différents, argile, papier, bois, carton, et fibre, Josette Taramarcaz veut parler de la trace, de l'empreinte, mais aussi de l'absence.

La configuration de la galerie permet de développer au fil des espaces, une histoire qui se lit dans des oeuvres inédites, qui s'entremêlent avec des oeuvres récentes ayant un lien avec le thème de l'exposition.

Elle a choisi les deux espaces à double hauteur [les salles no3 et no6] pour réaliser des oeuvres monumentales éphémères qui chacune à leur manière, évoque l'absence. Conçues en papier, spécifiquement pour ces deux espaces et créées in situ, ces oeuvres ne pourront pas être présentées dans un autre contexte.

Les dates de l'exposition ont été fixées juste après la pause hivernale, pour permettre à l'artiste de travailler dans la galerie pendant les mois qui précèdent l'exposition.

Les deux installations in situ:

ABSENCE

Le parcours naturel de l'exposition à travers les différentes salles nous amène à la pièce centrale à double hauteur [salle no3] où intervient la première installation. L'œuvre a été conçue spécialement pour ce lieu singulier, à la fois recueilli et intime, porteur d'une dimension spirituelle, palpable et silencieuse.

L'installation symbolise l'absence à travers deux objets familiers : une table et une chaise. Ces objets réalisés en papier sont présents sous une forme inhabituelle. Avec leurs bords irréguliers, ils sont réduits à des silhouettes fragiles, où chaque pli, chaque déchirure dans la surface de la table et de la chaise en papier devient une marque du temps qui passe, une trace de ce qui a été. Dans cette œuvre, on ne trouve pas seulement un vide, mais une mémoire. Le papier garde une empreinte, une texture. Souvent associé à l'écrit, à l'expression de l'individu, ce matériau est un support qui, par son caractère fragile, nous rappelle que tout ce qui existe est voué à se transformer, à s'effacer, à disparaître.



Absence, photomontage, 220x95x76 cm et 42x46x86 cm

Les deux installations in situ:

AILLEURS, L'AUTRE MONDE

De pièce en pièce, le cheminement suit une progression jusqu'au deuxième espace à double hauteur au nord de la galerie [salle no6]. Un bloc massif, comme une météorite tombée d'on ne sait où, l'occupe entièrement. La grandeur imposante du rocher de papier, fragment d'un monde lointain, dégage l'impression de permanence. Il incarne le monde tangible et immuable, le monde des choses concrètes et mesurables. Ce roc imposant constitue une enveloppe extérieure qui abrite un autre monde. À travers une fente du rocher semblable à l'entrée d'une grotte ou d'un sanctuaire, on découvre une maison toute blanche, baignée d'une lumière venue d'ailleurs. Elle semble être un refuge dans un monde parallèle paisible et insaisissable. Le matériau papier de l'installation, pourtant fragile, a été choisi pour sa capacité à symboliser la solidité tout en restant éphémère, et permettre le contraste entre la dureté de la pierre et la douceur de la lumière.



Ailleurs, photomontage, 430x260x260 cm

INTERACTIONS avec l'atelier d'expression artistique

Le projet inclut une collaboration de l'artiste avec les artistes résidant à l'étage comme cela se fait à chaque exposition à la galerie OBLIQUE. Elle sera réalisée à travers deux jours d'ateliers d'argile et de dessins sur une oeuvre de l'exposition, en association avec le maître d'atelier.

DIALOGUE ENTRE ART LITTÉRAIRE ET ART VISUEL

Une collaboration nouvelle avec la littérature se crée dans cette exposition avec l'écrivaine Laure Coutaz qui écrira des textes inspirés par les oeuvres présentées dans l'exposition. Ce dialogue entre art littéraire et art visuel fera l'objet de deux lectures pendant l'exposition.

MEDIATIONS

- / Trois visites commentées dont une avec l'Université populaire de Martigny-Fully le 10 avril.
- / Deux lectures des textes de/par Laure Coutaz.
- / Un concert-sérénade par Pierre-André Chappot [flûte] et Christophe Guex [piano] le 27 avril.
- / Un livret sur l'exposition sera édité.

Josette Tamarcaz CV

Expositions personnelles

- 2024 Version d'art Les jardins de la préfecture, Sion
- 2022 Comment habiter le monde, Rétrospective, Belle Usine, Fully
Publication d'une monographie
- 2021 En vitrine Galerie Oblique, Saint-Maurice
Rencontre, Espace culturel Assens, duo
- 2018 Galerie Kaminska Stocker, Yverdon, duo
- 2017 Installation Les Passagers Lumina, Chapelle des capucins, Saint-Maurice
- 2016 Uprooted, Modern Art Museum Yerevan, Arménie
- 2015 Dessa-Josette Tamarcaz, Espace culturel Assens
- 2011 L'une et l'autre, L'une ou l'autre, Manoir de la Ville, Martigny, duo
- 2010 Galerie Elfi Bohrer, Bonstetten, trio
Le jardin de Jacques, Terralha, St-Quentin, France
- 2008 Galerie du Château de Venthône
Galerie du Crochetan, Monthey, duo
Galerie Artcadache, Vallorbe, trio
- 2007 Galerie de La Meunière, Collombey, duo
- 2006 Galerie Grande Fontaine, Sion, duo
- 2005 Galerie Meystre, Zürich, duo
- 2004 Jardin Flore-Alpe, Champex
- 2003 Biennale internationale de Carouge, Atelier Potter Carouge
- 2002 Villa Rast, Fully, duo
Galerie Maya Guidi, Carouge
- 2000 Belle Usine, Fully, duo
- 1999 Galerie Graf, Kloten
La Tour du Scex, Vouvry
- 1998 Galerie Maya Guidi, Carouge
- 1996 Galerie des Epouses, Fribourg
- 1993 Espace culturel, Fully
- 1992 Stella Helvetica, Saillon, duo
- 1991 Espace culturel, Fully, duo

Expositions collectives [sélection]

- 2024 Des ailes dans la nuit Cellules poétiques, Martigny
- 2023 Fragilités Refuges, Manoir de Martigny
DA-LA, 50 ans Visarte Valais
Conclusion, Galerie Grande Fontaine, Sion
- 2020 Focus, Manoir de Martigny
Sommer Ausstellung Schloss Leuk
The Great pause, Verbier 3D
Avant que ne s'évanouissent dans l'éternité du silence, les couleurs de nos souvenirs, Galerie de la Grenette, Sion
- 2019 Fantasy Islands, Musée Kunst [Zeug] Haus, Rapperswill
Chemin Faisant, Espace culturel Assens
- 2018 ICAE International contemporary Art Exhibition, Yerevan, Arménie
Readings, The roads of exile, Modern Art Museum, Yerevan, Arménie
Ca cartonne, Espace culturel, Assens
Kunst im Faulerbad, Freiburg i. Breisgau, Deutschland
- 2017 Christmas follies, Manoir de Martigny
Next exit, Triennale d'Art Contemporain Valais/wallis, Martigny
Zone rouge, Galerie de la Grenette, Sion
- 2016 Come Closer, Centre d'Art contemporain du Tessin, Bellinzona
Ice-Temps/Ice-Age, Belalp
XX ans, Galerie Grande Fontaine
- 2015 Bruit, Villa Dutoit, Genève
Ex-voto Projektraum M54, Basel
Come closer, Manoir de la Ville de Martigny
- 2014 In einer anderen Welt, Triennale d'Art contemporain, Turtmann
Come Closer, Modern art museum, Yerevan, Arménie

- 2013 40 ans Visarte Valais /Wallis, Le Manoir de la Ville, Martigny
 A museum without walls, Verbier 3D
 Ceramica contemporanea swizzera, Museo d'Arte, Mendrisio
 Corpus, Les Caves de Courten, Sierre
 10 ans de sculpture, Jardin Flore Alpe, Champex-Lac
- 2012 Ways of seeing, Verbier 3D
 Mise à sac, Villa Dutoit, Genève
 Intérieur extérieur, Galerie de la Grenette, Sion
- 2011 Poétique du corps, Ferme de la Chapelle, Grand-Lancy, Geneve
 Triennale d'Art contemporain Valais/Wallis, Label Art, Schloss Leuk
 Go Tell in the Mountain, Verbier 3D
 Sculpturelles, Galerie Gaby Picci, Lausanne
 Galerie Elfi Borher, Bonstetten
- 2009 Grands formats Swiss ceramics 1959-2009 Fondation Brückner, Carouge
 Musée Kerameikon, Varazdin, Croatia
 In the box, Les Halles Usego, Sierre
 Galerie Elfi Borher, Bonstetten
 Frontières, Musée d'Art et d'Histoire, Neuchatel
- 2008 Triennale Spiez 08
 Galerie Artcadache, Vallorbe avec Sonya Décaillet et Claude-Alain Bouille
 Production, Reproduction, La Belle Usine, Fully
- 2007 Vanitas Vanitatis, Galerie 7, Martigny
 Duos d'artistes, Ferme Asile, Sion
 Duos d'artistes, Villa Dutoit, Genève
- 2006 Design Biennale, Heiliggeistkapelle, Lucerne
 Halles Giovanola, Monthey
- 2004 Bisse repetita, Bisse de Vex, Sion
 Idées Elles, La Vidondée Riddes
- 2003 Théâtre du Crochetan, Monthey
- 2002 Mobile, Ferme Asile, Sion
 Maisons, Galerie Marianne Brand, Carouge
 6th Ceramic Biennale, Le Caire, Egypte
- 2001 Petits formats, Le Manoir de la Ville, Martigny
- 2000 5th Ceramic Biennale, Le Caire, Egypte
 L'art de Jouer, Musée du jouet, Moirans, France
 16.Triennale flur Keramische Kunst, Spiez
 L'art de Jouer, Musée suisse du Jeu, La Tour-de-Peilz
 La tête dans les étoiles, Galerie Maya Guidi, Carouge
- 1999 Art Center, Kanazawa, Japon
- 1995 Du vent dans les cheveux, Théâtre les Halles Berclaz Métrailler, Sierre

Résidences

Verbier 3D, Verbier, Suisse
 Modern Art Museum Yerevan, Armenia

Collections publiques

Collection Le Nouvelliste
 Collection de la Médiathèque Valais
 Commune de Port-Valais
 Stiftung Kunst im Spital Brig
 Artothèque, Médiathèque Valais
 Bourgeoisie de Sion, Bramois,
 Modern Art Museum, Erevan, Arménie
 Fondation Soeur Louise Bron, Les fleurs du Temps, Fully, Art et bâtiment
 Commune de Martigny, Bassin couvert, Art et bâtiment
 Fonds cantonal d'art contemporain, Genève
 Mino-Ware Tradition Izumi-Cho, Toki-City, Gifu, Japon
 Commune de Fully
 Commune de Vouvry
 Banque Raiffeisen, Fully
 Banque cantonale du Valais, Martigny

Concours

Sculpture pour le nouveau centre scolaire de Fully Lauréate avec mandat de réalisation
Concours d'oeuvre d'art pour le bassin de natation de Martigny Lauréate avec mandat de réalisation
Concours d'oeuvre d'art pour le rond-point de Provence, Fully. Projet primé
Concours pour l'aménagement de l'avenue de la gare de Martigny, projet sélectionné

Publications

Josette Taramarcas Sculptures et Installations. Till Schaap Edition Monographie, textes de Diane Antille, Julia Hountou, Françoise Jaunin, Paul Maret
L'une et l'autre, L'une ou l'autre, Josette Taramarcas, Marie Vieli. Manoir de la Ville de Martigny
ART-RAY Editions. Textes de Diane Antille, Nicole Kunz, Mads Olesen
Josette Taramarcas Sculptures-Installations, catalogue d'exposition 2004. Jardin botanique alpin Flore-Alpe, Champex, textes de Nicole Kunz, Paul Maret.
Sommerausstellung im Schloss, Leuk, texte d'Arnold Steiner
Fantasy Island, Swissceramics 2019 im Kunst [Zeug] Haus Rapperswil-Jona, textes de Lynn Frydman Kuhn, Gaby Dewald, Peter Stohler
Open sounds of contemporary art ICAE 2018. Manfredi Edizione, textes de Mazdak Faiznia et Marina Hakobyan
XX Espace culturel Assens, textes de Françoise Jaunin, Janine Lanfranconi, Clothilde Wüthrich
Next Exit, Triennale 2017 Valais Wallis, textes de Julia Hountou, Véronique Mauron Layaz, Simon Lamunière
Eis/Zeit Ice/Age, Belalp 2016, textes de Dr Sébastien König, Sefan Ruppen, Carmela Kuonen Ackermann
Bruit, Visarte Genève, texte de Guy Schibler
10 ans de sculpture entre Art et Nature, Champex-Lac, textes de Véronique Ribordy
40 ans Visarte Valais / Wallis ART-RAY Editions, textes de Jacques Cordonier, Mads Olesen, Heinrich Gartentor, Anne Jean-Richard Largey, Véronique Ribordy, Josette Taramarcas, Floriane Tissières
Ceramica contemporanea svizzera 2013, textes de Carlo Croci. Rolando Peternier, Simone Soldini, Maurizio Ferrari, Roland Blaettler
Corpus, Cave de Courten, textes de Anne-Catherine Fontannaz, François Genoud
Intérieur - Extérieur, Ateliers d'artistes, textes de Françoise Jaunin, Josette Taramarcas et Floriane Tissières
Go Tell In on the Mountain, Towards a New Monumentalism. Verbier sculpture Park & Residency 2011-2012, préface Bertrand Deslarzes
Poétique du Corps, Ferme de la Chapelle, texte de Nicole Kunz
Das gleiche ist das Andere / L'identique c'est l'autre volume 1 et 2, textes de Anette Kummer et Floriane Tissières
Frontières, Musée d'Art et d'Histoire Neuchâtel, textes de Bernard Cattin, Walter Tschopp, Yves-André Donzé, Bernadette Richard
Swissceramics 1959-2009, Musée de l'Ariana, Château de Nyon, Fondation Brückner, textes de Adriana Hartley, Anne-Claire Schumacher, Vincent Lieber, Jeanine de Haller
Bisse Repetita, texte de Philippe de Kalbermatten
6th Cairo International Biennale for Ceramics, textes de Farouk Hosni, Ahmed Nawar, Mohie-Eddin Hussein, Mohssen Shaalan
L'art de jouer, Musée suisse du jeu/Musée du jouet. Edition du Sekoya, textes de Stéphanie Vérolet et Flavio Santi
5th Cairo International Biennale for Ceramics, textes de Farouk Hosni, Ahmed Nawar, Mohie-Eddin Hussein

LAURE COUTAZ

CV D'AUTRICE

LES COPAINS D'ÉCOLE, LE VENT, LES SOIRS D'ÉTÉ, L'ADOLESCENCE,
LES ÉMIS, LES INJUSTICES, TOUT S'ÉCRIT SUR DES BOUTS DE
PAPIER, DANS DES JOURNAUX INTIMES, EN POÉSIE,
EN CHANSONS, JE GLISSE VERS L'ÂGE ADULTE

2007 - LE TEXTE "QUAND IL FAUDRA PARTIR"
EST MIS EN SCÈNE ET EN MUSIQUE
CHEZ DU MANOIR

2008 - PRIX
VÉRITÉ CULTURELLE DE LA COMMUNE DE VÉROSSAZ

2009 - SPECTACLE DES ÉCOLES PRIMAIRES DE ST-MAURICE
ÉCRITURE DU FIL ROUGE ET COACHING DÉLÈVES

2009 - ÉCRITURE D'UNE NOUVELLE
POUR LA 31 SAISON, REVUE LITTÉRAIRE ROMANDE

2009 - NAISSANCE EN 1982

ENFANCE DURANT LAQUELLE J'ÉCRIS DANS MA TÊTE
AVEC LES IMPRESSIONS, LA NATURE, LES ÉMOTIONS

1994 - FABRICATION D'UN 1ER LIVRE
DU CARTON, DU FÂT-MAN
L'ÉPOQUE OÙ TOUT ÉTAIT POSSIBLE ET SIMPLE



2018 - PUBLICATION DE
"QUAND IL FAUDRA PARTIR" AUX ÉDITIONS
PARTICULIS ET FRÈRES

LECTURES EN LIBRAIRIES (VALAIS, VAUD, GENÈVE),
AU P&P FESTIVAL, À LA CABINE DE SON,
AUX CELLULES POÉTIQUES, CHEZ MARIE THÉRÈSE CHAPPEZ,
À LA MÉDIATHÈQUE, À LA MAISON COMMUNALE,
DANS LE RÉGIE EXPRESS, À DOUBLE MONDE
ÉCRITURE ET LECTURE AUX LETTRES DE SOIE
"QUAND IL FAUDRA PARTIR" DISPONIBLE À L'ÉCOUTE POUR
LES NON VOYANTS (BIBLIOTHÈQUE L'ÉTOILE SONORE)
TEXTES ANNUELS POUR LE CARNET DE LA SEM

2019 - TEXTE
POUR LE 1ER HANZINE COLLABORATI-
VE FEMMES VALAISANNES

Alain Bardet 25.03.85

Contact

Fuzz Production
Le Peil Neu 6
1928 Ravoir

alainbardet3000@gmail.com
fuzzproduction666@gmail.com
www.fuzzproduction.com

Artiste plasticien et sonore, Alain Bardet développe une réflexion artistique protéiforme. Ses créations répondent aux émotions abstraites provoquées par des problématiques humaines telles que les bouleversements climatiques, les inégalités sociales, le spécisme et le sexisme.

Diplômé en Art Narratif en 2009, Alain Bardet est rapidement repéré par les éditions Le Lombard, ce qui marque le début de sa carrière professionnelle. Parallèlement, il travaille pour la haute horlogerie, ce qui lui permet d'exposer à Shanghai et à la FIAC, ainsi que de passer à la radio et à la télévision en France et en Belgique. En 2017, il publie son premier roman graphique, «Forban», en collaboration avec le scénariste François Troukens, connu pour avoir été l'ennemi public n°1. Cet ouvrage traduit en espagnol et en anglais, fait une entrée remarquée sur la scène BD francophone.

En parallèle, Alain Bardet est guitariste et compositeur au sein du groupe rock Robber Joy, avec lequel il joue dans de nombreuses salles de Suisse romande et remporte des concours pour nouveaux talents musicaux. En 2020, il publie aux éditions Kaleidoskop les deux premiers épisodes de FUZZ MODERN, une aventure post-apocalyptique où deux héroïnes poursuivent une quête de vengeance. Ces ouvrages narratifs se distinguent par leurs pages didactiques qui enseignent des astuces pour survivre à l'apocalypse. Ces deux épisodes font l'objet d'une exposition personnelle aux DOCKS, Lausanne.

En 2021, le travail d'Alain Bardet prend une tournure résolument installative, se destinant à des restitutions publiques. Cette orientation lui permet de diversifier son approche artistique en intégrant des éléments de film, d'animation et de musique, créant ainsi des expériences immersives pour le public. Cette évolution marque une nouvelle phase dans sa carrière, où ses œuvres sont conçues pour être vécues et ressenties de manière directe.

Alain Bardet est également un des membres fondateurs du projet Villa Mirage, porté par l'association Avocat Studio et lauréat du Fond de Transformation 2022.