

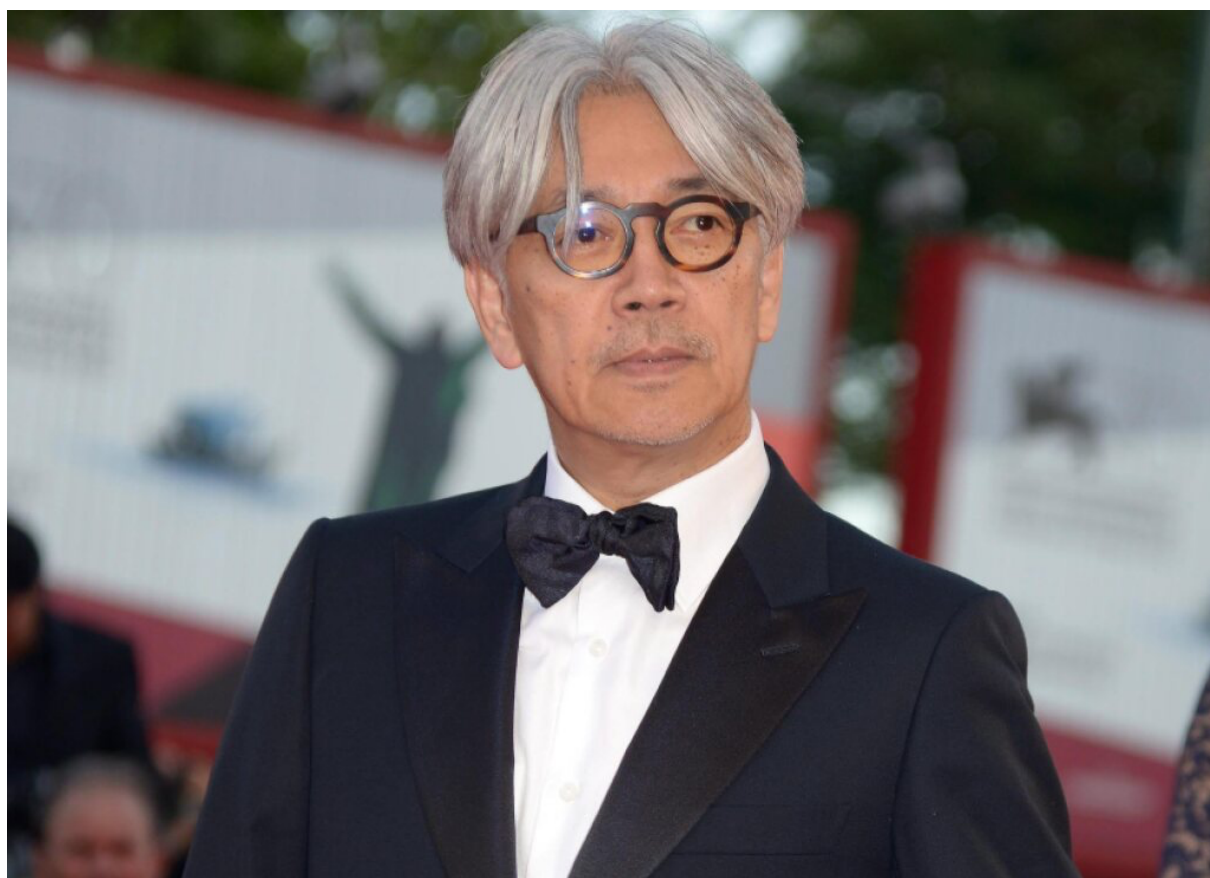
Clôture de la Fête de la Danse Sion '25:

Dimanche 18 mai 2025 à 19h30,
Aula de la Planta ou Aula FX Bagnoud

Appel à candidatures

Concert dansé en hommage à Ryuichi Sakamoto

décédé le 28 mars 2024



Ouvert aux

danseurs contemporains,

pianistes, violonistes et violoncellistes
en fin de cursus non prof. / pre-pro / professionnels.

& aux projets de créations libres / interdisciplinaires



Liste oeuvres instrumentales pouvant être chorégraphiées :

- **Before Long** (3min05) trio violon-cello-piano
https://www.youtube.com/watch?v=8iptZZv4dr4&ab_channel=RyuichiSakamoto-Topic
- **Merry Xmas Mr Lawrence** (4min48) trio violon –cello-piano
https://www.youtube.com/watch?v=1OZDaRhHHyM&ab_channel=RyuichiSakamoto-Topic
- **Rain** (3min40) trio violon-cello-piano
https://www.youtube.com/watch?v=PY5LQQlvWLE&ab_channel=RyuichiSakamoto-Topic
- **Self Portrait** (4min42) trio violon-cello-piano
https://www.youtube.com/watch?v=-dKjeQAJKvA&ab_channel=RyuichiSakamoto-Topic

Œuvres instrumentales :

- **Aqua** (4min33) Piano solo
https://www.youtube.com/watch?v=iODv4ZOaieQ&ab_channel=RyuichiSakamoto-Topic
- **Aoneko No Torso** (2min50) piano solo
https://www.youtube.com/watch?v=MhRo4lUhf1s&ab_channel=%E3%81%AF%E3%82%89%E3%81%8B%E3%81%AA%E3%81%93KanakoHara
- **Bibo No Aozora** (6min39) trio violon-cello-piano
https://www.youtube.com/watch?v=wku3rL_Tf4A&ab_channel=RyuichiSakamoto-Topic
- **Piece for Ilia** (3min50) duo violon-piano
https://www.youtube.com/watch?v=r8ZLCyhtldg&ab_channel=ILLIABONDARENKOOOfficial
- **Shining Boy & little randy** (4min56) piano solo
https://www.youtube.com/watch?v=QeMPb0iXyJA&ab_channel=lorenzoborghini

Autres œuvres à choix des participants & Créations libres / interdisciplinaires

Inscription jusqu'au 20 mars pour les projets de création. Possible coaching par Anne Casularo, prof. de musique de chambre et animatrice d'ateliers d'initiation à la composition. 079/ 695 57 46

Sakamoto a composé des musiques de films inoubliables, inlassablement défriché en pionnier les sons numériques et milité avec ferveur pour l'environnement : le foisonnant artiste Ryuichi Sakamoto, adulé dans son Japon natal, est mort d'un cancer le 28 mars à 71 ans.

Le grand public international l'a découvert avec ses musiques de films, à commencer par celle de "Furyo" de Nagisa Oshima (1983), film subversif sur un camp de prisonniers en Asie durant la Seconde Guerre mondiale, où Ryuichi Sakamoto brille aussi en tant qu'acteur aux côtés de David Bowie et Takeshi Kitano.

Il décroche en 1988 l'Oscar de la meilleure musique de film pour avoir co-écrit celle du "Dernier Empereur" de Bernardo Bertolucci, qui collaborera plusieurs fois avec lui, notamment sur son film suivant, "Un thé au Sahara" (1990). Ryuichi Sakamoto avait aussi travaillé pour Brian de Palma et Pedro Almodovar, et plus récemment écrit la bande originale de "The Revenant" d'Alejandro González Iñárritu (2015).

Né à Tokyo le 17 janvier 1952, il a grandi en baignant dans la culture et les arts, son père étant éditeur de romanciers japonais, dont les immenses Kenzaburo Oe et Yukio Mishima. Il découvre le piano très jeune. Adolescent, le rock des Beatles et des Rolling Stones le fascine tout autant que Bach et Haydn, avant de tomber éperdument amoureux de Debussy. Tout en menant des études d'ethnomusicologie et de composition, ce qui lui vaudra au Japon le surnom respectueux de "professeur", il commence à se produire sur scène dans le Tokyo bouillonnant des années 1970. "Je travaillais avec l'ordinateur à l'université et je jouais du jazz, j'achetais de la musique psychédélique West Coast et les premiers disques de Kraftwerk l'après-midi, et la nuit je jouais du folk. J'étais pas mal occupé!" racontait-il en 2018 au quotidien britannique The Guardian.

En 1978 il co-fonde avec Haruomi Hosono et Yukihiro Takahashi le groupe **Yellow Magic Orchestra** (YMO), dont l'électro-pop survitaminée aura par la suite une énorme influence sur la techno, le hip-hop et la J-pop, et inspirera les mélodies synthétisées des premiers jeux vidéo. Le succès de YMO sera phénoménal au Japon et certains de ses tubes seront remarqués aussi en Occident, comme l'électro-funk "Computer Game/Firecracker", qui sera samplé par le pionnier américain du hip hop Afrika Bambaataa, ou "Behind the Mask", qui donnera lieu à des reprises par Michael Jackson et Eric Clapton.

Après la dissolution de YMO fin 1983, Ryuichi Sakamoto donnera libre cours à ses projets solo, explorant au fil de sa carrière une foule de styles musicaux (rock progressif et ambient, rap, house, musique contemporaine, bossa nova...). Il multiplie les collaborations avec des artistes avant-gardistes, mais aussi avec des stars comme le punk Iggy Pop, la chanteuse capverdienne Cesaria Evora, le Brésilien Caetano Veloso ou encore le Sénégalais Youssou N'Dour. *"Je veux être un citoyen du monde. Cela peut sonner très hippie mais j'aime ça"* disait Ryuichi Sakamoto, qui vivait à New York depuis les années 1990. Loin d'être un artiste dans sa tour d'ivoire, Ryuichi Sakamoto était aussi très sensible aux grands enjeux sociétaux. Militant écologiste de longue date, il était devenu une figure de proue du mouvement antinucléaire au Japon après la catastrophe de Fukushima en mars 2011. A ce titre, il avait notamment organisé en 2012 un méga-concert contre le nucléaire près de Tokyo, en y conviant non sans ironie ses amis de Kraftwerk (qui veut dire centrale électrique en allemand), et dont l'un des titres phare s'appelle "Radioactivity". Il avait également fondé en 2007 More Trees, une ONG de gestion durable de forêts au Japon, aux Philippines et en Indonésie. Ryuichi Sakamoto est le père de la chanteuse de J-pop Miu Sakamoto, née en 1980 de son union avec la chanteuse et pianiste japonaise Akiko Yano. (Sources : ats)