

DOSSIER
PÉDAGOGIQUE

MISES EN BOUCHE LITTÉRAIRES

**On vous lit le début, juste histoire de
vous donner envie.**



RECETTE DES “ MISES EN BOUCHE LITTÉRAIRES ”



On sélectionne avec soin **une oeuvre**, plus ou moins littéraire.

Ou plusieurs, selon l'appétit des convives.

On en découpe les toutes premières pages
et on les marie avec quelques **mélodies** bien choisies.

On relève le tout de deux ou trois couplets bien sentis
et on vous le sert tel quel, à la croque au sel, avec tout notre **cœur**.
On vous lit le **début** mais **surtout pas la suite** et encore moins **la fin**.

Ceci afin d'aiguiser votre faim justement, de vous donner envie,

À la manière des mises en bouche qu'on sert au restaurant,
pour vous titiller les papilles...

Et à partir de là, le choix vous appartient de courir à la librairie,
à la Bibliothèque ou sur la toile, pour dévorer la suite et connaître la fin,
ou de laisser libre cours à votre imaginaire et galoper à cru à travers
le champ infini des possibles...



*Notre désir est de susciter votre appétit de lecture,
à la manière de bouchées apéritives...*

*Nous nous proposons de vous interpréter
les premières pages d'un livre (ou de plusieurs)
dans le but d'éveiller votre curiosité et
de faire naître en vous l'envie d'en savoir plus....*

*Une offre qui s'étend non seulement
aux institutions scolaires mais
également aux médiathèques et librairies
qui souhaitent mettre en avant des textes spécifiques.*

www.ahblabla.ch



MISE EN BOUCHE LITTÉRAIRE

ANNÉES CONCERNÉE 5 Harmos à 11 Harmos, école professionnelle et collège.

DOMAINE ARTISTIQUE CONCERNÉ Arts vivants, lecture en musique

RÉSUMÉ Le projet consiste à choisir une thématique, puis à explorer ce que la littérature en dit à travers différents genres : roman, poésie, théâtre, chanson populaire. Chaque thématique fait l'objet d'une recherche approfondie, mettant en lumière les multiples sensibilités et visions des auteur·trice·s. Loin de se limiter à une simple compilation de textes, ce travail s'accompagne de lectures à voix haute et de créations sonores, favorisant une approche vivante et immersive. L'objectif est d'ouvrir le dialogue sur des sujets parfois délicats, d'encourager la réflexion collective et de transmettre le plaisir du jeu avec les mots

DURÉE DE LA LECTURE 60 minutes

ACTIVITÉ DE MÉDIATION CULTURELLE

A la suite de la lecture en musique, nous proposons de partager aux élèves quelques outils pratiques tirés de l'art dramatique. Ceux-ci les aideront à aborder un texte de façon ludique afin de susciter le désir de lire à haute voix.

- Comment rendre le récit vivant ?
- De quelle manière utiliser son imaginaire pour être au service du texte ?
- Comment s'approprier le sens du texte ?

Toutes ces questions pour les encourager à approfondir une riche palette de compétences linguistiques, personnelles et sociales.

DURÉE DE LA MÉDIATION 45 minutes

INFORMATIONS PRATIQUES

DATES ÉVENTUELLES

Années 2025 - 2026

CONTACT

Jacynthe Lamon
Cie Ah blabla
Rue de Savoie 90
1962 Pont de la Morge
076 813 10 11
fleurjacynthe@gmail.com
www.ahblabla.ch

TYPE D'ACCUEIL

salle de classe, théâtre, aula

AU MENU: UN SERVICE DE LECTURE À LA CARTE

Les chefs de ces mises en bouche littéraires s'engagent avec passion dans la création d'une bibliothèque thématique, explorant les multiples voix de la littérature. Chaque thématique devient une invitation à plonger dans les écrits des auteur·trice·s, à parcourir les pages des romans, à écouter les vers des poètes, à se laisser surprendre par les résonances du théâtre et les échos des chansons populaires.

Loin de se limiter à une seule perspective, cette exploration navigue entre légèreté et profondeur, entre gravité et humour. Elle invite à voir à travers les yeux d'un·e autre, à percevoir le monde sous différents prismes. Le dialogue s'installe entre les genres et les époques : la solennité du théâtre côtoie l'émotion brute de la poésie, la richesse des romans s'entrelace avec la simplicité évocatrice des chansons populaires.

À ce jour, deux thématiques ont déjà vu le jour : le **goût** et la **mort**. Chacune ouvre un vaste champ de réflexion et de création, mêlant plaisir des sens et questionnements existentiels. Pour prolonger ces explorations, chaque thématique peut également donner lieu à une **table ouverte**, un espace d'échange où les idées circulent librement, où les mots des auteur·trice·s rencontrent les voix des lecteur·trice·s et des curieux·ses.

Au-delà de notre volonté d'aborder des thématiques délicates pour ouvrir le débat, nous aspirons avant tout à **transmettre le plaisir de la lecture à haute voix**, à explorer le jeu infini qu'offrent les mots et, pourquoi pas, à éveiller l'envie de partager des moments de lecture avec leurs proches.

Une expérience immersive et musicale

Des textes sont lus à deux voix, en musique et en chansons, accompagnés d'instruments qui contribuent à étoffer la dramaturgie : accordéon, xylophone, kalimba, cazou et autres percussions. Une création d'ambiance sonore propre à chaque récit permet d'éveiller la curiosité. Cette atmosphère musicale nourrit aussi le **suspense**, la **poésie** ou le **mystère**, accompagnant ainsi les élèves dans leur découverte du texte.

À travers ces lectures musicales, nous espérons offrir des moments d'insouciance et de chaleur humaine, et encourager chacun à **dérouiller sa machine à rêves**.

Une approche pédagogique active

Notre projet est façonné de manière à favoriser la **réflexivité**, le **questionnement individuel et collectif**. Les étudiants sont amenés à **explorer et accepter** les idées de chacun, dans un esprit de respect et de collaboration au sein du groupe.

Nous les accompagnons dans l'exploration de leurs représentations, en les amenant à porter un **regard critique et constructif** sur leur rapport à la lecture.

À partir de leurs expériences, ils sont invités à identifier différentes formes d'expression. Nous attirons leur attention sur :

- La mise en forme des mots ;
- Les ambiances sonores qui habillent le texte ;
- La manière dont ces éléments facilitent la compréhension de l'émotion sous-jacente.

APRÈS LA LECTURE EN MUSIQUE

PROPOSITION D'ACTIVITÉ : UN TOUR DE TABLE

- Qu'est-ce que vous avez ressenti (nommer l'émotion) ?
- Qu'est-ce que vous avez aimé ?
- Qu'est-ce qui a été difficile pour vous dans ce texte (compréhension, émotions) ?
- Qu'est-ce que vous pourriez faire pour rendre le texte encore plus compréhensible ?
- Quels ont été les moments marquant de la lecture ?
- Imaginez la suite...

L'ACTIVITÉ DE MÉDIATION CULTURELLE

La médiation que nous proposons est un partage d'outils pratiques que les élèves pourront emporter dans leur vie de lecteurs et de lectrices. Nous proposons deux ateliers.

PREMIER ATELIER

L'ADAPTATION DES MOTS COUCHÉS SUR LE PAPIER À LA VOIX PARLÉE

Il se déroule en 3 étapes :

- Lecture spontanée
- Travail sur le sens et le souffle du texte ainsi que sur l'appropriation des mots en utilisant les outils d'art dramatique
- Lecture enrichie des outils étudiés

Cet atelier est donc une opportunité de s'adonner à des exercices pratiques de lecture à voix haute et d'aborder brièvement quelques thèmes tels que l'expression face à un auditoire, la posture, les regards, les silences... C'est aussi l'occasion pour les élèves de travailler la compréhension des écrits et l'expression orale.

DEUXIÈME ATELIER

CRÉER L'AMBIANCE SONORE C'EST EXPRIMER SON POINT DE VUE

Lors de la prise en main d'un livre, le lecteur ou la lectrice crée grâce à la narration une image sonore. Le développement de celle-ci permet l'entrée dans un imaginaire propice à l'appropriation du texte. La lecture devient alors une expérience sensorielle.

- Improvisation en groupe de bruitage sur le texte
- Proposition de diverses musiques qui pourraient teinter le texte choisi
- Argumentation par chaque étudiant de la musique qu'il a choisie

POUR SE PRÉPARER AVANT LA LECTURE AVEC L'ENSEIGNANT.E

De manière générale, chaque récit est une fenêtre ouverte sur le cœur et l'univers de son auteur. Qu'il s'agisse d'un roman, d'un poème ou d'un essai de science-fiction, chaque ouvrage nous plonge dans la réalité et la sensibilité de celui ou celle qui tient la plume.

Mais encore faut-il entrer en résonance avec le ton, le rythme, l'humeur ou l'humour que l'auteur a insufflé à son texte. Pour cela, il est essentiel d'être attentif à la ponctuation, qui guide notre lecture, et d'apprendre à apprivoiser les silences. Ces éléments sont autant d'outils permettant d'interpréter un texte avec justesse et de nourrir la curiosité du lecteur.

C'est précisément là le métier de comédien et de comédienne : saisir l'intention de l'auteur, donner vie au texte et lui rester fidèle.

PROPOSITION D'ACTIVITÉ

- **Partir d'un extrait de texte sans aucune ponctuation**
- **Le lire à haute voix**
- **Imaginer une ponctuation possible pour ce texte**
- **Lire le texte à nouveau à haute voix en intégrant cette ponctuation**
- **Ajouter des respirations et des silences**
- **Le lire à nouveau**

LES ACTEURS CULTURELS

JACYNTHE LAMON, FRÉDÉRIC LUGON et **ELISABETH BARBEY** se réunissent pour ce projet sous l'aile de la **CIE AH BLABLA**. Cette compagnie a été créée au début de l'année 2023 : elle a pour but, d'encourager la lecture à haute voix. Elle offre un service de lecture individuelle et/ou collective dans des lieux où le besoin s'en fait sentir, comme les hôpitaux, les maisons de retraite, les centres d'apprentissage, les médiathèques, etc. Elle œuvre afin de sortir les arts vivants des salles de spectacle. En savoir plus: www.ahblabla.ch



JACYNTHE LAMON est née en Suisse en 1979. Elle entreprend des études d'art dramatique à Genève, à l'école «Serge Martin» méthode Stanislavsky. Elle joue dans plusieurs pièces de théâtre puis s'installe à Barcelone en 2004. Elle y étudie la danse contemporaine et l'équilibre acrobatique, aux écoles «La Poderosa» et «Rogelio Rivel». En parallèle, elle étudie la musique (voix et accordéon). En 2011, elle s'installe à Paris pour une formation à «L' école de Comédie Musicale de Paris». En 2017, elle se spécialise en théâtre de mouvements au «Centre de théâtre physique» de Barcelone, puis revient en Suisse pour présenter sa première pièce en tant qu'auteure «Eloge de l'imperfection» qui sera également jouée à Barcelone et Paris. «The Rodriguez Sisters» sera sa deuxième pièce en tant qu'auteure (avec Lara Epp et Agustina Basso), elle sera jouée à Barcelone et en Suisse au Festival d'art de rue de Zürich. La naissance de ses deux enfants ouvre une riche parenthèse consacrée à sa vie familiale. Elle revient à la scène avec «La valse du temps», un seul en scène sur la solitude heureuse.
[https : //agenda .culturevalais.ch /fr/ar tist /show / 833](https://agenda.culturevalais.ch/fr/artiste/show/833)



FRÉDÉRIC LUGON né à Sion en 1969, contracte tout enfant le virus de la scène, en assistant tous les vendredis soir aux répétitions du groupe théâtral de Salins dont son père fait partie. Ce qui le conduit tout naturellement quelques années plus tard à monter à son tour sur les planches puis à se former auprès de l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique du Conservatoire de Genève dont il sort diplômé en 1995. Depuis lors il interprète le répertoire classique aussi bien que contemporain au sein de multiples compagnies (Théâtre Populaire Romand, Théâtre des Osses, Théâtre du Passage, Cie O Pâle, Cie Marin, Cie Gaspard etc...) sous la direction de très nombreux metteurs en scène (parmi lesquels, entre autres, Alain Knapp, Charles Joris, Richard Vachoux, Philippe Morand, François Marin, Fred Mudry, Robert Bouvier, Anne Vouilloz, Joseph Voeffrey, Laurent Sandoz, Heidi Kipfer, Anne Salamin, Geneviève Guhl, Olivier Périat, Carlos Henriquez etc...) Il affectionne tout spécialement la lecture en public dans les lieux les plus divers et il est intervenu régulièrement en tant que «lecteur en direct» à la RTS, durant des années dans les émissions littéraires d'Espace 2, Entre les Lignes, Zone Critique, Versus-Lire et Caractères, sous la direction artistique de Jean-Marie Félix. Il aime en outre le chant sous toutes ses formes et saisit toutes les occasions de chanter en public. C'est ainsi qu'il s'associe, par exemple, au travail des sœurs Renaut de la Cie Cantamisù, sur des projets mêlant théâtre et chant lyrique.



ELISABETH BARBEY est née à Genève en 1957. Elle étudie le solfège, le piano et la danse au Conservatoire de Genève (1965-1973). Diplôme de percussions en 1987. Percussionniste dans divers orchestres en Suisse Romande OSR, Orchestre de Chambre de GE, Contrechamps, Orchestre des Rencontres musicales, Opéra de Lausanne, Compagnies d'opérettes, comédies musicales, etc. En parallèle, elle participe à divers ateliers de jazz et improvisation à l'AMR à GE, avec notamment, Jacques Siron, Michel Bastet, Jean-Yves Poupin etc. Batteuse du groupe féminin «Women in jazz» basé à Bâle, durant 4 ans. Créations au marimba et particulièrement sur l'adaptation des suites pour cello de J-S Bach. Travail de recherche / improvisation entre 2003 et 2008, et concerts avec Léo Chevallet pianiste/chanteur fribourgeois. Participation à plusieurs projets d'orchestres et d'enregistrements avec Jacky Lagger entre 2006 et 2021. Déménagement en Valais en 2012. Collaboration à divers groupes de styles variés, rock, pop, bossa-nova etc au marimba, au vibraphone, percussions et batterie. Dès 2016, elle participe à la fondation des «Troubadours du 17», dans un premier temps en trio (Jacynthe Lamon chant/ accordéon et Vincent Donnet guitare/voix) puis en duo avec Vincent Donnet. Musiques de théâtre au marimba et à la batterie pour Pascale Rocard. Percussions/mélodica pour la compagnie Stella Rossa au théâtre Micromegas à Ferney-Voltaire. Lectures musicales avec Chloé Charrière, Mélanie Lamon, Daniel Piota. Travail avec Gilles Vuissoz (guitare / voix) sur la musique d'un spectacle pour 2024.





CONTACT

Jacynthe Lamon
Cie Ah blabla
Rue de Savoie 90
1962 Pont de la Morge
076 813 10 11
info@ahblabla.ch
www.ahblabla.ch