

INSCRIPTION : PRIX CHARLES HAENNI "A PRIMA VISTA" //

Workshop "Patrimoine & Jeunesse" 20-21.09.2025

Le concept:

Faire connaître l'oeuvre de Charles Haenni (1867-1953), organiste, violoniste, compositeur et pédagogue sédunois, et récompenser la nouvelle génération de musiciens s'intéressant au patrimoine musical valaisan.

Le principe est d'offrir un but pédagogique et musical aux étudiants soit dans la période "post-examen", soit en début d'année pour bien la "démarrer".

Le format "A PRIMA VISTA" ne prévoit qu'une brève préparation et a pour but d'encourager les élèves à la lecture à vue, à l'apprentissage rapide de pièces à leur portée, tout en ayant le plaisir de faire de la musique de chambre grâce au répertoire didactique de Charles Haenni qui est d'une beauté et d'une simplicité géniale.

Le répertoire est mis à disposition durant 4 semaines à partir du 21 août.

Nouveau répertoire de Charles Haenni:

Lors de chaque édition du concours, de nouvelles oeuvres de différents niveaux techniques pour cordes, orgue, piano, chant, pour instrument seul ou de musique de chambre, seront éditées et mises à disposition gratuitement des participants.

L'édition 2025 du PRIX CHARLES HAENNI propose la découverte d'oeuvres de musique de chambre didactique pour 2 violons, pour instrument mélodique et piano, ainsi que du répertoire solistique pour violon et pour orgue. Elle s'adresse en priorité aux étudiants domiciliés en Valais.

Catégories / Répertoire 2025 :

Le concours comporte 4 catégories et le répertoire s'adresse cette année aux musiciens/niveaux suivants :

Cat. 1: MUSIQUE DE CHAMBRE : étudiants en piano + instruments mélodiques (flûte, violon, clarinette, hautbois...) (moyenne des dates de naissance entre 2018 et 2014): "16 Petits exercices d'accompagnement pour premiers débutants (H48)

Cat. 2: DUOS VIOLON: étudiants en violon (dates de naissance entre 2018 et 2010): "12 Danses valaisannes pour 2 violons" (H26).

Cat. 3: SOLO ORGUE: étudiants d'orgue (jusqu'à 28 ans) : " 19 morceaux faciles pour orgue" (H45).

Cat. 4: SOLO VIOLON: étudiants PRO, PP et cycle 3 (jusqu'à 28 ans) : "7 pièces pour violon solo en 1ère position" (H27).

Répertoire à télécharger : (<https://tinyurl.com/ejr52ark>) (à usage privé)

Chaque candidat /groupe peut choisir 1 à 2 pièces du répertoire proposé.

Organisation:

- **Délai d'inscription au Concours et au Workshop: 15 septembre 2025, PLACES LIMITEES !** inscription par ordre d'arrivée. Dans le cas où vous souhaitez faire un projet "A PRIMA VISTA" de musique de chambre et que vous souhaitez de l'aide pour trouver un partenaire de jeu, vous pouvez le mentionner dans le formulaire d'inscription, à nous renvoyer dans ce cas avant le 8 septembre.

- **SAMEDI 20 SEPTEMBRE 2025 : WORKSHOP "Patrimoine & Jeunesse"** au Pôle Musique, Rue du Rawyl 47, Sion

Concept: une journée **facultative** de travail interactif organisée sous forme de workshop ouvert à tous, animé par des professeurs invités.

Deux objectifs:

1) stimuler l'intérêt des nouvelles générations vers le patrimoine musical valaisan et en particulier l'oeuvre de Charles Haenni, organiste, violoniste et pédagogue sédunois;

2) se préparer au Concours ayant lieu le jour successif en travaillant avec des spécialistes du répertoire de Charles Haenni

- **DIMANCHE 21 SEPTEMBRE : PRIX Charles Haenni** au Pôle Musique, Rue du Rawyl 47, Sion

Concept: En s'inspirant de l'adage « *L'Art pour le bien* » de l'ancienne Société d'Orchestre de Sion (1815-1939) dont Charles Haenni a été l'un des directeurs, le concours Charles Haenni a pour buts :

1) d'encourager les jeunes musiciens dans l'appropriation du patrimoine musical valaisan;

2) de valoriser l'authenticité, l'expressivité et le plaisir de communiquer dans la pratique musicale;

Des "PRIX CHARLES HAENNI" allant de 50 frs à 300 frs par personne (selon les âges/niveaux, également dans le cas de groupes) pourront être décernés aux participants méritants*.

(***critères:** recherche d'expressivité, réalisation technique et compréhension musicale).

Les lauréats se produiront lors du concert final le dimanche soir. Les participants non lauréats recevront une partition imprimée de l'oeuvre qu'ils ont interprétée.

Les lauréats auront, s'ils le souhaitent, la possibilité d'être engagés lors de concerts de promotion de l'oeuvre de Charles Haenni qui auront lieu en juillet /août 2026 en Valais.

- **dimanche 21 septembre à 19h : CONCERT des lauréats du concours et remise des prix;** Clôture de la journée avec un **moment musical donné par Edmond Voeffray sur le nouvel orgue d'études du Conservatoire**, en avant-première de l'inauguration officielle.

Inscription / Conditions / Âge limite / Lieu :

- **Inscriptions:** les frais d'inscription sont individuels. Dans le cas de duos, chaque participant envoie un formulaire. Il est possible de vous inscrire avant d'avoir trouvé votre partenaire. Dans ce cas vous ne payez que lorsque votre groupe sera formé.

Le concours est lié au patrimoine valaisan et s'adresse en premier lieu aux étudiants de la région. Le nombre de participants est limité. La confirmation d'inscription arrive dans les 48h après l'envoi de ce formulaire. Dans le cas de duos, dès que les 2 formulaires nous sont parvenus.

-**Workshop** : pas d'âge limite ; Frais d'inscription: Frs 30.- < 25 ans; Frs 60.- > 25 ans. *Nombre de places limité. (Auditeurs : Frs 15.- ; entrée libre pour les participants et les élèves du Conservatoire Cantonal);*

-**Concours** : max. 28 ans ; Frais d'inscriptions : Frs 30.- ; *gratuit en cas de participation effective au Workshop; nombre de places limité, inscription dans l'ordre d'arrivée (priorité aux étudiants domiciliés en Valais). Les lauréats du concours s'engagent à se produire au concert final qui a lieu à 19h. (Auditeurs : Frs 15.- ; entrée libre pour les participants et les élèves du Conservatoire Cantonal);*

-**l'inscription ne devient effective qu'après le versement des frais d'inscription.** Le versement devra être fait après avoir reçu notre confirmation 😊, mais au plus tard le 15 septembre sur le compte IBAN CH07 8080 8007 1646 3696 7 .

-**Lieu:** Auditorium 004A du Pôle Musique, Sion (route de Rawyl 47, 1950 Sion)

Horaires :

Samedi 20 : **Workshop.** Travail interactif public (horaires communiqués aux participants le 18.09).

Dimanche 21 : **Concours** dès 14h, résultats communiqués à 19h

CONCERT des lauréats et remise des prix

Etant donné qu'il est possible de participer au Workshop pour se préparer au concours, les inscriptions sont regroupées dans un même formulaire. Veuillez vérifier votre bon choix entre "Workshop" ou / et "Prix" dans les questions ci-dessous.

Les professeurs des Workshops et membres du Jury du Concours :

Vito Paternoster, 1er violoncelle de l'orchestre I Musici; compositeur et professeur au Conservatoire de Bari; Nadia Rigolet, violoniste et altiste professeur au Conservatoire du Valais et à l'Ejma-VS;

Andrea Coen, organiste, claveciniste et pianiste, professeur au Conservatoire de l'Aquila;

Anne Casularo-Kirchmeier, concertiste, professeur de musique de chambre, responsable des projets de valorisation de l'oeuvre de Charles Haenni de l'association [SOVS-Crescendo](#)

Workshop et Concours 2026

La prochaine édition aura lieu le 13 et 14 juin 2026, sera "post-examens" et mettra à disposition un plus large panel d'oeuvres de différents niveaux techniques, en solo, duo ou en quatuor, ainsi que des romances pour chant et piano. Le répertoire de l'édition 2026 sera disponible dès octobre 2025 sur le site www.afflatus.ch

Pour toute question, n'hésitez pas à nous contacter au 079/ 695 57 46 ou à l'adresse sovscrescendo@gmail.com

** Indique une question obligatoire*

1. Adresse e-mail *

2. Je souhaite m'inscrire au **WORKSHOP "Patrimoine & Jeunesse"** et /ou au **PRIX Charles Haenni** : *

Plusieurs réponses possibles.

- je m'inscris au WORKSHOP qui a lieu samedi 20 septembre 2025 (participant ACTIF)
- je m'inscris au CONCOURS "Prix Charles Haenni PRIMA VISTA" qui a lieu dimanche 21 septembre 2025
- je confirme ici ma participation au concert du dimanche 21 septembre à 19h si je figure parmi les lauréats
- Auditeur : je souhaite m'inscrire comme auditeur au WORKSHOP du samedi. Paiement uniquement sur place

3. Inscrire ci-dessous : *

1) Nom

2) Prénom

4. Inscrire ci-dessous : *

3) date de naissance du participant

5. Inscrire ci-dessous : *

4) instrument joué et niveau

6. Inscrire ci-dessous : *

5) Coordonnées et domicile du participant ou de son représentant légal pour les participants mineurs (Nom + adresse)

7. **6) Téléphone ***

8. **7) Nom de votre professeur**, ainsi le nom de votre école de musique /Conservatoire. *

Facultatif: bref curriculum pour les étudiants PRO

9. **8) REPERTOIRE CHOISI:**

*

voici le répertoire que j'ai choisi parmi les oeuvres de Charles Haenni mises à disposition :

- **Cat. 1: MUSIQUE DE CHAMBRE** : étudiants en piano et instruments mélodiques (p.ex. flûte, violon, clarinette, hautbois...) (moyenne des dates de naissance entre 2018 et 2014)

H48: 16 "Petits exercices d'accompagnement pour premiers débutants"

- **Cat. 2: DUOS VIOLON**: étudiants en violon (dates de naissance entre 2018 et 2010):

H26: 12 danses valaisannes arrangées pour 2 violons

- **Cat. 3: SOLO ORGUE**: étudiants d'orgue (jusqu'à 28 ans):

H45: "19 morceaux faciles pour orgue"

- **Cat. 4: SOLO VIOLON**: étudiants en violon (Pro, PP et cycle III, jusqu'à 28 ans) :

H27: "7 pièces pour violon solo en 1ère position"

Inscrire ci-dessous l'oeuvre /les oeuvres choisies (max. 2 pièces, par exemple: H48, n° 3 et 4)

10. S'il s'agit d'une pièce de musique de chambre, veuillez indiquer ici le **nom, prénom, âge, instrument et niveau de votre partenaire.**

Votre partenaire doit également remplir un formulaire en indiquant votre nom dans cette question;

Inscrire "en recherche de partenaire" si vous ne l'avez pas trouvé mais si vous voulez bloquer votre place.

11. Dans le cas où vous n'avez pas encore de partenaire de musique de chambre:

Plusieurs réponses possibles.

je trouve mon partenaire de manière autonome (il devra s'inscrire avant le 15 septembre)

je souhaite que vous fassiez une annonce de recherche auprès des professeurs et accepte le cas échéant de ne pas pouvoir participer à cette 1^e édition

12. Je confirme accepter le présent règlement *

Plusieurs réponses possibles.

oui

13. Vous pouvez nous adresser ci-dessous vos questions ou éventuelles communications (*par exemple si vous souhaitez participer au workshop mais n'êtes disponibles qu'une partie de la journée du samedi*).

Au plaisir de vous rencontrer à cette occasion !
