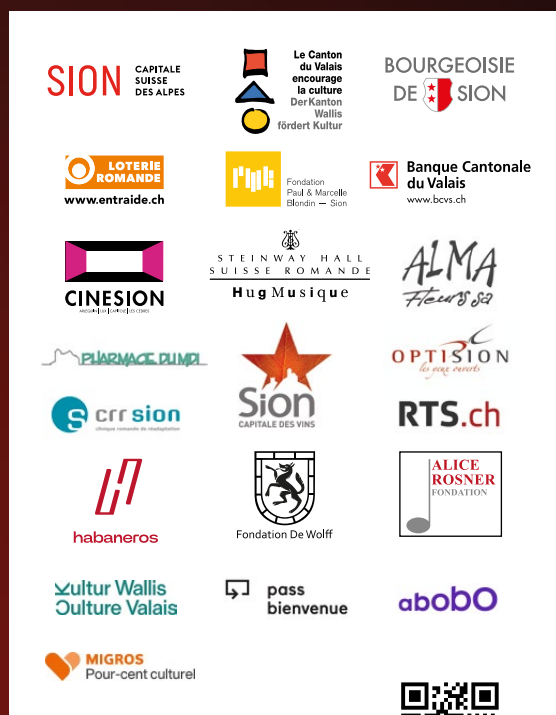


SCHUBERTIADE SION

Remercie chaleureusement ses généreux sponsors
pour leur soutien exceptionnel



www.schubertiadesion.ch



PROGRAMME 2025

7 novembre à 19h

QUATUOR LUDWIG

Sébastien SUREL, violon

Manuel DOUTRELANT, violon

Violaine DESPEYROUX, alto

Anne COPÉRY, violoncelle

Marc DESMONS, alto

Adrien BELLOM, violoncelle

Œuvres de R. Strauss, L. Van Beethoven



Lieu de Concert

Concert de clôture donné dans
la Grande Salle de la Clinique romande
de réadaptation CRR-SUVA

Réservation

Office du Tourisme de Sion - 027 327 77 27

Quatuor Ludwig

Sébastien Surel, violon, Manuel Doutrelant, violon, Violaine Despeyroux, alto,
Anne Copéry, violoncelle et Marc Desmons, alto, Adrien Bellom, violoncelle

Fondé en 1985 et reconnu comme l'un des meilleurs quatuors de sa génération, le **Quatuor Ludwig** a su s'imposer grâce à sa palette sonore infiniment poétique, la connivence et la complicité qui les caractérisent ainsi qu'une connaissance du répertoire permettant au public de découvrir des détails jusque-là insoupçonnés.

Comme le dit cet article de presse après la parution de leur disque Chostakovitch :

La Magie du beau - Vous partez pour un voyage initiatique, au cœur d'un son. L'envoûtement est total. Quand Chostakovitch s'interprète avec une telle précision, c'est une quintessence de la beauté. Cela donne une technique complètement dominée et le son soyeux d'un quatuor que l'on reconnaît à l'oreille, dès les premières mesures.

Le Quatuor Ludwig s'est formé auprès des plus grands maîtres. En France et en Allemagne auprès des quatuors Berg, Amadeus et Lasalle ainsi que du chef d'orchestre Sergueï Celibidache; aux Etats-Unis auprès des quatuors de Tokyo et Kolish.

Primé à de nombreux concours internationaux, le Quatuor Ludwig a été le premier quatuor français à devenir « Quatuor en résidence » au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Son abondante discographie a été auréolée de nombreuses récompenses comme le Grand Prix du Disque Lyrique, le Grand Prix de l'Académie du Disque Français, le Grand Prix International du Disque de l'Académie Charles Cros et le Grand Prix du Midem.

Au fil des ans le Quatuor Ludwig a donné des concerts dans le monde entier (une soixantaine de pays dans toute l'Europe, les Etats-Unis, le Canada, la Chine, le Japon, la Corée, la Nouvelle-Calédonie, l'ensemble du Moyen-Orient, l'Afrique et l'Inde) et joué dans des lieux prestigieux tels que le Théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra Comique, la Cité de la Musique, le Musée d'Orsay, l'Orangerie de Sceaux, le festival de la Chaise-Dieu, le Wigmore Hall de Londres, le Merkin Hall de New-York, le Théâtre National de Taipei ou le Théâtre National de Shanghai.

Le Quatuor Ludwig aime s'associer à d'autres musiciens comme Abdel Rahamn El Bacha, François-René Duchâble, Marie-Josèphe Jude, Anne Quémener, Dana Ciocarlie, Denis Pascal ou encore Emmanuelle Bertrand, Bruno Pasquier, Christophe Gaugué ou Marc Desmons.

Abordant avec curiosité le répertoire contemporain, le Quatuor Ludwig a créé de nombreuses oeuvres en collaboration avec Thierry Escaich, Philippe Hersant, Michael Lévinas ou Alain Louvier.

Le Quatuor Ludwig, pionnier du genre, a produit de nombreux spectacles texte et musique, s'entourant de magnifiques comédiens comme: Marie-Christine Barrault, Michel Bouquet, Fanny Cottençon, Jean-François Balmer, François Marthouret, Didier Sandre ou Nicolas Vaude.

Les deux membres fondateurs ont été nommés Chevalier dans l'Ordre des Arts et Lettres.

Musicien complet, l'altiste **Marc Desmons** mène simultanément une carrière de chef d'orchestre, d'altiste et d'enseignant. Comme chef d'orchestre, il dirige l'Orchestre Philharmonique de Radio France à plusieurs reprises, collabore avec l'Orchestre de la Radio suédoise comme assistant d'Esa-Pekka Salonen. Sa passion pour la voix le conduit à aborder divers répertoires.

Comme altiste, il participe en 2022 au projet d'octuors (Mendelssohn et Enesco) avec les quatuors Belcea et Ébène. Depuis 2010, Marc Desmons est premier alto solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, après avoir été deuxième alto solo de l'Orchestre de l'Opéra national de Paris. Il est lauréat de plusieurs concours internationaux. Pour le label Saphir, il a enregistré Lachrymae de Benjamin Britten avec l'Orchestre d'Auvergne, sous la direction d'Armin Jordan. Il enseigne l'alto au CNSMD de Paris et participe aux académies au Japon et en France.

En dehors de son activité de violoncelliste 2^{ème} soliste au sein de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, **Adrien Bellom** est aujourd'hui un chambriste reconnu dans le paysage musical français. Après avoir étudié au CNSM de Paris, au Mozarteum de Salzburg ainsi qu'à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth en Belgique, il est devenu membre fondateur du quatuor avec piano Abegg et du quatuor à cordes Lachrymae, et est actuellement le violoncelliste du trio Medici (2^e prix des concours internationaux Joseph Haydn et Melbourne). Il se produit aussi régulièrement en sonate avec son frère, le pianiste Guillaume Bellom.

On peut l'entendre dans de nombreux festivals aux côtés de nombreuses personnalités musicales. Adrien accorde depuis son plus jeune âge une grande place à la pratique du piano.

Avec le Trio Medici, il participe à l'enregistrement du coffret CD Anton Reicha et également au coffret CD autour de la musique de chambre de Fernand de la Tombelle.

PROGRAMME

Richard Strauss
(1864-1949)

Sextuor à cordes de Capriccio, op.85

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Symphonie Pastorale en sextuor à cordes
(arr. M.G. Fischer)

Schubertiade Sion remercie chaleureusement la Clinique romande de réadaptation CRR-SUVA qui met gracieusement à disposition sa belle salle pour notre concert de clôture

Au terme de la Saison 2025, Schubertiade Sion tient à remercier son fidèle public et l'ensemble de ses généreux donateurs.

A l'année prochaine !

A l'issue du concert l'apéritif est gracieusement offert par le **Verre à Pied**
Nous dégusterons le vin en promotion durant cette semaine