



Hänsel & Gretel

Dossier pédagogique

À l'intention des classes Harmos 1 à 11

Spectacle itinérant se déroulant dans les établissements
scolaires



Table des matières

<u>Introduction</u>	3
<u>Déroulé</u>	4
<u>Liens avec le PER</u>	5
<u>Préparation, objectifs et débriefing</u>	6
<u>Liens</u>	12

Introduction

Hänsel et Gretel sont les enfants d'un pauvre bûcheron. Confrontés à la faim, leurs parents décident de les abandonner dans la forêt. Livrés à eux-mêmes, les deux enfants découvrent une étrange maison en pain d'épice, demeure d'une sorcière redoutable qui les fait prisonniers. Mais grâce à leur ingéniosité et à leur courage, ils parviennent à se libérer et retrouvent enfin le chemin de leur foyer.

Ce spectacle met en valeur ce conte intemporel à travers une narration vivante portée par la comédienne Charlotte Filou, accompagnée des mélodies envoûtantes de l'opéra d'Engelbert Humperdinck, spécialement adaptées et interprétées par un quintette de cuivres.

Des projections d'illustrations visuelles et un jeu subtil de lumières viennent enrichir la scène, créant une atmosphère immersive et poétique. Le spectacle débute par une courte présentation des instruments et des personnages, afin d'inviter le public à entrer pleinement dans l'univers de l'histoire.

Conçu pour tous les âges, il associe musique, théâtre et arts visuels pour offrir une expérience inoubliable, empreinte d'émotions, de rires, de tendresse et de rebondissements. Les pièces musicales, adaptées au jeune public, sont courtes et dynamiques, d'une durée généralement inférieure à trois minutes.

Les enfants :	Baptiste Berlaud et Lionel Walter	Trompettes
Le marchand de sable :	Christophe Sturzenegger	Cor
Le père :	David Rey	Trombone
La sorcière :	Eric Rey	Tuba
La conteuse :	Charlotte Filou	

Déroulé

Les instruments de la famille des cuivres

Les musiciens présenteront tout d'abord leurs instruments et le personnage qu'ils incarneront dans l'histoire.

L'opéra en format court

L'histoire d'Hänsel & Gretel ainsi que la musique de l'opéra composée par Engelbert Humperdinck seront présentés de façon condensée afin de durer moins d'une heure.



Teaser : Nicolas Dupraz

Lien avec le PER

1 - Domaine des Arts (A), Musique

A 22 Mu « Développer et enrichir ses perceptions sensorielles ... »

...en développant et en communiquant sa perception du monde
...en prenant conscience et en exprimant des impressions ressenties
...en découvrant des instruments de musique
...en identifiant et en comparant les hauteurs, les rythmes, les durées, les timbres

A 23 Mu « Expérimenter diverses techniques musicales ... »

...en accompagnant rythmiquement une chanson ou une musique

A 32 Mu « Analyser ses perceptions sensorielles ... »

...en prenant conscience et en restituant des impressions ressenties
...en prenant en compte les différentes formes du langage musical
...en prenant conscience de la simultanéité des sons

A 24 Mu « S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques »

...en écoutant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances
...en découvrant et en comparant différentes œuvres
...en assistant à des concerts et des spectacles, en y recueillant des informations

A 34 Mu « Comparer et analyser différentes œuvres artistiques ... »

...en reliant les faits historiques et leurs incidences sur l'art
...en identifiant les caractéristiques d'œuvres de différentes périodes et provenances
...en prenant conscience de la multiplicité des formes d'expression artistique

Préparation, objectifs & débriefing

Avant le spectacle

Le spectacle se veut une découverte d'un univers. Afin de rendre cette aventure encore plus effective, il est vivement recommandé de sensibiliser les élèves en amont.

Il est en effet possible d'inclure quelques activités préparatoires, telles que :

1. La physique des instruments de cuivres

- vibrations produites par les lèvres et la colonne d'air du musicien (Buzz)
- vibrations transmises à travers l'embouchure (A)
- production d'une note à l'aide d'un tuyau/tube de longueur variable
- amplification du son grâce à un pavillon

Un simple tuyau d'arrosage et un entonnoir peut servir d'exemple (B).

EXAMPLE : <https://www.youtube.com/watch?v=-HDDVID5yFk>



2. Le fonctionnement

La coulisse du trombone permet de rallonger ou raccourcir le tube et donc la colonne d'air, ce qui a une influence sur la hauteur du son. Plus le tube est court, plus la note est aiguë et inversement.



Les pistons, en déviant l'air des tuyaux supplémentaires de différentes longueurs, allongent et raccourcissent la longueur de la colonne d'air et ont alors le même effet que la coulisse du trombone.



Il est aussi question des différentes **sourdines** qui "colorent" le son. Il en existe plusieurs types comme ici, la sourdine straight (1), cup (2) et harmon (3).

Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=msOvhKcvjzQ>.

Dans le spectacle c'est la plus courante, la straight, qui sera utilisée notamment pour faire le ricanement de la sorcière.



1



2



3

3. Le son des instruments de la famille des cuivres

Le cor des alpes (1) <https://www.youtube.com/watch?v=XiuwZQJiVc&t=113s>

(c'est une version améliorée et courante du tuyaux d'arrosage présenté plus haut et, de par son mode de production du son, c'est... un cuivre)

La trompette (2) <https://www.youtube.com/watch?v=nLGbZSzd1uk>

Le cor (3) <https://www.youtube.com/watch?v=KjpZy6bEMI0>

Le trombone (4) <https://www.youtube.com/watch?v=yIBYcZupN9g>

Le tuba (5) <https://www.youtube.com/watch?v=DnKpAzXCCu0>

Ou encore quelques autres extraits intéressants ici :

<https://www.youtube.com/watch?v=2EbxIhej2us>

Le but est de donner quelques sensations des instruments qu'ils vont découvrir sans pour autant tout expliquer.



4. Les styles musicaux

Opéra

- Carmen de Bizet

<https://www.youtube.com/watch?v=K2snTkaD64U&t=218s>

Musique orchestrale

- Beethoven, 5. symph.

<https://www.youtube.com/watch?v=VAfwYYNf36c>

Jazz

- Pink panther

<https://www.youtube.com/watch?v=RogAVlpjh4>

Rock

- Johnny Hallyday

<https://www.youtube.com/watch?v=s3O1Xro7oAl>

Brass band

- Marche française

https://www.youtube.com/watch?v=cC0bd_Sly0c

Le but est de montrer l'énorme variété de musiques et de groupes possibles, le quintette de cuivre n'étant qu'une de ces milliers de possibilités et l'opéra une de ces facettes.

5. Un peu d'histoire

Les cuivres étant des instruments sonores, ils furent utilisés depuis longtemps pour annoncer un événement, comme à Rome pour les jeux du cirque ou pour annoncer l'arrivée du roi.



Ils étaient également utilisés par les armées pour communiquer des ordres.

Exemple sonore : https://www.youtube.com/watch?v=kE1aUqP_ih0



Au début, les instruments n'avaient ni piston, ni coulisse et ce n'est que très tard que des compositeurs ont eu l'idée de rajouter ces instruments à l'orchestre symphonique pour les utiliser pour faire de la «vraie» musique.

6. Les émotions et la musique

La musique n'est pas seulement une suite de sons agréables à écouter : elle a le pouvoir de susciter des émotions et de nous faire ressentir intérieurement des états très différents. C'est pourquoi elle joue un rôle si important dans les histoires et les spectacles.

Le psychologue Paul Ekman a identifié un petit nombre d'émotions de base, présentes chez tous les êtres humains, partout dans le monde :

- la joie
- la tristesse
- la peur
- la colère
- le dégoût
- la surprise

EXEMPLES :

La joie

- La Rose nuptiale, Callixa Lavalée

https://genevabrass.ch/wp-content/uploads/sites/4/2015/06/Brass@ge rose_nuptiale.mp3

La tristesse

- Guggisberglied, air populaire suisse

<https://www.youtube.com/watch?v=tqxoxwo0a0I>

La peur

- Une nuit sur le Mont chauve, Moussorgski

<https://www.youtube.com/watch?v=TdESTWVqzIA>

Objectifs pédagogiques durant le spectacle

Sensibiliser à la musique en général comme véhicule d'émotion et aussi comme moyen de communication.

Vulgariser le fonctionnement et la sonorité des instruments de cuivres

Eveiller la curiosité pour l'art musical et ses différentes formes, dont l'opéra.

Après le spectacle

1. Récapitulation du fonctionnement basique des instruments de cuivres

- La vibration des lèvres qui produit un son
- L'amplification par l'instrument et le pavillon
- Le changement de note par les pistons et la coulisse

Le but est de solidifier les acquis pédagogiques que le spectacle aborde subtilement.

2. Discuter en classe des diverses émotions et histoires que les différentes musiques ont suscitées ainsi que le plaisir que cela a procuré

Cette discussion a pour but d'ancrer chez les élèves que l'art communique des émotions.

3. Discussion sur la différence entre la musique live et en streaming

Le but est d'accentuer l'importance des arts vivants sur le virtuel.

4. Discussion sur la signification du conte : quelles notions (courage, curiosité, ...) y sont abordées qui étaient relatifs au passé mais transposables à notre époque.

Liens

Spectacle

Site <https://genevabrass.ch/programmes/hansel-et-gretel>
Teaser <https://youtu.be/OjNXf60BHzA>

Geneva Brass

YouTube <https://www.youtube.com/genevabrassquintet>
Instagram https://www.instagram.com/gva_brass/
Facebook <https://www.facebook.com/genevabrassquintet>
LinkedIn <https://www.linkedin.com/company/geneva-brass-quintet>

Contact

David Rey, responsable du projet
davidreytbn@gmail.com
+32 474 06 97 23

