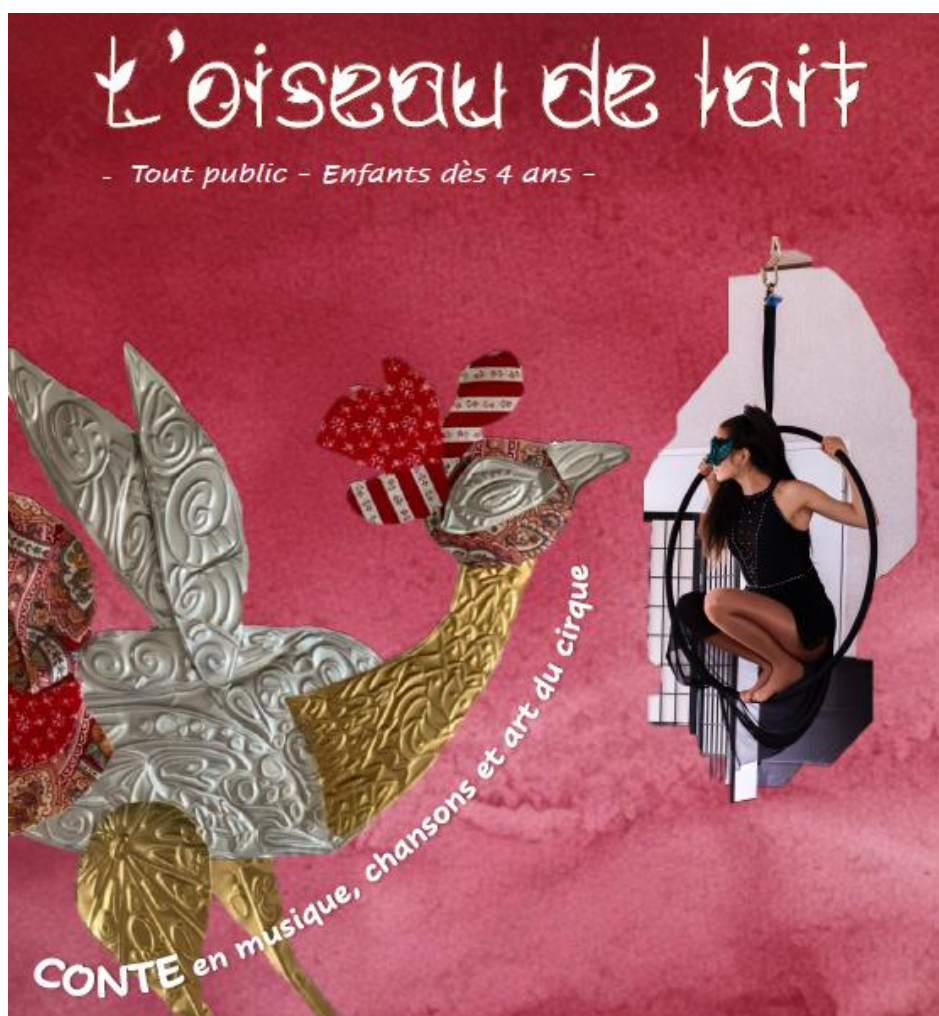


# Dossier artistique

## *L'oiseau de lait*

Spectacle de conte en cirque et musique



### Table des matières

Fiche de présentation.....	p.2
Le spectacle.....	p.3
Fiche technique.....	p.5
La compagnie des Ar'Gumes.....	p.6
Galerie.....	p.7
Contact.....	p.8

# Fiche de présentation

**Titre :**

L'oiseau de lait

**Durée:**

~ 45 minutes

**Public :**

Tout public dès 4 ans

**Distribution :**

Compagnie des Ar'Gumes :

- Catherine Beysard (conteuse)
- Arnaud Crettenand (musicien & circassien)
- Candice Charbonnet (chanteuse & circassienne)

**Conditions techniques :**

La scène doit faire au minimum 4x3 m (Largeur x Profondeur).

Et une des deux conditions suivantes doit être remplie :

- Soit un point d'accroche solide (poutre ou structure fixe) pour cerceau aérien (500 kg) si la hauteur au plafond est de minimum 2,30m.
- Soit une hauteur au plafond de 3,10m pour accueillir le podium « lollipop ».

**Texte de présentation :**

« Masilo a beaucoup d'enfants. Mais aussi un lopin de terre qu'un oiseau de lait vient "dé-labourer". Heureusement, les enfants aiment le lait, se perdre dans la forêt et affronter l'ogre goulu. Un spectacle tiré d'un conte traditionnel et du respect de la terre, dansé sur les ailes d'un oiseau et cuisiné au lait de cajou. »

**Création :**

Printemps 2024 à l'occasion du festival Confi'Culture à Collombey-Muraz

Musiques, chansons et paroles originales

**Représentations :**

- Festival Confi'Culture, Collombey-Muraz
- Théâtre LAFABRIK Cucheturelle, Vevey
- Jardin des Merveilles, Corsier-sur-Vevey

# Le spectacle

## Résumé

Masilo a beaucoup d'enfants, et pour les nourrir, il se met à labourer son champ avec ardeur. Il y revient le lendemain pour continuer son travail, mais, à sa grande surprise, son champ se retrouve défait, comme si la terre elle-même refusait de se plier à l'effort de l'homme.

Intrigué et inquiet, Masilo décide de veiller pendant la nuit. Il découvre avec stupeur un oiseau de lait, venu danser dans la nuit et « délabourer » le champ. Masilo réussit à capturer l'oiseau. Quelle aubaine ! Car cet oiseau donne du lait, et il promet de nourrir les enfants en signe de réparation. Les enfants, friands de ce breuvage nourricier, se réjouissent. Les parents demandent à leurs enfants de garder le secret.

Mais les enfants ont des amis qui se rendent immédiatement compte qu'on leur cache quelque chose. Et puis, entre amis, on se dit tout ! C'est ainsi que tous les enfants du village découvrent l'oiseau et goûtent à son lait. On fait la fête autour de cette trouvaille miraculeuse. Mais, dans l'euphorie générale, l'oiseau en profite pour s'échapper et s'envoler au cœur de la forêt. Les enfants se lancent à sa poursuite et s'enfoncent dans les bois, où ils finissent par se perdre. C'est là que commence leur véritable aventure.

Dans leur errance, ils tombent nez à nez avec un ogre glouton et redoutable. Poursuivis, les enfants grimpent dans les arbres, mais ces derniers sont trop petits. Heureusement l'oiseau de lait réapparaît et chante pour faire grandir les arbres et mettre les enfants hors de portée de l'ogre. Au pied d'un arbre, se trouve un vieux sage qui leur révèle une vérité oubliée : les hommes ont brûlé la forêt pour la transformer en champs à labourer ; ils ont privé l'ogre de son habitat et de son gibier.

L'ogre, touché par ce souvenir d'un équilibre possible, accepte de faire la paix. Ensemble, lui et les enfants retournent au village pour raconter leur histoire. Les villageois prennent une décision collective : ils renoncent à l'exploitation à outrance de la terre pour redonner sa place à la forêt.

Alors que le village s'endort, un dernier obstacle surgit. Le chef du village, furieux de voir ses profits s'envoler, se glisse dans les maisons pour voler tout ce qui a de la valeur pécuniaire. Mais l'ogre, désormais ami des villageois, le surprend et le dévore.

Au lever du jour, le village célèbre un nouveau départ, une vie réconciliée avec le Vivant. L'ogre retourne dans les bois, apaisé, et chacun reprend sa place.

Le spectacle se termine avec une dégustation de lait d'oiseau.

## Note d'intention

Librement inspiré d'un conte traditionnel, ce spectacle mêle contes, chansons, cerceau aérien, acroyoga et jonglerie. Il est né d'une envie profonde de raconter notre rapport au Vivant, au partage et à la transformation des sociétés humaines. *L'Oiseau de Lait* est un spectacle qui marie humour, merveilleux et profondeur, pour aborder des questions universelles : comment nourrir nos enfants sans détruire ce qui nous nourrit ? Quel est la définition du progrès et comment s'incarne-t-il ? Comment réinventer ensemble une façon de vivre qui soit joyeuse et durable ?

À travers les personnages de Masilo et de ses enfants débrouillards, c'est une humanité entière que nous interrogeons. L'arrivée de l'oiseau de lait, créature magique et généreuse, agit comme un révélateur poétique : et si l'émerveillement que nous portons au Vivant nous permettait de transformer nos habitudes et l'organisation de notre société ? La fuite des enfants dans la forêt devient un parcours initiatique, une plongée dans l'inconnu — ogres, oiseaux, arbres qui poussent au chant des oiseaux— où chacun porte un fragment de vérité.

Le vieux sage de la forêt est le pont entre les humains et le Vivant dont ils sont les enfants. Il met en tension la sagesse des anciens et les mauvaises habitudes, les deux issues de traditions. Il dénoue et harmonise la situation tout en respectant les différences et en offrant de nouvelles perspectives. A chacun une place, à chacun le droit d'Être. Ainsi en est-il de l'ogre, figure inquiétante et sauvage et qui le restera tout du long au grand plaisir du public.

Enfin, *L'Oiseau de Lait* est une critique de l'avidité et de l'exploitation, incarnée par le chef du village, qui refuse de lâcher prise. Ce personnage nous rappelle que la transition ne peut se faire sans tensions, sans résistances, mais qu'elle est possible, et même nécessaire.

Ce spectacle raconte un voyage, fait vibrer l'imaginaire, éveille les consciences, émerveille et invite à célébrer ce qui nous relie au Vivant.

Une capsule vidéo présentant le spectacle peut être visionnée sur notre site Internet [www.gumes.ch](http://www.gumes.ch).

# Fiche technique

## Espace scénique

- Surface minimale : 4x3 m minimum
- Plafond et hauteur : une des deux conditions suivantes doit être remplie :
  - Soit un point d'accroche solide (poutre ou structure fixe) pour cerceau aérien (500 kg) si la hauteur au plafond est de minimum 2,30m - *préfééré*
  - Soit une hauteur au plafond de 3,10m pour accueillir le podium « lollipop »

## Son

Par ordre de préférence et de nécessité :

- Spectacle **a cappella**, sans amplification si la salle est bien sonorisée et le public en nombre réduit (jusqu'à 60 spectateurs)
- Micros d'ambiance - types statiques ou suspendus
- Micros-serre-tête

## Lumière

- Spectacle adaptable en lumière naturelle ou avec lumière douce (projecteurs classiques si salle équipée)

## Montage & démontage

- Montage : 45' (+ soundcheck)
- Démontage : 30'

## Matériel apporté par la compagnie

- Costumes
- Accordéon, guitare, didgeridoo, quena, kalimba, handpan
- Grand tapis (env. 4x2.5m)
- Éléments scéniques légers
- Cerceau aérien ou podium « lollipop »
- Accessoires narratifs
- Paravent (si pas d'arrière-scène)



# Présentation de la compagnie des Ar'Gumes

La Compagnie Ar'Gumes est une famille et la rencontre entre plusieurs univers : conte, musique, cirque, chanson.

Née en 2021, la Compagnie invite à explorer notre rapport au monde, dans un voyage tissé de rires, d'émerveillement et de poésie.



## **Catherine Beysard** (Conte)

Conteuse depuis 1991 et voyageuse à dos de mots, ses histoires se teignent de rencontres de cœur à contes, d'odeurs de sentiers parcourus et du goût de la parole vivante. Elle anime également des ateliers contes.

## **Arnaud Crettenand** (Musique, art du cirque)

Multi-instrumentiste, jongleur et paré de sa plume, ce Ménéstrel enrobe les mots d'une aura colorée. Muni de ses différents instruments, il insuffle aux histoires une atmosphère saisissante, immergeant totalement le spectateur.



## **Candice Charbonnet** (Chant, art du cirque)

Elle endosse mille visages : tantôt au chant, tantôt dans les airs, légère comme un souffle, juchée sur son cerceau aérien. Elle traverse la scène comme un enchantement, déposant sur le spectacle une étincelle de magie.

## Galerie

### Festival Confi'Culture – Collombey-Muraz



### Théâtre LAFABRIK Cuchturelle – Vevey







## Contact

### **Association des Gumes**

Chemin de la Place 20

1996 Basse-Nendaz

Suisse

[info@gumes.ch](mailto:info@gumes.ch) | [www.gumes.ch](http://www.gumes.ch)

+41 79 702 19 37



N'hésitez pas à nous contacter !