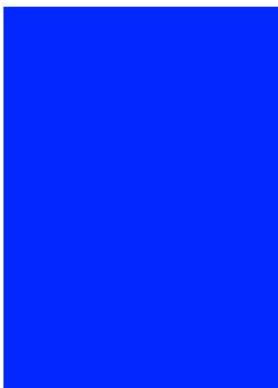
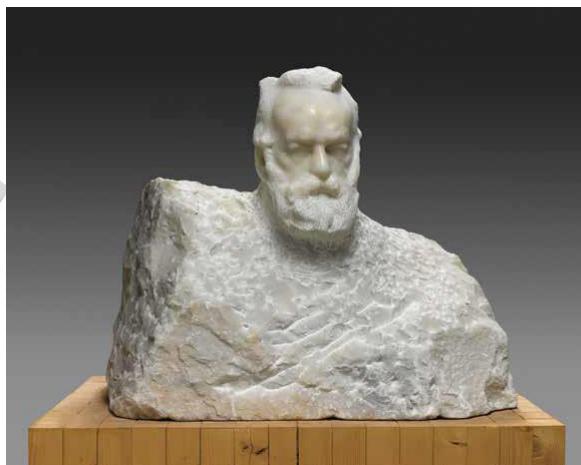


# **Les Petits Visiteurs de la Fondation Pierre Gianadda**

## **Dossier de présentation**



**Rodin selon Rilke**  
**organisée par le Musée Rodin de Paris**  
**à voir du 16 juin 2026 au 22 novembre 2026**



**RAIFFEISEN**



**ACN**formation

## Table des matières

<u>La Fondation Pierre Gianadda</u>	2
Liste des derniers artistes exposés	2
<u>L'Atelier proposé dans les classes</u>	3
Aperçu des activités proposées en classe	4
Exemples d'activités lors de l'atelier	5
• <i>Étude des matières</i>	5
• <i>Analyse de cartel</i>	6
• <i>Mon poème selon une œuvre</i>	7
<u>La visite</u>	8
Rodin et Rilke en deux mots	9
L'exposition	9
<u>L'après</u>	10
<u>Tarifs, soutiens et conditions</u>	11
<u>Contacts</u>	12

# La Fondation Pierre Gianadda



Alors qu'il envisageait de construire un immeuble locatif sur une parcelle de terrain dont il était propriétaire à Martigny, Léonard Gianadda, ingénieur, découvre au printemps 1976 les vestiges d'un temple gallo-romain, le plus ancien de ce type en Suisse.

Peu de temps après, le 31 juillet 1976, son frère cadet, Pierre, décède tragiquement des suites d'un accident d'avion en voulant porter secours à ses camarades.

Très attaché à Pierre, Léonard décide de créer une fondation qui perpétuera son souvenir. Il érige autour du temple antique un centre culturel qui portera le nom de son frère... L'inauguration a eu lieu le 19 novembre 1978, jour où Pierre aurait fêté son quarantième anniversaire. En 2018, la Fondation a fêté son 40<sup>ème</sup> anniversaire ainsi que son 10 millionième visiteur. En 2023, Léonard nous quitte pour laisser le relais à Anouck Darioli pour la direction et François Gianadda en tant que président.



## Liste non-exhaustive des derniers artistes exposés

2025 Chefs d'œuvres de la collection Armand Hammer (10<sup>ème</sup> Petits Visiteurs)  
2024 Cézanne et Renoir (9<sup>ème</sup> Petits Visiteurs)  
2023 Les Années Fauves (8<sup>ème</sup> Petits Visiteurs)  
2022 Henri Cartier-Bresson (7<sup>ème</sup> Petits Visiteurs)  
2021 Gustave Caillebotte (6<sup>ème</sup> Petits Visiteurs)  
2020 Chefs d'œuvres suisses (5<sup>ème</sup> Petits Visiteurs)  
2019 Rodin-Giacometti (4<sup>ème</sup> Petits Visiteurs) / Trésors impressionnistes  
2018 Pierre Soulages (3<sup>ème</sup> Petits Visiteurs)  
2017 Paul Cézanne (2<sup>ème</sup> Petits Visiteurs) / Toulouse-Lautrec  
[http://www.gianadda.ch/210\\_expositions/214\\_expositions\\_precedentes/](http://www.gianadda.ch/210_expositions/214_expositions_precedentes/)

# L'atelier proposé dans les classes

Le projet des Petits Visiteurs s'articule autour d'un **atelier d'animation-médiation** qui s'adresse aux classes de 5P à 8P Harmos (Cycle II). Il s'inscrit dans les intentions du PER (Plan d'Études Romand) et se rapporte aux objectifs d'apprentissage suivants :



Compléments d'information ici :

<https://www.plandetudes.ch/web/guest/a/cq/>

**L'atelier** est proposé dans un espace bien défini au sein même de la classe ou de l'école en complément de la visite qui suivra quelques jours plus tard. La durée d'intervention en classe est de 2 périodes (1h30).

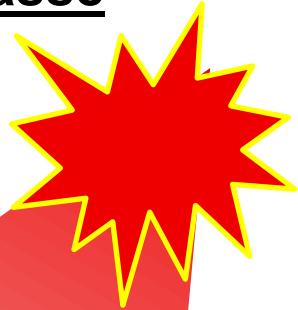
**Directement en classe**, de manière ludique, les élèves vont découvrir l'exposition proposée au gré de jeux, d'analyses et de créations grâce à la présence d'un animateur-médiateur culturel. Les participants feront appel à leur perception sensorielle, à leur expression créatrice et ils développeront notamment leur œil de visiteur en amont de la sortie.



Les jours d'ateliers et des visites auront lieu du 15 août au 22 novembre 2026

# Aperçu des activités proposées en classe

**Découverte d'Auguste Rodin et Rainer Maria Rilke**  
(durée ~15 minutes)



**La matière dans la sculpture**  
(durée ~10 minutes)

**Terminologie de sculpteur**  
(durée ~20 minutes)

**Étude de cartels**  
(durée ~10 minutes)

**Mon poème selon une œuvre**  
(durée ~10 minutes)

**Les sculptures truquées**  
(durée ~15 minutes)

**Les Règles des Petits Visiteurs**  
(durée ~10 minutes)

Le programme des activités peut être amené à varier selon les classes et les degrés.



!!! Ce qui suit ainsi que les photos sont à titre d'exemples !!!  
Ces activités sont menées par un animateur-médiateur culturel.

## Exemples d'activités lors de l'atelier en classe (1h30)

### **Étude des matières** (durée ~10 minutes)

#### **QUOI ?**

Les enfants vont s'essayer à trouver les différentes matières utilisées en sculpture.

#### **COMMENT ?**

A l'aide de diverses sculptures et différents matériaux, les élèves vont pouvoir découvrir quelles sont les matières les plus courantes dans la sculpture. Les alliages sont aussi mis en avant comme le bronze.



#### **OBJECTIFS**

- A 21 Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques
- A 23 Expérimenter diverses techniques (musicales)
- A 22 Développer et enrichir ses perceptions sensorielles
- A 24 S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques

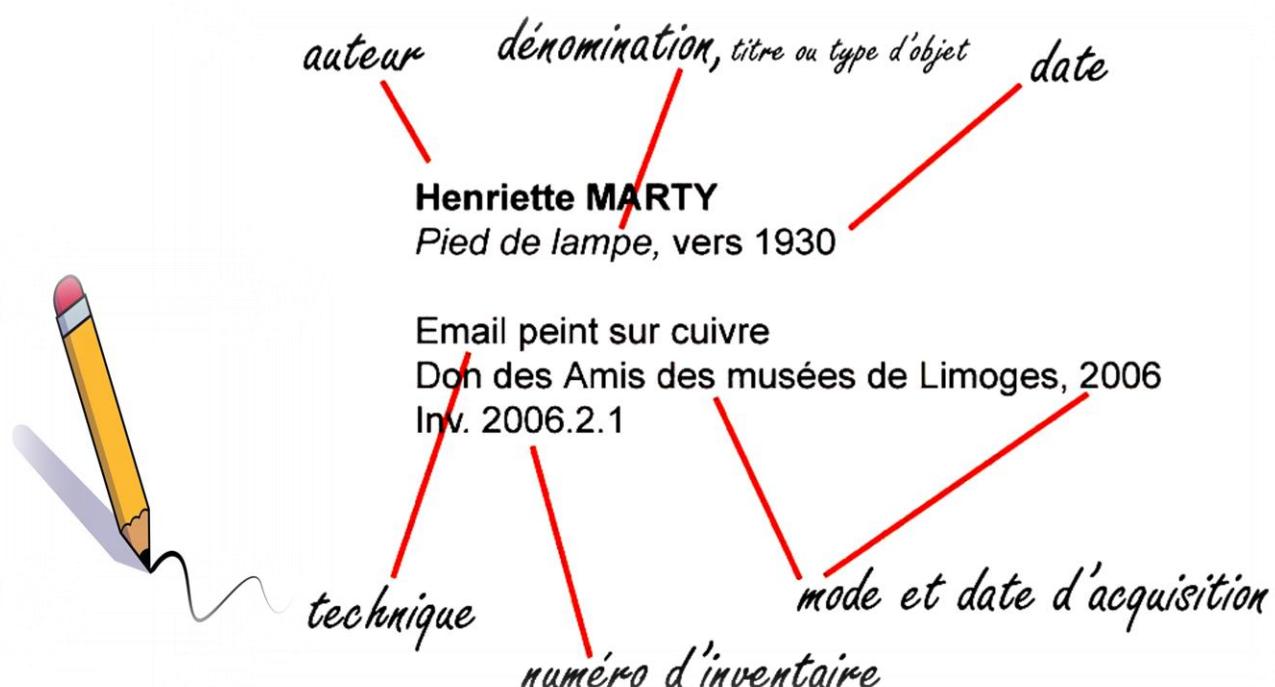
## Analyse de cartels (durée ~20 minutes)

### QUOI ?

Les cartels sont souvent présents à proximité d'une œuvre d'art. Outil d'identification, les cartels sont des étiquettes qui accompagnent et documentent une œuvre ou un objet. Quel rôle jouent-ils ? Comment les analyser ?

### COMMENT ?

Tout d'abord, les élèves se familiarisent avec les éléments d'un cartel. Puis, à l'aide de divers cartels et des sculptures correspondantes, les élèves devront retrouver les cartels appartenant aux œuvres.



### OBJECTIFS

- A 22 Développer et enrichir ses perceptions sensorielles
- A 23 Expérimenter diverses techniques (dessin)
- A 24 S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques

## Mon poème selon une œuvre (durée ~15 minutes)

### QUOI ?

Pour faire résonner la correspondance entre l'auteur Rilke et l'artiste Rodin, les enfants vont s'inspirer d'une sculpture pour créer un poème autour de celle-ci.

### COMMENT ?

On présente aux élèves plusieurs sculptures et, par groupe, ils doivent en choisir une. Chaque élève va alors s'en inspirer pour écrire, avec ses propres mots, un poème ou un récit mettant en scène cette œuvre.



### OBJECTIFS

- A 21 Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques
- A 21 Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques
- A 22 Développer et enrichir ses perceptions sensorielles
- A 24 S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques



## La visite

Cette visite a lieu après l'atelier dans les classes (au plus tard 2 semaines) directement à la Fondation Pierre Gianadda à Martigny. Une personne responsable des visites est là pour terminer l'animation-médiation reçue en classe de manière plus théorique et anecdotique grâce à **une courte présentation Power Point** au Pavillon Szafran ciblant 2 à 3 œuvres majeures de l'exposition. Les *Petits Visiteurs* pourront découvrir ensuite librement et sous responsabilité de leurs maître(sse)s les œuvres qu'ils auront, pour certaines, déjà eu un aperçu en classe.

**La visite** qui suivra la présentation sous forme de diaporama (*durée : 20 minutes*) le jour choisi sera d'une durée libre.



Les règles des Petits Visiteurs seront vues en classe. Pour information, le jour de la visite :

- Il est conseillé d'arriver au plus tard **15 minutes** avant le début de la visite commentée et de se présenter devant l'entrée extérieure du **Pavillon Szafran** (à droite face à l'entrée, rue du Forum 59)
- La personne en charge de la Fondation Gianadda accueillera les classes devant l'entrée du Pavillon Szafran **à l'heure indiquée**
- Les enfants peuvent prendre avec eux **un crayon à papier** mais tous laissent leurs affaires au vestiaire (sac, veste, stylo...)
- **Les règles de sécurité** doivent obligatoirement être connues par les élèves avant le début de la visite (ne pas courir, ne pas crier, ne pas toucher les œuvres, se déplacer dans le calme et les enseignants sont responsables de leurs élèves)

**Une liste des consignes aux enseignants et responsables de classes** est disponible à l'accueil le jour de votre visite. Pour tous renseignements supplémentaires rendez-vous à la page contacts.

# Rodin et Rilke en deux mots



**Auguste Rodin**, né à Paris en 1840 et mort à Meudon en 1917, est un sculpteur considéré comme le père de la sculpture moderne. Ses œuvres sont inspirées de l'humanisme et de l'art réaliste au croisement du romantisme et de l'impressionnisme.



**Rainer Maria Rilke** est né à Prague en 1875 et mort à Montreux en 1926. Cet écrivain a publié un roman mais aussi des nouvelles, des poèmes et des pièces de théâtre. Il finira sa vie à Veyras, pour soigner sa leucémie.

**La sculpture** est un art qui consiste à créer et réaliser des œuvres en volume ou en relief. Diverses techniques existent comme la taille, le modelage, le moulage, l'assemblage, la fonte, la stéréolithographie ou nouvellement la sculpture numérique.

Il existe également différents matériaux pour créer des sculptures d'origine minérale comme la pierre, l'argile, d'origine métallique comme le bronze, l'acier ou encore d'origine animale comme les os, l'ivoire et végétale comme du bois. En sculpture contemporaine tous matériaux peuvent être utilisés comme le verre, le plastique, des livres,...

Plus de renseignements sur les diverses techniques de sculptures :  
<http://musee-rodin.fr/fr/ressources/la-fabrication-d'une-sculpture>

## L'exposition :

L'exposition se déroulera en plusieurs chapitres où cohabiteront les œuvres de Rodin et les textes poétiques du Pragois. Au centre du temple gallo-romain, des marbres de l'artiste représentant entre autres Victor Hugo, Madame Fenaille et Fugit Amor. Rilke écrit à leur propos : « ...Ces pierres conservent même en plein jour cette scintillation mystérieuse qui émane des objets blancs, quand la nuit tombe... ».

**Antoinette de Wolff**  
Historienne d'art de la Fondation Pierre Gianadda

## L'après

Une fois l'activité d'animation-médiation en classe et la visite passées, il est judicieux de poursuivre l'aventure avec les élèves avant de clore cette expérience culturelle. Voici quelques pistes pour les enseignants :

### Questions pour les élèves :

- Que reste-t-il comme souvenir de l'exposition ?
- Qu'ai-je aimé à la Fondation ? Qu'est-ce que je n'ai pas aimé ?
- Quelles sensations ai-je eues lors de la visite ?
- Qu'ai-je retenu des artistes exposés ?

### Activités créatrices

- Proposer aux élèves de créer individuellement une sculpture soit réaliste (comme Rodin) ou surréaliste (comme Giacometti).
- Proposer à l'ensemble de la classe de créer une sculpture de groupe en utilisant un matériau contemporain (papier mâché, journaux, bouteille de PET, ...)
- Hors des murs, essayer une journée *Land Art* en créant des sculptures éphémères à l'aide de branches, feuilles et cailloux.

### Activités intellectuelles

- À partir d'un pêle-mêle d'image de sculptures diverses, les élèves doivent reconnaître celles appartenant à Rodin et découvrir les autres artistes proposés.
- Quizz sur Rodin et Rilke : on prépare des questions avec comme choix Rodin, Rilke, Aucun ou Les deux. Qui est mort en Suisse ? = Rilke
- Quel type de matériau ? On propose diverses sculptures ou objets et les élèves doivent retrouver la matière correspondante.



## Tarifs, soutiens et conditions

Le projet des *Petits Visiteurs de la Fondation Gianadda* est un projet soutenu par la **Banque Raiffeisen Martigny & Région** et **Étincelles de Culture**. La totalité du montant de la facture doit être acquittée par l'école ou les enseignants au plus tard 1 semaine avant le 1<sup>er</sup> atelier en classe. Le cas échéant, le paiement comptant sera exigé le jour de l'atelier auprès de l'enseignant responsable.

Le tarif par classe (~20 élèves), comprenant **l'atelier en classe et la visite à la Fondation Pierre Gianadda**, est le suivant :

- Prix avec soutien (uniquement pour les classes valaisannes)  
**CHF 150.-** par classe (~CHF 5.-/ élève + CHF 50.- frais dépl. animateur)
- Prix sans soutien  
**CHF 250.-** par classe (~CHF 10.-/ élève + CHF 50.- frais dépl. animateur)

### Informations pratiques

Public-cible : 5H à 8H – Cycle II

Langue : Français

Domaine : Arts visuels, design, architecture

Type de projet : Médiation culturelle et visite commentée

Lieu de l'activité : En classe et Fondation Pierre Gianadda  
Rue du Forum 59  
1920 Martigny

L'école (la classe) doit pouvoir :

- mettre à disposition un lieu pour chaque atelier de médiation ;
- prévoir du matériel pour l'animation (1 table, crayons à dessin, papier, ...);
- organiser le transport des élèves pour la visite commentée à Martigny.

Plus de renseignements à l'adresse :

<http://www.acnformation.com/petitsvisiteurs/>



# CONTACTS

Médiateur-Animateur / Responsable projet  
**Christophe Nançoz**

Tél. : 079 601 82 35  
Cour. : [info@acnformation.com](mailto:info@acnformation.com)

Lien ACN formation :

<http://www.acnformation.com/petitsvisiteurs/>

Lien Culture Valais :

<https://www.culturevalais.ch/>

Fondation Gianadda

Tél. : 027 722 39 78  
Cour. : [info@gianadda.ch](mailto:info@gianadda.ch)

Lien Fondation Gianadda :

[https://www.gianadda.ch/visites\\_pratiques/visites\\_scolaires/](https://www.gianadda.ch/visites_pratiques/visites_scolaires/)