

2024—2025

LES NIAISEUSES PRÉSENTENT

THÉÂTRE

CRITORIUM

DIRECTION

*MISE
EN SCÈNE*

**STÉPHANE
LIARD**

TEXTE

**GUY
FOISSY**

JEU

**SÉVERINE STALDER
CHRISTINE FOURNIER
ALINE MONSCIANI-CARRUP**



UN TEXTE
DE GUY FOISSY

CRÉATION LE 9 JUILLET 1988
AU FESTIVAL D'AVIGNON (OFF)
PAR LA COMPAGNIE
ATMOSPHÈRE (PARIS);
MISE EN SCÈNE
DE MICHEL FAU

DURÉE 1H15

DI REC TION CRI TO RI UM

“

TROIS DAMES
QUI ONT ENVIE DE CRIER
ATTENDENT L'AUTOBUS.
ET OÙ VA-T-ON CRIER QUAND
ON A ENVIE DE CRIER ?
ET BIEN CRIONS-LE :
AU CRITORIUM !

FINIE LA DROGUE,
FINI L'ALCOOL,
FINIS LES EXCÈS DE VITESSE
ET LES LIGNES JAUNES
FRANCHIES, FINI LE SPLEEN,
FINI LE STRESS,
FINIES COLÈRES RENTRÉES,
FINIES COLÈRES SORTIES,
FINIS REFUS, FINIS CONFLITS,
FINIS BRAS D'HONNEUR
VENGEURS.

CAR, UN COMPRIMÉ
DE VALLIUM, ET HOP
VOUS ÊTES HEUREUX,
VOUS CONSOMMEZ,
VOUS RONRONNEZ !

TROIS DAMES
QUI ONT ENVIE DE CRIER
ATTENDENT L'AUTOBUS.
ET ÇA URGE !”

”

DANS CE MONDE,
PROCHE DU NÔTRE,
TROIS INCONNUES
ATTENDENT SUR UN BANC
L'AUTOBUS QUI LES EMMÈNE
AU "CRITORIUM".
LÀ-BAS,
ISOLÉES
DANS DES CELLULES
INSONORISÉES,
CHACUNE POURRA ENFIN
CRIER SES DOUTES,
SA HAINE,
SES PEURS,
SA SOLITUDE.

LE TEXTE

MAIS
LE BUS
N'ARRIVE
PAS.

SON ATTENTE INSOUTENABLE
VA ENGAGER
LA CONVERSATION
ENTRE LES PERSONNAGES
DE CE HUIS-CLOS.
MAIS ON NE SAIT PLUS
COMMUNIQUER,
CHACUN EST SUSPECT,
ON NOUS OBSERVE ?

DIRECTION CRITORIUM
SAISIT AVEC HUMOUR
ET INTELLIGENCE
LES IMPERFECTIONS
DE CES TROIS FEMMES
ASSERVIES
PAR CETTE DYSTOPIE
QUI IMMANQUABLEMENT
NOUS RAPPELLE
CELLE DE GEORGES ORWELL.



UN MONDE POLICÉ
OÙ LE PLUS GRAND SIGNE
DE LIBERTÉ QUI RESTE
EST DE CRIER
DANS UN ISOLOIR.

STÉPHANE LIARD

¹⁹⁶⁶
COMÉDIEN,
METTEUR
EN SCÈNE
SUISSE



APRÈS UN PARCOURS
DANS LE THÉÂTRE AMATEUR
ENTRE 1982 ET 1994
IL SUIT LE COURS FLORENT
À PARIS ET OBTIENT
SON DIPLOME EN 1996.

MISE EN SCÈNE

DEPUIS, IL PARTICIPE
À UN GRAND NOMBRE
DE SPECTACLES SUR LES
SCÈNES FRANÇAISES
ET ROMANDES
AVEC DIFFÉRENTES TROUPES,
TOURNE DANS DES
COURTS-MÉTRAGES,
ET EFFECTUE QUELQUES
MISES EN SCÈNE.

“

C'EST AVEC ENTHOUSIASME QUE JE ME LANCE DANS CETTE
AVENTURE COMMUNE AUTOUR DE LA PIÈCE «DIRECTION
CRITORIUM» DE GUY FOISSY, INVITÉ PAR TROIS COMÉDIENNES
PÉTILLANTES QUE J'AI APPRÉCIÉES DANS DES RÔLES ET
PIÈCES TRÈS VARIÉES, COMME SPECTATEUR OU PARTENAIRE.

”

TROIS FEMMES ATTENDENT LE BUS POUR SE RENDRE
DANS UN MONDE OÙ IL N'EST AUTORISÉ DE CRIER
QU'À UN SEUL ENDROIT: LE CRITORIUM.

CETTE PIÈCE DYSTOPIQUE TRANSCENDE LES FRONTIÈRES
DU RÉEL ET DU TEMPS, NOUS INVITANT À PLONGER
DANS UN UNIVERS OÙ L'ABSURDE COTOIE LA POÉSIE.

THÉMATIQUES CENTRALES

ÉCRITE EN 1988, LA PIÈCE TRAVERSE LE TEMPS,
GRÂCE À SON ÉCRITURE DECONTEXTUALISÉE.
COMME DANS LE THÉÂTRE DE NATHALIE SARRAUTE,
LES PERSONNAGES (DAME 1, DAME 2, DAME 3) N'ONT PAS
DE NOM PROPRE. ELLES PEUVENT ÊTRE AINSI TOUTES
LES FEMMES OU UNE SEULE FEMME MULTIFACETTE.

ENFIN, LE FAIT QUE LA DISTRIBUTION
EST ESSENTIELLEMENT FÉMININE
NOUS PERMETTRA DE PARLER DE LA PLACE
DE LA FEMME DANS L'ACTUALITÉ.
À LA LUMIÈRE DES BOULEVERSEMENTS
ENCLANCHÉS GRÂCE AU MOUVEMENT METOO.

DIRECTION DU JEU

JE SOUHAITE ACCOMPAGNER LES ACTRICES
DANS L'EXPLORATION DE LEURS PERSONNAGES
ET DANS LES RELATIONS COMPLEXES
QU'ENTRETIENNENT LEURS PERSONNAGES ENTRE ELLES,
CAR TOUT Y EST: ENVIE, COLÈRE, AMOUR, HAINE,
SOLIDARITÉ, EGOCENTRISME, RIRE, DESIR, JALOUSIE,
CRUAUTÉ, ADMIRATION, SENSUALITÉ.

LE TRAVAIL DE DIRECTION
SERA CENTRÉ
SUR L'ÉCOUTE NÉCESSAIRE
ENTRE LES PARTENAIRES DE JEU.
NOTRE VOYAGE
AVEC «DIRECTION CRITORIUM»
SERA UNE EXPLORATION
DE LA CONDITION FÉMININE.
C'EST DANS L'ÉQUILIBRE DÉLICAT
ENTRE LE COMIQUE
ET LE DRAME QUE RÉSIDE
LE DÉFI DE LA MISE EN SCÈNE.

JE SUIS RECONNAISSANT
DE PARTAGER
CETTE AVENTURE THÉÂTRALE
AVEC LES NIAISEUSES,
ET J'AI HATE DE VOIR
NOTRE VISION COMMUNE
PRENDRE VIE SUR SCÈNE.

ESTHÉTIQUE VISUELLE ET SCÉNIQUE

POUR DONNER VIE
À CET UNIVERS SINGULIER,
JE PROPOSE UNE ESTHÉTIQUE VISUELLE
À LA FOIS SIMPLE ET DÉCALÉE.
LES DÉCORS SERONT
MINIMALISTES (UN BANC),
L'UTILISATION DE LA LUMIÈRE
ET DES OMBRES
JOUERA UN RÔLE SOUTENANT
POUR ACCENTUER
LE CARACTÈRE MYSTÉRIUX
DE L'HISTOIRE.

LES NI AI SEU SES

TROIS FEMMES RÉUNIES
PAR UN ATTRAIT COMMUN FORT
POUR LE JEU ET LE THÉÂTRE.
OFFICIAIENT DURANT DES DIZAINES D'ANNÉES
AU SEIN DE TROUPES AMATEURS,
CHACUNE GLANE SON EXPÉRIENCE
ET AIGUISE SES ENVIES.

EN 2018,
ELLES CRÉENT LEUR TROUPE
ET COLLABORENT
POUR LEUR PREMIER PROJET
"CONSEILS POUR
UNE JEUNE ÉPOUSE"
DE MARION AUBERT
AVEC UN METTEUR EN SCÈNE
PROFESSIONNEL,
PIERRE-PASCAL NANCHEN.
LA PIÈCE SERA JOUÉE
DES DIZAINES DE FOIS
À TRAVERS LA SUISSE ET L'EST
ENCORE AUJOURD'HUI.
ELLE FERA EN 2024
L'OBJET D'UNE TOURNÉE
EN FRANCE.

ELLES ENCHAÎNENT
SUR UN SECOND PROJET
À TROIS, "EMBALLAGE PERDU"
DE VERA FEYDER.
SUR SCÈNE,
ALINE ET CHRISTINE
SONT MISES EN SCÈNE
PAR SÉVERINE.
LA PIÈCE SERA JOUÉE
EN SUISSE ROMANDE
EN 2022 ET 2023.

"DIRECTION CRITORIUM" :
UN COUP DE CŒUR POUR LE TRIO
QUI SOUHAITE EXPLORER UN TRAVAIL
SOUS L'ŒIL ARTISTIQUE DE STÉPHANE LIARD.
CELUI-CI, CONQUIS PAR LE TEXTE
DE GUY FOISSY, DÉCIDE DE COMMENCER
L'AVENTURE AVEC ELLES.
LE TRAVAIL COMMENCE EN JANVIER 2024
ET LE PROJET SERA PRÉSENTÉ
AU PUBLIC EN OCTOBRE 2024.



**SÉVERINE
STALDER**



**CHRISTINE
FOURNIER**



**ALINE
MONSCIANI-
CARRUPT**

**GUY
FOISSY**

1932—2021
*DRAMATURGE
ET DIRECTEUR
DE THÉÂTRE
FRANÇAIS*



IL EST L'AUTEUR
DE PRÈS D'UNE CENTAINE
DE PIÈCES,
LA PLUPART COURTES.

IL PASSE
TOUTE SON ENFANCE
EN AFRIQUE-OCCIDENTALE
AVANT DE S'INSTALLER
À PARIS EN 1946.
IL A QUATORZE ANS
QUAND IL ÉCRIT
SA PREMIÈRE PIÈCE
EN ALEXANDRINS
"NOUS HABITONS
TOUS CHARANTON".

SES PREMIÈRES PIÈCES
SONT CRÉÉES EN 1956
AU THÉÂTRE
DE LA HUCHETTE.

L'AUTEUR

EN 1976,
EST CRÉÉE LA COMPAGNIE
THÉÂTRALE GUY FOISSY,
CONSACRÉE EXCLUSIVEMENT
À LA REPRÉSENTATION
DE SES PIÈCES.
IL CONNAÎT ÉGALEMENT
UNE CARRIÈRE
INTERNATIONALE,
VOYANT SON ŒUVRE
JOUÉE DANS PLUS DE 35 PAYS
ET TRADUITE DANS
UNE QUINZAINE
DE LANGUES.

IL TRAVAILLE AUSSI
DANS L'ACTION CULTURELLE
COMME ADMINISTRATEUR
DU THÉÂTRE DE BOURGOGNE,
DIRECTEUR DU CENTRE
D'ACTION CULTURELLE
DE MÂCON ET DIRECTEUR
DU CENTRE CULTUREL
FRANÇAIS DE GÈNES.

IL OBTIENT
DE NOMBREUX PRIX
AU COURS DE SA CARRIÈRE
ET EST NOMMÉ OFFICIER
DANS L'ORDRE DES ARTS
ET DES LETTRES
ET CHEVALIER DANS L'ORDRE
DES PALMES ACADÉMIQUES.