

GEORGES BRASSENS PRÉSENTÉ PAR « LES PORNOGRAPHES »

« Les Pornographes »

Malgré notre nom rigolo (issu d'une chanson de Brassens : « *Le Pornographe du phonographe* »), nous sommes un trio valaisan et rendons hommage à la musique de Georges Brassens. Le mot *pornographe* signifie ici que Brassens osait dire tout haut ce que tout le monde pensait tout bas, à l'image d'un phonographe (ancien amplificateur) qui diffuse les sons.

Notre groupe est composé d'Alice Richtarch au chant, Greg Pittet à la guitare et Rafael Gunti à la basse. Nous sommes parfois accompagnés de Sébastien Giniaux, un guitariste vivant à Paris, en France. Tout d'abord de grands amis, la musique nous a soudés et nous fait vivre des moments et des rencontres inoubliables depuis plus de 15 ans.

Nous avons la chance de pouvoir donner des concerts en Suisse, en France et en Belgique.

Musiciens de métier, nous répétons chaque semaine différents styles de musique dans différents groupes. Ensemble, nous apprécions la chanson française, le jazz, le swing et, sous ce nom, la musique de Georges Brassens. Nous continuons à faire vivre ses chansons en les interprétant à notre façon. Depuis la formation des « Pornographes », nous avons donné environ 330 concerts et enregistré quatre albums.



Georges Brassens

Sa jeunesse à Sète :

Brassens est né en 1921 dans une ville au bord de la mer appelée Sète, dans le sud de la France. Petit, il n'aimait pas beaucoup l'école et adorait déjà la musique et la poésie. Dans sa famille, tout le monde chantait : sa maman italienne, son papa maçon et sa grande sœur.

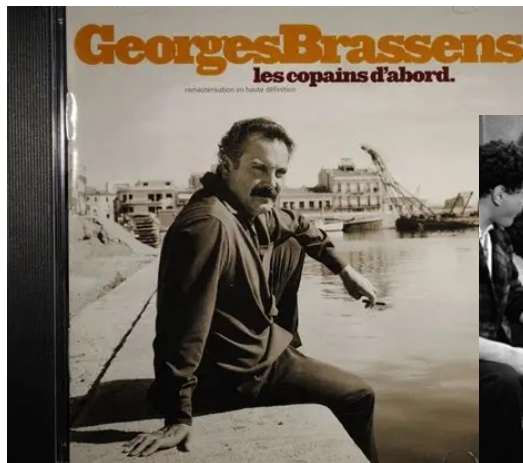
Un poète avec sa guitare :

Plus tard, Georges part vivre à Paris. C'est là qu'il commence vraiment à écrire ses propres chansons. Très timide, il préférait rester discret et n'aimait pas monter sur scène. C'est une chanteuse nommée Patachou qui lui a donné sa première chance, en 1952, en le faisant chanter dans son cabaret des chansons qu'il avait lui-même écrites.

Ce travailleur acharné n'hésitait pas à passer des nuits entières à écrire ses textes, des histoires qu'il aimait raconter sous forme de poèmes. Il en découla un répertoire de plus de 300 chansons écrites de son vivant.

On le reconnaissait physiquement à sa moustache caractéristique, sa pipe et sa guitare.

Les rythmiques de Brassens sont également typiques et, bien qu'elles semblent se ressembler un peu, elles offrent une immense variété. Il était souvent accompagné d'un contrebassiste nommé Pierre Nicolas et de guitaristes solistes comme Barthélémy Rosso ou Joël Favreau.



Les sujets importants de Georges Brassens :

Dans ses chansons, Brassens parle avec humour, anarchisme et humanisme de sujets universels et intemporels qui lui tiennent à cœur, comme :

• LA MORT ET LE TEMPS

Pour Brassens, la mort n'est pas quelque chose d'effrayant, mais une étape naturelle de la vie, traitée avec beaucoup de douceur et d'humour. Il parle souvent de la mort pour rappeler l'importance de profiter de la vie et utilise l'humour pour la dédramatiser.

Exemple : « La Cane de Jeanne ».

Jeanne est une femme qui possède une petite cane qui meurt. Elle y est très attachée et est triste car sa compagne n'est plus là, mais elle garde un souvenir d'elle : un œuf qu'elle a laissé. La vie continue à travers l'œuf.

• L'AMITIÉ

Exemple : « *Les Copains d'abord* ».

L'amitié est un trésor plus solide que n'importe quel bateau. Pour lui, les amis sont plus importants que l'argent, la gloire ou les amours. Le bateau dans l'histoire est un petit bateau de copains qui ne coule jamais, même quand la mer est mauvaise.

• LA SOLIDARITÉ

Exemple : « *Chanson pour l'Auvergnat* ».

Elle montre que donner un petit morceau de bois ou un peu de pain peut être un acte immense pour celui qui n'a rien. C'est un beau message de gentillesse. Cette chanson montre qu'on ne doit pas juger quelqu'un parce qu'il est seul ou différent et qu'on n'a pas besoin d'être un super-héros pour aider.

• L'AMOUR

Exemple : « *La Chasse aux papillons* ».

La chanson parle du moment où l'on commence à tomber amoureux et où l'on veut séduire une fille ou un garçon, comme les petits enfants insoucients avec leurs filets à papillons.

• L'ENTRAIDE ET LA PAIX

Exemple : « *Le Parapluie* ».

Brassens transforme un moment désagréable (la pluie) en un moment de bonheur grâce à l'entraide et à la solidarité. Pour Brassens, le bonheur ne se trouve pas dans le luxe, mais dans ces moments simples de partage et d'entraide.

• LA LIBERTÉ ET L'ANTICONFORMISME

Exemple : « *La Mauvaise Réputation* ».

Apprendre à être soi-même. C'est la chanson du droit à la différence. Elle explique qu'on n'est pas obligé de faire comme tout le monde pour être quelqu'un de bien.

• LA NATURE

Exemple : « *Auprès de mon arbre* ».

Un homme regrette d'avoir quitté son arbre pour suivre une vie plus bourgeoise ou matérialiste et se rend compte que le bonheur était dans sa vie d'avant : un bonheur simple, auprès de ses racines.

Les arbres, par exemple, sont parmi les « personnages » préférés de Brassens. Ce sont des symboles de fidélité et de refuge, et ils représentent aussi la stabilité face à l'agitation humaine.

La nature, en général, est pour Brassens complice et protectrice ; c'est un lieu de liberté.

Brassens aimait également beaucoup les animaux, en particulier les chats.

Pour Georges Brassens, l'essentiel résidait dans une quête de liberté individuelle et des liens humains sincères, dans la tolérance et loin des conventions sociales.

LE PROJET

Une rencontre vivante et participative avec l'univers de Georges Brassens : chansons, échanges et musique live pour faire découvrir aux élèves la richesse poétique et musicale de cet artiste incontournable et intemporel de la chanson française.

Une intervention musicale proposée par des professionnels de la musique, qui allie le plaisir de chanter, la découverte culturelle et l'émotion partagée.

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Éveiller la culture musicale et artistique en éduquant l'oreille à une structure musicale acoustique et épurée.
- Inscrire une œuvre dans son contexte historique et culturel et lui faire traverser les générations.
- Découvrir la richesse de la langue française : comprendre les métaphores, favoriser l'enrichissement du vocabulaire, la découverte des rimes, de la poésie et la compréhension du second degré.
- Aborder des notions importantes comme l'amitié, la solidarité, la tolérance, la nature, l'entraide ou la liberté.
- Se positionner en tant qu'individu à travers ces différentes thématiques.
- Découvrir le métier de musicien.

LE PUBLIC

Notre intervention s'adapte aux enfants de 4 à 18 ans.

LE DEROULEMENT (45 minutes)

1. Présentation du groupe «Les Pornographes» et de son parcours. Partage visuel de quelques images : concerts, répétitions, albums, vidéos.
2. Découverte de Georges Brassens, sa vie, son univers, son œuvre et ses caractéristiques.
3. Mettre en avant ses idées et les sujets importants de ses chansons. Interprétation de quelques morceaux en lien avec le thème abordé. Les élèves pourront chanter avec nous les chansons travaillées au préalable avec le support de texte. Nous pourrions également échanger sur ces différentes thématiques.
4. Jeux participatifs adapté à l'âge des enfants :
 - Le «Mot-Mystère» : trouver le mot manquant de la chanson
 - Dessiner Georges Brassens
 - Mimer les chansons de Georges Brassens
 - La «Chasse aux rimes» : donner un mot d'une chanson et demander aux enfants de trouver le plus de rimes possibles en une minute.

PREPARATION

Les enseignants reçoivent en avance :

- Les trois chansons à travailler en classe (paroles + audios)
- Le support pédagogique pour préparer les élèves

INFORMATIONS PRATIQUES

- Nombre de musiciens : 3
- Espace requis : 4.5m2 minimum
- Besoins techniques : Une arrivée électrique
- Tarifs : 600.- Programme Etincelle de Culture

CONTACT ET RESERVATION

Greg Pittet

- Mail : pittetgreg@gmail.com
- Téléphone : 079/362.64.93