

PHOTOGRAPHE

LIAM MONSCIANI

Year: 2024-2026

Valais

Cette exposition rassemble une sélection de mes photographies en noir et blanc, réalisées depuis mes débuts en photographie jusqu'à mes 18 ans. Elle retrace un parcours, une évolution du regard, une manière de voir le monde qui s'est construite au fil des années, à travers la lumière, les contrastes et le silence propres au noir et blanc.

Présentée tout au long du mois de mars, l'exposition se termine le 29 mars. Elle accompagne un moment charnière de ma vie : le passage de mes 17 à mes 18 ans, que je vis au cœur même de cet espace, puisque mon anniversaire a lieu le 26 mars. Cette exposition marque ainsi une forme de clôture et de renouveau – la fin d'un cycle créatif lié à l'adolescence, et l'ouverture vers une nouvelle étape, artistique et personnelle.

Dans les fiches qui suivent, vous pourrez découvrir plusieurs projets photographiques que j'ai réalisés. Ils illustrent mon univers et mon approche personnelle de la photographie, à travers un style qui m'est propre et que l'on retrouve dans les œuvres exposées au sein de l'atelier créatif de Muraz.



ANEMOIA

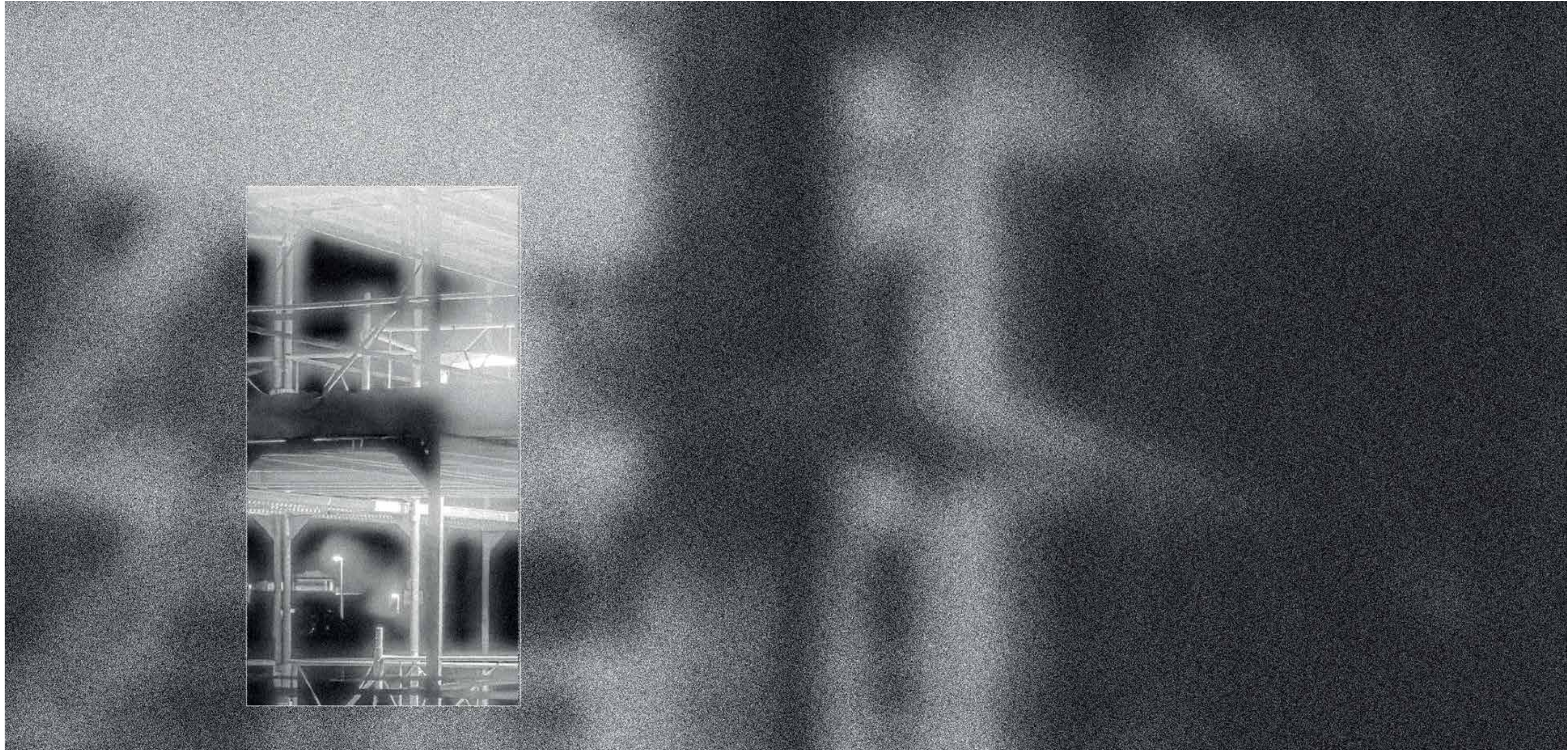
Ce projet photographique se compose de deux séries de trois images, chacune travaillée de manière différente. Autour du thème de l'anemoia – la nostalgie d'un temps que l'on n'a pas connu – les photographies explorent la mémoire, l'imaginaire et le sentiment d'absence. Les variations de traitement visuel renforcent l'idée de souvenirs fragmentés et reconstruits.

This photographic project consists of two series of three images, each developed using a different visual approach. Based on the theme of anemoia – nostalgia for a time never personally experienced – the photographs explore memory, imagination, and a sense of absence. The varied treatments emphasize the idea of fragmented and reconstructed memories

Photo serie

Picturs

Year: 2025







PHOTOGRAPHIE

NOIR BLANC

Ce projet photographique explore le travail du noir et du blanc comme moyen d'expression visuelle. En supprimant la couleur, les images mettent en avant les contrastes, les textures et les formes, afin de renforcer l'émotion et la lecture du sujet. Le noir et blanc devient ici un langage essentiel, centré sur la lumière et la composition.

This photographic project explores black and white photography as a visual language. By removing color, the images emphasize contrast, texture, and form, strengthening the emotional impact and clarity of the subject. Black and white is used as an essential tool focused on light and composition.

Media: Picturs

Year: 2025





COULEURS

Ce projet photographique explore la couleur comme élément central de la composition. Les images jouent avec les teintes, les contrastes et les harmonies chromatiques afin de transmettre des ambiances et des émotions. La couleur devient un outil narratif à part entière, guidant le regard et renforçant le sens des photographies.

This photographic project explores color as a central element of composition. The images play with hues, contrasts, and color harmonies to convey moods and emotions. Color becomes a narrative tool that guides the viewer's eye and enhances the meaning of the photographs.

Media: Pictures

Year: 2025





3960

Ce projet photographique met en lumière la vie quotidienne et le passage du temps en Valais. À travers des portraits et des lieux, il montre le lien fort entre les habitants, leur environnement et les traditions. Les images témoignent de la continuité entre les générations et de l'identité valaisanne qui se transmet et évolue avec le temps.

This photographic project explores everyday life and the passage of time in Valais. Through portraits and places, it highlights the strong connection between people, their environment, and local traditions. The images reflect the continuity between generations and the evolving identity of Valais over time.

Print Campaign
Media: Poster, Picturs
Year: 2025

3960

02
06

