

Passion selon Johann Sebastian Bach

Matthieu



**Samedi 14 mars 2026
18h00 – CHIPPIS**

**Dimanche 15 mars 2026
17h00 – BRIG**

Oberwalliser Vokalensemble

Ensemble Il Demetrio

orchestre de chambre sur instruments anciens

Hansruedi Kämpfen, direction

Massimo Lombardi, ténor (Évangéliste)

Manuel Pollinger, basse (Jésus)

Francesca Longa, soprano

Angela Oh, alto

Michele Concato, ténor

Prélocation :

www.ove.ch ou 079 712 72 16

(lu – ve de 13h00 à 14h00)



La Passion selon saint Matthieu est bien plus qu'un chef-d'œuvre : elle est considérée comme l'aboutissement de l'œuvre de Johann Sebastian Bach et comme un jalon majeur de l'histoire de la musique. Depuis près de 300 ans, cette œuvre monumentale déploie une force immédiate et profondément humaine. L'architecture à double chœur, la profondeur émotionnelle et la puissance dramatique de la musique captivent les auditeurs du monde entier.

Les 14 et 15 mars 2026, l'Ensemble Vocal du Haut-Valais, sous la direction de Hansruedi Kämpfen, en présentera une nouvelle version rafraîchissante : soigneusement raccourcie à une durée d'environ deux heures et proposée dans un nouvel arrangement de Dominique Sourisse. Interprétée en effectif réduit, l'œuvre révèle une sonorité transparente et intime, ouvrant de nouvelles perspectives d'écoute. Ce concert s'inscrit ainsi dans une série de projets au cours desquels l'OVE a interprété avec succès de grandes œuvres chorales en formation de musique de chambre – notamment les Carmina Burana de Carl Orff ou l'Élias de Mendelssohn. L'interprétation sur instruments historiques sera assurée par l'Ensemble Il Demetrio de Pavie (Italie), sous la direction de Maurizio Schiavo.

Les moments vocaux les plus marquants de la Passion seront portés tant par les chœurs et chorals aux multiples facettes que par les récitatifs et arias poignants. Les parties solistes seront interprétées par Massimo Lombardi (ténor, Évangéliste), Manuel Pollinger (basse, Jésus), Francesca Longa (soprano), Angela Oh (alto) et Michele Concato (ténor).

L'impact de la Passion selon saint Matthieu est intemporel. Friedrich Nietzsche l'écouta trois fois de suite – « chaque fois avec le même sentiment d'émerveillement infini ». Rainer Maria Rilke évoquait de « véritables montagnes de douleur » qui s'élèvent à son écoute. Laissez-vous vous aussi toucher par la grandeur silencieuse et la force bouleversante de cette œuvre unique.



oberwalliser volkalensemble



www.associazionepromusica.it