



TRAVAILLER AU SION FESTIVAL

Dans les coulisses du Festival : découvrir des métiers de la musique et vivre un concert aux côtés de « pros »

Années scolaires : 9H – 11H / Collège (premières années)

Domaine artistique : musique classique

Lieu : Sion, Pôle Musique & Noda BCVS

Langue : français

Dates : 21.8 – 6.9.2026

Durée : 4 périodes de 45 minutes

Brève description : les jeunes du cycle d'orientation ou du Collège se familiarisent au milieu de la musique, en particulier de la musique classique, à travers les personnes qui rendent possibles les concerts; ils découvrent quelques professions peu visibles (production, régie technique, médias sociaux...) et vivent un concert ou une répétition depuis les coulisses aux côtés de « pros » du Sion Festival. Ils ont également la possibilité de s'initier à la technique de l'interview avec une journaliste lors d'un atelier en classe (en extra, sur demande).

Contact : Barbara Knopf | Relations publiques | b.knopf@sion-violon-musique | 078 882 47 42



Le Sion Festival

Fondé en 1964 par le violoniste hongrois Tibor Varga, le Sion Festival propose chaque fin d'été, pendant près de trois semaines, jusqu'à 15 concerts ou spectacles payants, et 10 concerts gratuits. Il accueille des grands noms et des talents émergents de la scène musicale classique, mais s'est aussi ouvert, au fil des ans, à d'autres genres musicaux. Des actions de médiation ainsi que le traditionnel concert pour familles ont pour but de familiariser les enfants et les jeunes à la musique classique. **La prochaine édition se déroulera du 21 août au 6 septembre 2026** dans différents lieux, et en

particulier dans deux nouvelles salles de concert à Sion : la **Black Box du Pôle Musique** et **Noda** bcvs. Depuis 2017, le Sion festival est chapeauté par la **Fondation Sion Violon Musique**, qui réunit également l'Académie de Musique Tibor Varga, le Concours International de Violon Tibor Varga et le Concours International de Violon Tibor Junior. Depuis 2024, deux co-directeurs artistiques sont à la tête du Sion Festival : les violonistes **Pavel Vernikov** et **Janine Jansen**. En juin 2024, la Fondation s'est installée au Pôle Musique de Sion.

Pour approfondir le sujet

- [Sion Violon musique](#)
- [Sion Festival](#)
- [Le Sion Festival - YouTube](#)
- [Focus sur le Sion Festival / Canal9](#)

Les « pros » du Sion Festival

Voici les « pros » du Sion Festival que les élèves pourront rencontrer et accompagner.

Maiwenn Bachmann chargée de production



Après un Master en interprétation à l'HEMU de Lausanne, cette clarinettiste d'origine bretonne s'est spécialisée en musique contemporaine à Berne. Elle s'investit dans une diversité de projets musicaux allant de la musique de chambre à l'orchestre, en passant par des collaborations interdisciplinaires. Toujours en quête de nouvelles façons de partager la musique, elle aime jouer dans des lieux peu conventionnels et souhaite rendre la musique accessible au plus grand nombre. Depuis janvier 2025, elle est en outre chargée de production pour la Fondation Sion Violon Musique.

Louis Gacond techniscéniste



Louis Gacond s'est formé comme techniscéniste auprès de La Manufacture – Haute école des arts de la scène à Lausanne. Il a travaillé pendant plusieurs années pour le compte de Laurent Perrier Sonorisation (Sion) en tant que technicien en sonorisation live et régisseur son et lumière, notamment à la Salle Recto-Verso de Grône. Depuis février 2025, il est techniscéniste au Pôle Musique, et donc aussi pour la Fondation Sion Violon Musique. Il s'occupera de l'installation technique, des locations et transports d'instruments, de la régie orchestre, et de la gestion des locaux pour les répétitions et les concerts, notamment.

Romane Carbonel social media manager



Après un double parcours en psychologie et en pédagogie musicale, cette pianiste originaire de Lyon (France) termine actuellement ses études à l'HEMU de Lausanne en préparant un Master en interprétation. Elle aspire à associer musique et psychologie dans le champ de la recherche en pédagogie instrumentale. Passionnée de photographie et d'écriture, elle est responsable digitale de la Fondation Sion Violon Musique depuis avril 2024 : elle informe via les réseaux sociaux sur ses activités musicales. Elle rédige également les programmes des concerts du Sion Festival.

L'offre de médiation

- Découverte des métiers de la musique avec des « pros » du Sion Festival
- Visite des coulisses du Festival
- Concert ou répétition aux côtés de « pros » du Sion Festival
- Possibilité de combiner avec un « atelier interview » donné en classe par une journaliste

Les objectifs pédagogiques



Cette activité de médiation culturelle a pour but de

- familiariser les jeunes au milieu de la musique classique à travers les personnes qui rendent possibles les concerts
- les sensibiliser à tout ce qui se cache derrière un concert
- leur faire découvrir quelques professions peu visibles, derrière les coulisses
- leur permettre de vivre une représentation aux côtés de professionnels de la production et de la promotion musicale
- leur faire découvrir les espaces dans lesquels se déroulent des concerts de musique classique

Cette activité de médiation culturelle permet de travailler des **objectifs d'apprentissage du PER** pour la musique, et notamment :

- **A 32 Mu** – Communiquer sa perception du monde / Prendre conscience et restituer des impressions ressenties
- **A 34 Mu** – Assister à des concerts et des spectacles et en rendre compte / Prendre conscience de la multiplicité des formes d'expression artistique

Elle permet également de travailler des objectifs relevant de la **formation générale**, tels que :

- S'informer de manière active sur des secteurs professionnels variés / Identifier ses propres goûts, ses intérêts, son potentiel par rapport à son avenir... **FG 33**
- Prendre une part active et des responsabilités dans un projet **FG 34**
- Étudier l'évolution des références et des pratiques culturelles en fonction des brassages de population, des échanges et des médias **FG 37**
- Cerner ses préférences, ses valeurs, ses idées... **FG 38**

Finalement, cette activité de médiation permet de développer des **capacités transversales** importantes :

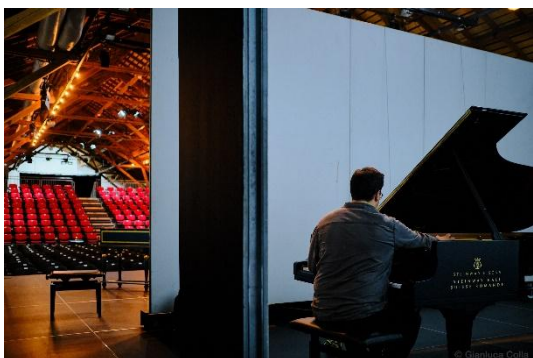
- La collaboration
- La communication
- La pensée créatrice

Le déroulement de l'activité



Les élèves sont répartis en trois groupes qui vont rendre visite aux différents « pros » du Sion Festival de manière alternée, selon une rotation établie à l'avance. Les élèves bénéficient ainsi d'une approche plus personnalisée et peuvent facilement interagir avec les « pros ». Il ont la possibilité de réaliser des interviews avec eux (voir Atelier interview). La visite des coulisses s'effectue avant ou après les ateliers, selon la disponibilité des « pros ». Les élèves suivront ensuite un concert ou une répétition en compagnie d'un « pro » du Sion Festival.

La préparation des élèves



Voici quelques pistes pour préparer en classe l'expérience culturelle :

- Réflexion sur les différences entre musiques actuelles et musique classique
- Réflexion sur l'organisation d'un concert de musiques actuelles / de musique classe (différences ?)
- Présentation des métiers de la musique
- Présentation du Sion Festival, festival de musique classique
- Réflexion sur les propres goûts musicaux et sur l'influence de la famille, des amis, de l'école...

Atelier interview



À ces pistes s'ajoute la possibilité de préparer les élèves à réaliser de courtes interviews des « pros » du Sion Festival lors d'un atelier donné en classe par une journaliste – la chargée des relations publiques du Sion Festival, qui les coachera également pendant leur visite.

L'élaboration de l'expérience



Voici quelques pistes pour consolider/approfondir en classe l'expérience culturelle :

- Élaboration du vécu avec des photos, des vidéos, des idées de posts sur les réseaux sociaux, des impressions, des narrations, etc.
- Partage des expériences respectives
- Rédaction d'un petit article pour le journal de l'école ou de la Commune
- Présentation de l'activité ou des connaissances acquises à une autre classe de l'école

Quelques ressources pour la préparation

Quelques notions clés

La musique classique

La musique « classique » est la musique occidentale savante (par opposition à la musique populaire), depuis la Renaissance jusqu'à nos jours. L'expression « musique classique » désigne aussi la musique écrite environ entre 1750 et 1820. D'après le dictionnaire, la musique classique est la musique digne d'être étudiée et reproduite : c'est la « grande musique ». Elle doit durer, elle est écrite dans un répertoire. La musique populaire, c'est une musique plus simple, moins codée, elle change selon la mode. Cette définition est simple, mais les courants de musiques étant nombreux, le classement en classique ou populaire n'est pas toujours possible. (...)

Le **compositeur** est la personne qui écrit la musique. L'**interprète** est la personne qui joue la musique.

Pour approfondir le sujet

- [La musique classique | Playbac Presse](#)
- [Pourquoi dit-on de la musique qu'elle est "classique" ? | France Musique](#)
- [HEMU – Haute École de Musique](#)

Un concert

Un concert est une production musicale qui peut regrouper plusieurs types de musique, avec des chanteurs, des musiciens. Le mot concert est un emprunt de la Renaissance à l'italien *concerto*, lui-même lié au verbe *concertare* « harmoniser, diviser », l'apparente contradiction de sens viendrait du fait que les musiciens jouent non seulement ensemble mais aussi en opposition les uns avec les autres. (...) Un concert peut se faire dans une salle prévue à cet effet, ou dans la rue. (Vikidia.org)

Pour approfondir le sujet

- [Un concert | Playbac Presse](#)
- [Mais au fait, d'où ça vient le mot "concert" ? - Jack | Canal Plus](#)
- [A quoi sert un chef d'orchestre et autres questions sur les concerts classiques | RTS](#)
- [Les différentes formes de spectacle vivant et leur spécificités | XWiki](#)

Un festival

Un festival (pluriel : festivals) est un événement organisé sur un thème artistique ou culturel qui met à l'honneur des œuvres autour d'un thème précis, en un lieu particulier. On trouve des festivals de musique, de cinéma, de théâtre et plus globalement d'art. (Vikidia.org)

Un festival est une manifestation à caractère festif, organisée à époque fixe et récurrente annuellement, autour d'une activité liée au spectacle, aux arts, aux loisirs, d'une durée d'un ou plusieurs jours. (Wikipedia)

Pour approfondir le sujet

- [festival | Larousse](#)

Un chargé de production

Le chargé de production participe à la mise en œuvre d'un projet artistique. Il est responsable de l'exploitation de la création et doit s'assurer de la rentabilité du projet. Il veille à la bonne interaction et collaboration entre les différents interlocuteurs : artistes, prestataires, fournisseurs, collectivités. Ses fonctions et compétences s'exercent dans des contextes variés : auprès des ensembles artistiques (orchestres, compagnies), des structures de création et de diffusion (festivals, salles de concerts, équipements culturels, musées, médiathèques...).

Pour approfondir le sujet

- [Production | Philharmonie de Paris](#)

Un régisseur technique

Le régisseur général est le responsable technique de la préparation, de l'exploitation, de la coordination et de l'organisation matérielle, humaine et technico-administrative des spectacles et des manifestations. Il coordonne et encadre l'ensemble de l'équipe technique : régisseurs son, vidéo, lumière, plateau... qu'ils soient permanents ou prestataires extérieurs.

Pour approfondir le sujet

➤ [*Régisseur de spectacle | Philharmonie de Paris*](#)

Un social media manager

Dans le domaine culturel et artistique, pour un centre d'art, un musée, un festival, un label ou un groupe, un théâtre, et toute structure ou projet culturel, le social media manager définit la stratégie marketing et éditoriale, et valorise son image au travers des médias digitaux. (...) Le périmètre d'action du social media manager est multi-canal et multi-support.

Pour approfondir le sujet

➤ [*Devenir Social Media Manager | CART*](#)
➤ [*Relations avec le public | Philharmonie de Paris*](#)

Les métiers de la musique

Partir du vécu et des connaissances des élèves (en fonction de l'âge) :

- Quelle musique est-ce que vous écoutez ?
- Est-ce que vous avez déjà assisté à un concert ? Où ? Quand ? Quoi ?
- Est-ce que vous avez déjà assisté à un concert de musique classique ?
- Qu'est-ce qui est différent entre un concert de musique classique et un concert de musiques actuelles ?
- Qu'est-ce qu'il faut pour organiser un concert ?
- Qu'est-ce qui est différent entre l'organisation d'un concert de musique classique et d'un concert de musiques actuelles ?

Etc.

Ces trois derniers points peuvent être traités en petits groupes, puis discutés en plénum.

À la question « **Qu'est-ce qu'il faut pour organiser un concert ?** », les élèves pourront répondre, par exemple :

- De l'argent
- Une salle ou un lieu avec un parking et/ou des transports pour y accéder
- Des musiciens
- Du public
- Un bar, un restaurant ou des stands de restauration

De ces points, on pourra en déduire qu'il faut donc des personnes pour :

- Chercher de l'argent, à savoir des sponsors (recherche de fonds)
- Chercher une salle/un lieu adéquat/e et obtenir les autorisations (logistique/administration)
- Chercher des musiciens (direction artistique), mais aussi établir un contrat, organiser leur venue et leur séjour (production), s'occuper des installations techniques (régie technique, technique du son...)
- Faire venir le public, donc s'occuper de la publicité/de la promotion du concert (marketing et communication), mais aussi de la vente des billets (billetterie)
- Organiser un bar et/des stands de restauration sur place (logistique/food & beverage)

La question « **Qu'est-ce qui est différent entre l'organisation d'un concert de musique classique et de musiques actuelles** » renvoie à la question « **Qu'est-ce qui est différent entre un concert de musique classique et un concert de musiques actuelles** ». On pourra au préalable montrer un extrait d'un concert de musiques actuelles (peut-être lors d'un festival open air) et un extrait d'un concert de musique classique. Les élèves pourront répondre, par exemple :

- Les musiques actuelles sont amplifiées/sonorisées (il y a des micros !), pas la musique classique (en général) : il faut donc du matériel et du personnel technique
- Elles sont souvent accompagnées d'éclairages spécifiques et d'effets lumineux : il faut donc du matériel et du personnel technique
- Elles attirent en général plus de public que les concerts de musique classique : il faut donc du personnel pour gérer le flux de public (également aux parkings) et assurer la sécurité
- Pour les concerts de musiques actuelles, il y a (presque) toujours un ou des bars et souvent un ou des stands de restauration, mais en général pas pour les concerts de musique classique : il faut donc les autorisations nécessaires et du personnel pour les gérer
- Les festivals de musiques actuelles se déroulent très souvent à l'extérieur (open air), ce qui est beaucoup plus rare pour les festivals de musique classique : la logistique est donc plus compliquée que pour les festivals de musique classique (autorisations, personnel de sécurité...)

Pour approfondir le sujet

- [Organisation d'un concert ou d'un spectacle / HelloAsso](#)
- [Organisation d'un festival / HelloAsso](#)
- [Les 7 étapes à connaître pour organiser un festival de musique / HelloAsso](#)
- [L'éventail des métiers / Philharmonie de Paris](#)
- [Série Prophit / Philharmonie de Paris](#)
- [La musique en 10 métiers / Onisep](#)

Les villes de Sion et Sierre ont chacune une page internet où l'on trouve les formulaires pour obtenir les autorisations nécessaires. La ville de Sierre fournit aussi un aide-mémoire intéressant. Avec les élèves les plus âgés, on pourrait partir de quelques formulaires ou de l'aide-mémoire pour traiter le thème de l'organisation d'un festival de musique.

Pour approfondir le sujet

- [Organiser une manifestation / Ville de Sierre](#)
- [Aide-mémoire pour l'organisation de manifestations publiques / Ville de Sierre](#)
- [Manifestations / Ville de Sion](#)

Le Sion Festival – Un festival de musique classique

Partir du vécu et des connaissances des élèves (en fonction de l'âge) :

- Quelle musique est-ce que vous écoutez ?
 - Est-ce que vous êtes déjà allés à un concert ? Où ? Quand ? Quoi ?
 - Est-ce que vous êtes déjà allés à un concert de musique classique ?
 - Qu'est-ce que c'est la musique classique pour vous ?
 - Est-ce que vous connaissez des festival de musique ? Lesquels ?
 - Qu'est-ce qu'un festival de musique ?
 - Qu'est-ce qu'un festival de musique classique ?
 - Quelle est la différence avec un festival open air de musique pop/rock ?
- Etc.

Le Valais, terre de festivals...

Voici quelques festivals de musique importants en Valais romand – à part le Sion Festival 😊

Sites des festivals

- [Sion sous les étoiles](#)
- [Guinness Irish Festival](#)
- [Festival des 5 Continents](#)
- [Sierre Blues Festival](#)
- [Jazz sous les étoiles](#)
- [Rock The Pistes](#)
- [Snow Vibes](#)
- [Verbier Festival](#)

L'histoire du Sion Festival

Le Sion Festival fut fondé à Sion en 1964 par Tibor Varga – il s'appelait alors le Festival Tibor Varga. Il existe très peu de documents sur sa longue et mouvementée histoire. En voici un.

Pour approfondir le sujet

- [Focus sur le Sion Festival / Canal9](#)

Tout commença avec Tibor Varga : qui était Tibor Varga ?

Le violoniste, pédagogue et chef d'orchestre hongrois Tibor Varga (4.7.1921, Győr – 4.9.2003, Grimsuat) arriva en Valais, à Grimsuat, en 1956. Il ne fonda pas seulement un festival de musique, une académie de musique et un concours de violon portant son nom, mais donna une impulsion décisive à la vie musicale en Valais qui, à l'époque était relativement pauvre.

Pour approfondir le sujet

- [Tibor Varga | Wikipédia](#)
- [Tibor Varga, celui par qui le Valais devint musicien / RTS – Musiques](#)
- [Tibor Varga aurait eu 100 ans, son héritage est bien vivant / Le Nouvelliste](#)

Le Sion Festival aujourd'hui

En 2025, l'équipe opérationnelle de la Fondation Sion Violon Musique comprendait :

- 8 personnes engagées à l'année, pour des taux allant de 25% à 80% ;
- 5 stagiaires pour la période estivale ;
- 2 bénévoles engagés tout au long de l'année, et plus de 50 bénévoles pour l'accueil du public et des artistes.
- 1 professionnel mandaté (photos)

Depuis octobre 2025, l'équipe est dirigée par **Ruth Puhr**, Directrice générale de la Fondation.

Le **Conseil de Fondation** décide du positionnement stratégique de la Fondation. Présidé par **Olivier Vocat**, il comprend douze personnalités régionales, toutes bénévoles.

➤ **Voir ci-dessous l'organigramme opérationnel 2025**

Organigramme opérationnel 2025

