



FONDATION PIERRE GIANADDA
1920 MARTIGNY, SUISSE

AVRIL 2026

DE MANET À KELLY

L'art de l'empreinte

Collections de l'Institut national d'histoire de l'art, Paris
jusqu'au 14 juin 2026



Édouard Manet (1832-1883), *Les Courses*, 1865-1872, lithographie sur chine appliqué,
2e état, 51,3 × 67,8 cm (feuille), 40 × 51,4 cm (sujet), EM MANET 18, cat. 86.
© Paris, Institut national d'histoire de l'art, 2025, ProLitteris, Zurich

Édouard Manet - Les Courses

Manet naît à Paris en 1832 dans un milieu bourgeois. Il se forme dans l'atelier de Thomas Couture et visite assidûment le Louvre. Il incarne la révolution esthétique de la fin du XIX^e siècle et son *Déjeuner sur l'herbe* de 1863 crée un scandale. Manet s'intéresse à la gravure et réalise près d'une centaine d'estampes. En général, il reprend les sujets de ses tableaux. Dans les *Courses*, Manet privilégie la puissance du mouvement. Il dépeint l'hippodrome de Longchamp au bois de Boulogne, lieu de vie mondaine à la fin du XIX^e siècle. Manet innove avec un point de vue immersif nous donnant le sentiment d'être au cœur de la piste, face aux cavaliers. Tracé rapide, presque griffé, esquisse nerveuse, cette lithographie exprime la vitesse de façon immédiate. Manet fixe l'instant et en prolonge la vibration. En saisissant la fugacité de l'événement et en la partageant, la lithographie s'impose comme le médium d'une modernité de l'action.



Photo © Olivier Maire

Exposition

DE MANET À KELLY, L'art de l'empreinte

COLLECTIONS DE L'INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART, PARIS

Institut
national
d'histoire
de l'art



Les 178 chefs-d'œuvre de la gravure des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles présentés dans cette exposition *De Manet à Kelly, l'art de l'empreinte*, proviennent de la bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA, Paris). Il s'agit d'un rassemblement exceptionnel de gravures modernes et contemporaines qui révèle l'immense créativité des artistes dans le domaine de l'estampe. Un regard inédit sur le caractère unique de cette collection de l'INHA initiée au début du XX^e siècle par un amateur d'art et mécène, le couturier Jacques Doucet. Le parcours de cette exposition se déploie en neuf séquences thématiques qui croisent époques, style et sensibilités multiples.

VISITES COMMENTÉES NOCTURNES

LES MERCREDIS

1er avril

présentée par Martha Degiacomi,
historienne de l'art

8 avril

présentée par Sophia Cantinotti,
historienne de l'art

15 avril

présentée par Sophia Cantinotti,
historienne de l'art

22 avril

pas de visite commentée, concert de
Marc-André Hamelin

29 avril

présentée par Antoinette de Wolff, guide
conférencière

Début de la conférence : 19h00

Durée : ~1h00

Fermeture des portes : 21h00

La sélection du mois



Chaussettes - Vincent Van Gogh

Les Tournesols - Taille 40/46

CHF 14.-

[Acheter](#)



Catalogue *De Manet à Kelly* *L'art de l'empreinte*

Collections de l'Institut national d'histoire de l'art,
Paris

CHF 35.-

[Acheter](#)



Foulard - Vincent Van Gogh

Les Tournesols

CHF 39.-

[Acheter](#)

Découvrez nos expositions permanentes



Hercule et Apollon © FPG



Parc de sculptures
Henry Moore © Michel Darbellay

Musée archéologique gallo-romain

Ces deux statues ont été découvertes le 6 juillet 2011 dans une maison de maître située à proximité immédiate du forum de la ville antique (*domus* à péristyle de l'*insula* 13). Les deux torses gisaient au pied du mur d'un bassin des thermes privés de la demeure. Non loin, on a retrouvé, au fond d'une fosse, de nombreux fragments de ces deux statues.

Sculptées dans du marbre de l'île grecque de Paros, elles ornaient des niches aménagées soit dans le jardin intérieur entouré de colonnades (*péristyle*), soit dans les thermes de la maison. Elles sont les plus belles de ce type jamais découvertes sur sol suisse et témoignent d'un haut degré de romanisation des notables locaux.



Musée de l'automobile
Photo © FPG

ET BIEN PLUS ENCORE !

LIEN VERS NOS EXPOSITIONS

Ouvert tous les jours de 10h à 18h

MERCI À NOS PARTENAIRES :



Partenaire principal de la Fondation



RailAway

En voyageant avec les transports publics, vous arrivez à destination sans stress ni problème de parking et vous bénéficiez en avril d'une **réduction jusqu'à 50 %** sur votre trajet aller-retour ainsi qu'un rabais de 20% sur l'entrée dans tout le musée. Vous bénéficiez de l'offre RailAway quel que soit votre titre de transport (ex. billet des transports publics ordinaire, carte journalière, billet dégriffé, abonnement général ou communautaire). Plus d'informations sur l'offre et les possibilités de **réservation sur cff.ch**.

[Cliquez ici](#)



Si vous ne souhaitez plus recevoir nos clins d'oeil,
[cliquez ici pour vous désinscrire](#)

Fondation Pierre Gianadda
Rue du Forum 59
1920 Martigny

+41 (0)27 722 39 78
info@gianadda.ch



