



Sinfonia
Valais/Wallis



Casse-Noisette

Conte musical

Le Concert

Composé en 1892, Casse-Noisette est l'un des ballets les plus célèbres du répertoire symphonique, signé par le compositeur russe Piotr Ilitch Tchaïkovski. À travers une musique riche en couleurs et en émotions, cette œuvre nous plonge dans un univers féerique où l'enfance, l'imaginaire et la danse se rencontrent.

L'histoire commence la veille de Noël, chez la jeune Clara. Parmi les cadeaux offerts se trouve un curieux casse-noisette en forme de petit soldat. Une fois la nuit tombée, le rêve commence : le jouet prend vie, affronte le Roi des souris, puis se transforme en prince. Clara est alors entraînée dans un voyage merveilleux, traversant le Royaume des flocons de neige avant d'arriver au Royaume des friandises.

La musique de Casse-Noisette est particulièrement adaptée à un concert pédagogique, car chaque scène est clairement caractérisée. Tchaïkovski utilise l'orchestre comme un véritable narrateur : les cordes évoquent la douceur et la magie, les cuivres apportent éclat et héroïsme, tandis que les percussions et les bois suggèrent la danse et le mouvement. L'un des passages les plus célèbres, la Danse de la Fée Dragée, se distingue par l'utilisation du célesta et de la harpe, deux instruments au son cristallin qui renforce l'atmosphère enchantée.

À travers cette œuvre, le public découvre comment la musique peut raconter une histoire, peindre des personnages et faire voyager l'imagination. Casse-Noisette est ainsi une porte d'entrée idéale vers la musique symphonique, invitant petits et grands à écouter, rêver et ressentir la magie de l'orchestre.

Informations pratiques

Dates

Réservations possibles entre le 1^{er} décembre 2026 et le 30 janvier 2027.

Composition de l'orchestre (23 musiciens)

Cordes :	Violons, altos, violoncelles, contrebasse
Bois :	Flûte, hautbois, clarinette, basson
Cuivres :	Trompette, cor
Percussion :	Timbales, caisse-claire

Informations pratiques

Lieu	Toutes les régions du Valais
Salles	à définir, salle de gym/aula possible
Public cible	3H à 8H
Durée	45 minutes
Nombre élèves	à définir en fonction du lieu.



Les Intervenants

Olivia Seigne - Narratrice

Formée au Cours Florent puis au Théâtre École du Passage sous la direction de Niels Arestrup, Olivia Seigne mène depuis plus de vingt ans un parcours riche et singulier au croisement du théâtre, de l'opéra et de la littérature. Parallèlement à sa formation artistique, elle obtient un Master en langue, littérature et civilisation russe à l'Université de Genève, approfondissant ainsi un rapport exigeant aux textes.



Sa carrière de metteuse en scène s'affirme à travers une alternance féconde entre théâtre contemporain, formes immersives et opéra. Depuis 2015, elle collabore régulièrement avec l'Association Ouverture-Opéra, signant la mise en scène de *L'Orfeo* de Monteverdi, *La Belle Hélène* d'Offenbach, *La Flûte enchantée* de Mozart et *Dido and Aeneas* de Purcell. Elle aborde ces œuvres avec un regard sensible à la narration et à l'incarnation, au croisement de l'exigence musicale et de l'épure théâtrale. Comédienne et metteuse en scène engagée dans le tissu artistique romand, elle collabore régulièrement avec diverses compagnies en Suisse, portant à la scène des écritures variées, du répertoire classique aux formes contemporaines.

Olivia Seigne cultive également une veine pédagogique forte : elle anime des ateliers et des stages, conçoit des projets collectifs, et crée des spectacles impliquant amateurs et étudiantes/étudiants. Cette dimension de transmission nourrit une pratique de plateau attentive à l'humain et au processus.

Son travail a été salué par plusieurs distinctions, dont le prix culturel d'encouragement de l'État du Valais et le prix Scènes Valaisannes.

Laurent Zufferey – Chef d'orchestre

Formé au Royal Northern College of Music, Laurent Zufferey s'impose comme un chef polyvalent à la direction précise et expressive. En 2021, Paavo Järvi l'invite à l'Académie de la Tonhalle-Orchester Zürich, où il reçoit le Prix du Public lors du concert final ; dans la foulée, Teodor Currentzis le convie à la résidence de MusicAeterna à Lucerne (Mahler 5ème Symphonie au KKL).



Assistant du Basel Sinfonietta et de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, il a été assistant de l'Orchestre national de Lyon de 2023 jusqu'à l'été 2025. Il fait ses débuts à l'opéra en 2022 (*Die Zauberflöte*, Ouverture Opéra, cinq représentations), dirige le London Symphony Orchestra lors de la Donatella Flick Conducting Competition (2023) et reçoit la même année le Prix culturel de la Ville de Sion. En décembre 2023, il remplace au pied levé Nikolaj Szeps-Znaider à l'ONL (création de Bechara El-Khoury, Nielsen 4ème Symphonie), prestation saluée par Résonances Lyriques et suivie d'une réinvitation.

En mars 2025, il fait ses débuts à la Philharmonie de Paris à la tête de l'ONL (Ravel ; création du Concerto pour trompette d'Ibrahim Maalouf, interprété par le compositeur), puis revient en juin 2025 pour deux concerts d'abonnement (Respighi, Debussy). Son geste clair, sensible au récit et aux textures, embrasse le grand répertoire comme la création d'aujourd'hui, avec un goût affirmé pour les architectures sonores. Parallèlement, en tant que directeur artistique de Sinfonia Valais-Wallis, il développe des projets où exigence, lisibilité et imagination vont de pair. Il a collaboré notamment avec l'Orchestre National de Metz, l'Orchestre de Picardie, le Stavanger Symphony Orchestra, le Manchester Camerata, l'Augsburger Philharmoniker, le Sinfonietta de Lausanne, la Kammerphilharmonie Graubünden, le Crans-Montana Classics Festival et l'Argovia Philharmonic.

L'Orchestre

Sinfonia Valais-Wallis est un orchestre modulaire et polyvalent, conçu pour s'adapter aux lieux, aux œuvres et aux partenaires : du symphonique complet au format chambriste, jusqu'aux ensembles dédiés à la musique contemporaine ou à des projets scéniques et visuels. Sa flexibilité fait sa signature et lui permet d'épouser l'ambition de chaque programmation.

La montée en puissance s'appuie sur des alliances durables et sur un réseau de programmation élargi au-delà des frontières régionales ; une saison ambitieuse est planifiée, comprenant plus de dix concerts, des enregistrements audio et vidéo ainsi que des actions de médiation.

Porté par une direction artistique engagée, l'orchestre poursuit une vision : offrir un outil agile et inspirant, capable d'accompagner des créations, de magnifier les grandes pages du répertoire et de fédérer des publics variés, en Valais, en Suisse et au-delà.



Objectifs

Cycle 1

- Approche du concert et de ses « codes »
- Approche de l'orchestre
- Approche des différentes catégories d'instruments (cordes, vents)
- Sensibilisation aux différentes émotions suscitées par la musique

Cycle 2

- Approche de l'orchestre
- Pour les 5-6H : Approche des différentes familles d'instruments (cordes frottées, bois, cuivres, percussions)
- Pour les 7-8H : Approche des différents instruments
- Approche de différents styles de musique : classique, romantique, marche
- Approche d'éléments descriptifs dans la musique : différents caractères, bruit d'une corde qui descend, claquement de mâchoires.
- Approche de la musique folklorique dans le milieu classique : danses russes, chinoises, arabes.

Activités en classe

Lors du concert, divers instruments de musique seront présentés; plusieurs petits extraits explicatifs seront joués.

Le but des activités en classe n'est pas de dévoiler ce que les enfants découvriront lors du concert, mais plutôt de leur ouvrir déjà une fenêtre sur les éléments qui seront abordés. Ces activités sont bien entendu facultatives, peuvent être complétées au gré de l'enseignant ou en fonction des réactions des élèves.

Cycle 1

Pour les 1-2H, approche générale du concert, de l'orchestre et des familles d'instruments :

- Qu'est-ce qu'un concert ? Qu'est-ce qu'il s'y passe ? Quelles sont les règles ?
- Qu'est-ce qu'un orchestre ?
- Connaissez-vous des instruments ? Mimer des instruments ?
- Qui est le chef d'orchestre ? Mimer un chef d'orchestre ?

Pour les 3-4H, approche de différents instruments emblématiques :

- Flûte
Czardas, Vittorio Monti, Finale de *Prodiges*
<https://www.youtube.com/watch?v=GZT226c6Ve0>
- Clarinette
Concerto pour Clarinette, Wolfgang Amadeus Mozart, Finale de *Prodiges*
<https://www.youtube.com/watch?v=Rw4OaudPScM>
- Violon
Concerto pour Violon, Felix Mendelssohn, Finale de *Prodiges*
<https://www.youtube.com/watch?v=GjkoLegjsKQ>

Approche des émotions créées par la musique (pour les 3-4H : reconnaître également les familles d'instruments) :

- Joyeuse
Le Printemps, Antonio Vivaldi
https://www.youtube.com/watch?v=mFWQgxXM_b8
- Triste
Adagio, Samuel Barber
<https://www.youtube.com/watch?v=izQsgE0L450>
- Marche
Marignan, Jean Daetwyler
<https://youtu.be/DP-M3VyhI8?si=N9dgCwSvOaoHlgCS>
- Dansante
Can-Can, Jacques Offenbach
<https://www.youtube.com/watch?v=4Diu2N8TGKA>

Pour aller plus loin, les ressources pédagogiques de l'Orchestre de la Suisse Romande constituent un excellent complément :

<https://www.osr.ch/fr/jeunesse/familles-dinstruments/aujourd'hui-je-decouvre>

Cycle 2

Pour les 5-6H, approche des différentes familles d'instruments :

- Cordes
<https://www.youtube.com/watch?v=Em00sBvmJ1w>
- Bois
<https://www.youtube.com/watch?v=6xpP38lJ0M8>
- Cuivres
<https://www.youtube.com/watch?v=C-Y2k85Pn1M>

Pour les 7-8H, approche des différents instruments et de l'orchestre de manière générale :

- Le brillant site pédagogique de l'Orchestre de la Suisse Romande, où chaque enseignant peut trouver les informations souhaitées pour sa classe :
<https://view.genially.com/6808db8e6d226031dc0d075b>

Un poème symphonique est une œuvre musicale qui décrit explicitement un paysage, une histoire ou des événements. *Pierre et le Loup* en fait bien sûr partie avec une histoire inspirée des vieux contes russes, mais voici quelques autres exemples.

Inspirés par la nature :

- Richard Strauss, « Au sommet », extrait de la « Symphonie Alpestre »
<https://www.youtube.com/watch?v=fozsVQ30jqU>
- Ludwig van Beethoven, « La Tempête », extrait de la 6^{ème} Symphonie
<https://www.youtube.com/watch?v=gTlnBejxFW0>

Inspirés par des créations humaines :

- George Gershwin, *Un Américain à Paris*, et les célèbres klaxons de la ville lumière
<https://youtube.com/shorts/bqGXAcq1KsA?si=4q-ZkVfj9Vid4-ad>
- John Adams, *Short Ride in a fast machine*, à propos d'une course folle en voiture
https://youtu.be/5LoUm_r7lt8?si=hr3FACNuaTfNCUxj

Après les représentations

Cycle 1

1. Discuter des émotions ressenties pendant l'écoute.
2. Quel instrument as-tu préféré ? Comment la musique raconte-t-elle l'histoire ?
3. Demander aux élèves de raconter l'histoire avec leurs mots.
4. Associer chaque instrument à son personnage et revoir leurs sons.
5. Faire réécouter certains passages et identifier les thèmes musicaux.
6. Inviter les élèves à dessiner une scène du conte ou imaginer une suite.
7. Organiser un jeu où les élèves doivent reconnaître les instruments à l'oreille.
8. Discuter des thèmes du conte : courage, prudence, amitié, ruse.
9. Encourager une mise en scène avec narration et mime des personnages.

Cycle 2

1. Revoir les instruments et leurs spécificités techniques (aigu, grave, nasillard, ...)
2. Observer les musiciens pendant le concert : comment jouent-ils pour exprimer le suspense, la joie ou la peur ?
3. Observer le chef pendant le concert : que fait-il pour exprimer le suspense, la joie ou la peur ? Comment fait-il pour encourager et guider les musiciens ?
4. Observer la narratrice pendant le concert : que fait-elle pour exprimer le suspense, la joie ou la peur ?
5. Proposer d'inventer une nouvelle histoire avec d'autres instruments.

