

CORNE DE BRUME

une initiation à la Pêche aux Sons

DÉAMBULATION DANS L'ESPACE PUBLIC
PERFORMANCE TOUT PUBLIC DÈS 6 ANS



les productions
HORS CASES

émilie bender
contact@horscases.ch
www.horscases.ch
+41 77 415 41 18

PÊCHE AUX SONS n. f. – action ou manière de capturer les sons datant de l'ère poissonnière ; technique exigeant une grande dextérité, afin de ne pas endommager la récolte. – « Le plus compliqué pendant le rude hiver pour ces gens du littoral, c'était la Pêche aux Sons qui écaillait les oreilles avec pugnacité » (Barles Chaudelaire).

Lotte et Silure – deux pêcheur.euse.s spécialistes de la Pêche aux Sons depuis 4 générations – sont sur le point d'embarquer dans leur chalutier. La météo est relativement clémente et nos deux protagonistes invitent les badauds qui flânent sur les berges à embarquer pour une initiation à la Pêche aux Sons.

Poüüüüêt tonne la corne de brume, le voyage commence. Cette frêle embarcation faite de cordages invisibles et de toiles transparentes s'élance sur la mer urbaine à la recherche de bancs de sons.

Mêlant texte et univers sonore, cette performance se veut immersive dans la richesse stupéfiante de la biodiversité acoustique qui nous entoure. Ce monde de créatures et autres phénomènes poétiques ne demande qu'à être entendu. Qu'il s'agisse de sons naturels – audibles pour nos oreilles – ou de sons cachés produits par des ondes, Émilie Bender et Gérald Wang souhaitent engager vos oreilles à vivre une expérience originale et sensible à travers la ville.

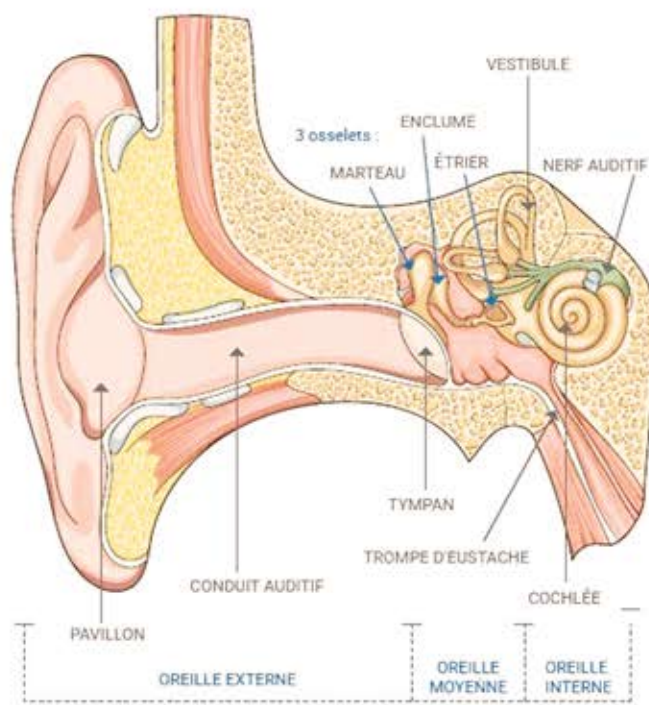


PETITES INTERROGATIONS AVANT LE SPECTACLE

Comment entend-on ?

L'oreille est l'organe qui nous permet d'entendre.

On ne va pas s'attarder pendant des heures sur ces considérations anatomiques, mais ce qu'il faut savoir, c'est que **un son est une vibration de l'air**. Quand on entend un son, le déplacement de cette vibration fait bouger notre tympan très vite de gauche à droite dans le conduit auditif, un signal électrique est transmis à notre cerveau qui enregistre l'information.



Cette vibration de l'air, nous la ressentons quand on est à un concert et qu'il y a des grosses basses ; notre corps est littéralement secoué par la musique. C'est la même chose à l'intérieur de nos oreilles à une plus petite échelle.

Pour comprendre ce qu'il se passe concrètement, nous vous proposons deux expériences très simples et amusantes.

ALLO, ALLO !

Pour visualiser la vibration des particules produites par le son, vous pouvez faire l'expérience du téléphone avec des pots de yaourt. Pour la faire, il faut : deux pots de yaourt (goblets en plastique de tout type), de la ficelle, du gros scotch et une grosse aiguille.

Lorsque l'on parle à l'intérieur du pot et que l'on met sa main à l'extérieur au fond, on peut déjà sentir la vibration de la matière par le son. Cette vibration va se propager sur la ficelle (touchez-la, elle vibre), mettre en action le fond de l'autre pot, puis l'air dans le pot, jusqu'à l'oreille de l'autre personne. Son tympan va vibrer et elle va entendre ce que la première personne lui raconte.

Pour que ça marche, tendez bien le fil entre les deux pots de yaourt !

PETITES INTERROGATIONS AVANT LE SPECTACLE

FAITES DANSER LE SEL !

Pour visualiser ce qu'il se passe avec notre tympan lorsque l'on entend un son, vous pouvez faire l'expérience de la danse du sel. Pour la faire, il faut : un saladier ou un bocal en verre, du film alimentaire et une poignée de sel.

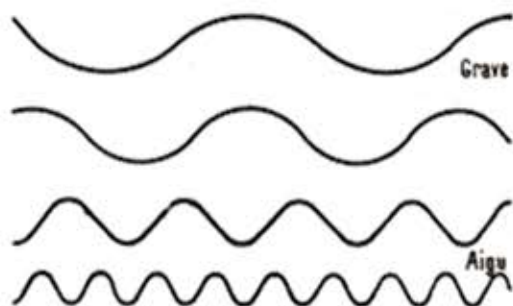
On étire le film alimentaire au sommet du saladier en le tendant bien - ce sera notre tympan. Au-dessus, on dépose le sel - les grains vont nous permettre de voir la vibration de l'air qui est normalement invisible à nos yeux.

On se place autour du saladier et tout le monde fait le même son en variant les hauteurs (du plus aigu au plus grave). En mettant la main sur sa gorge, on sent les vibrations des cordes vocales qui vont se propager dans l'air. Lorsque le son touche le film plastique, qui représente notre tympan, ce dernier va réceptionner la vibration émise par les cordes vocales et bouger très rapidement de haut en bas. À ce moment, comme sur un trampoline, les grains vont se mettre à sautiller.

Observez la variation de leur hauteur selon le son produit !

Plus il est aigu, plus les grains vont danser rapidement

- on appelle ça la fréquence -
c'est le nombre d'impulsions du son par seconde (Hz).



1000Hz = 1000 vibrations de l'air/sec.

Enregistrer du son, c'est capter ces vibrations avec un "tympan électronique", que l'on appelle microphone. C'est une fine membrane qui en bougeant transforme le son en un signal électrique.

Pour pouvoir écouter la vibration qui a été enregistrée, on la renvoie dans des écouteurs ou un haut parleur, qui sont en fait des membranes qui bougent elles aussi... bref, le son c'est un peu toujours une histoire de membrane qui vibre.

Et toi ?

Quels sons te font du bien ? Quels sons te font bondir ?

POUR ÉCOUTER PLUS LOIN APRÈS LE SPECTACLE

RADIO APOREE

Il s'agit d'une carte sonore mondiale dédiée à l'enregistrement sur le terrain, à la phonographie et à l'art de l'écoute. Elle relie les enregistrements sonores à leurs lieux d'origine afin de créer une cartographie sonore accessible au public dans le cadre d'un projet collaboratif.

Écoutez le monde entier depuis votre ordinateur !

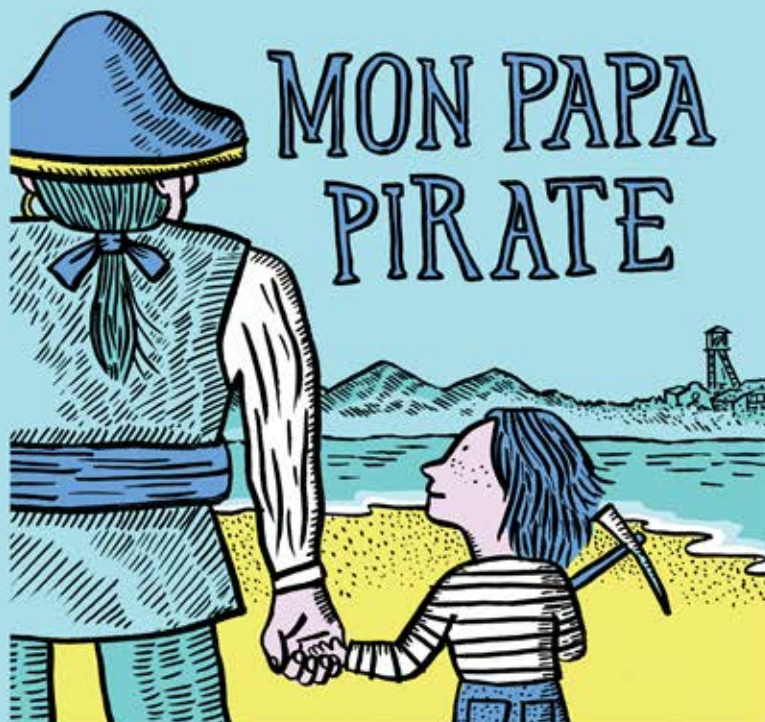
aporee.org/maps/

MON PAPA PIRATE

Cette fiction sonore - adaptée de l'album éponyme de Davide Cali et Maurizio Quarello - aborde l'univers de la mine avec la fantaisie de la piraterie. C'est un récit gonflé d'images qui défendent le rêve face à la banalité du quotidien, l'espoir face au tragique.

Une histoire glissée dans nos oreilles pour nous faire voyager dans notre imaginaire par le son.

<https://www.horscases.ch/sonores/>



Et toi qu'est-ce que l'on t'a transmis comme trésor ?