

TRANSFORMATION - ZOME 6

Une œuvre de Cyrille Saura

L'œuvre

Contraction de « zonoèdre » et « dôme », le **zome** est une construction géométrique souvent utilisée comme habitat écologique ou espace de méditation, de yoga et de réunion. Caractérisé par l'assemblage de losanges disposés en spirale, il s'inspire directement de formes naturelles telles que l'ananas ou la pomme de pin. Ce concept a été développé aux États-Unis et dans le sud de la France il y a plus de 50 ans.

Utilisant de courtes sections de bois, les zomes se prêtent idéalement au recyclage de matériaux de construction. Leur forme, proche du dôme, offre un rapport volume/surface optimal d'un point de vue thermique. Ils sont également réputés pour générer des « ondes de forme » bénéfiques, créant un environnement vibratoire, équilibré et harmonieux.

Symbole de la nature et de la transformation, cette œuvre – un « Zome 6 » basé sur six spirales – rend hommage à ces habitats tout en célébrant le potentiel du recyclage dans le bâtiment. Tel un cocon, elle abrite une chenille illuminée, doucement nichée en son cœur dans l'attente de sa métamorphose.

Matériaux et réalisation

Œuvre réalisée à partir de ressources locales et récupérées, l'œuvre illustre la valorisation des déchets.

Matériaux de la Ressourcerie de L'archipel :

Planches de parquet stratifié, chutes de tripli, madriers, moquette.

Autres matériaux :

Métal de boîtes de conserve, coton, amidon de maïs.

*Création dévoilée lors de l'inauguration de la nouvelle halle de la Ressourcerie de **L'archipel**, le 23 avril 2026.*

L'artiste

Cyrille Saura est une artiste et professeur d'arts visuels suisse et canadienne. Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier, elle a aussi étudié la sociologie et l'anthropologie. Elle a travaillé une dizaine d'années pour l'ONU à Genève comme graphiste et chargée de communication, et a enseigné les arts visuels pendant de nombreuses années en Colombie Britannique (Canada). Cyrille a notamment exposé en solo et en groupe en France, en Suisse, au Canada et aux États-Unis. Elle enseigne actuellement les arts visuels au Collège privé Ardévaz et dans son école "Le Temps du Dessin" à Sion.

Instagram @cyrillesaura

ESPACE BIEN-ÊTRE

Une œuvre d'Adèle Bridy

L'œuvre

Cette installation détourne un espace domestique conçu pour nettoyer, évacuer, faire disparaître. Une salle de bain, lieu de contrôle, d'hygiène et d'oubli.

Ici, rien ne disparaît.

Les objets récupérés — rejetés, remplacés, abandonnés — sont réassemblés, non pour être réparés, mais pour être exposés. Ils témoignent d'un cycle de consommation qui produit sans cesse du reste.

Dans les siphons, là où tout devrait s'écouler, le vivant s'installe.

Les plantes poussent dans ce qui devait être vide.

La nature ne corrige pas : elle envahit, elle transforme, elle reprend.

Ce n'est pas un retour à l'équilibre. C'est une conséquence.

Le printemps n'est plus une promesse, mais une résistance.

Une poussée fragile au milieu de ce que nous laissons derrière nous.

Donner une seconde vie aux objets ne suffit pas à effacer leur accumulation.

Mais c'est peut-être une manière de regarder en face ce que nous produisons.

Rien ne disparaît. Tout persiste. Tout revient.

Matériaux et réalisation

Matériaux de la Ressourcerie de L'archipel :

Palettes, panneaux en bois, vis, papier peint, lino, bac de douche, barres de douche, miroir, lavabo, robinetterie, toilette, lunette.

Autres matériaux :

Les plantes et la terre.

*Création dévoilée lors de l'inauguration de la nouvelle halle de la Ressourcerie de **L'archipel**, le 23 avril 2026.*

L'artiste

*Diplômée de la HEAD – Genève, **Adèle Bridy** développe une pratique transversale mêlant peinture, sculpture, mosaïque, installation, photographie et vidéo, travaillant à partir des fragments du réel dans ce qu'ils ont de discontinu et de résiduel. Son travail s'ancre dans la récupération d'objets ordinaires qu'elle réactive par des gestes d'assemblage, explorant les espaces domestiques comme lieux d'intensité discrète où le corps, les objets et les affects s'inscrivent dans des usages ordinaires. Son travail se tient dans un équilibre fragile entre construction et dispersion.*

Instagram @adelebridy_art