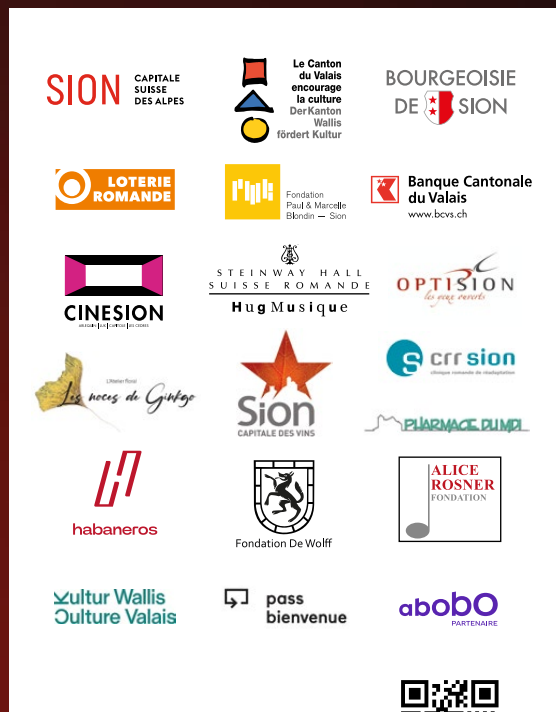


# SCHUBERTIADE SION

Remercie chaleureusement ses généreux sponsors  
pour leur soutien exceptionnel



[www.schubertiadesion.ch](http://www.schubertiadesion.ch)

**7 août à 19h**

CARTE BLANCHE A L'ACADEMIE  
DE MUSIQUE TIBOR VARGA, Sion

José-Daniel CASTELLON, flûte traversière  
Veronica KUIJKEN, piano

*Œuvres à découvrir ultérieurement*

PROGRAMME 2026

**3 juillet à 19h**

**TRIO SAVEURS**

Léonie RENAUD, soprano  
Carine SÉCHAYE, mezzo-soprano  
Marie-Cécile BERTHEAU, piano

*Œuvres de L. Cherubini, G. Rossini, F.P. Tosti,  
C. Frank, P. Viardot, C. Chaminade, C. Saint-Saëns,  
L. Bernstein, C. Lecoq, J. Offenbach*



**Lieu de Concert**

Fondation de Wolff  
Rue de Savièse 16 - 1950 Sion

**Réservation**

Office du Tourisme de Sion - 027 327 77 27

# SCHUBERTIADE SION



## Trio Saveurs

Léonie Renaud, soprano - Carine Séchaye, mezzo-soprano

Marie-Cécile Bertheau, piano

Soprano suisse saluée par la critique pour la solidité de ses graves, l'éclat de ses aigus et ses qualités scéniques, **Léonie Renaud** se forme d'abord au piano à l'HEMU de Lausanne avant d'étudier le chant à la Hochschule der Künste de Berne auprès de Janet Perry. Lauréate de nombreuses bourses, elle est ensuite soliste stagiaire au CNIPAL de Marseille, où elle bénéficie de l'accompagnement de personnalités majeures du monde lyrique. Elle remporte un prix spécial au Concours international de Spoleto pour son interprétation de Gilda (Rigoletto) ainsi que le 3<sup>e</sup> Prix du Paris Opera Awards.

Très présente sur les grandes scènes européennes, elle chante notamment au Festival de Bregenz (Carmen, Rigoletto, Don Quichotte – productions éditées chez Unitel), au Grand Théâtre de Shanghai (La Fille du Régiment), ainsi qu'aux opéras de Lausanne, Metz, Massy, Reims, Toulon et Lucerne. Son répertoire comprend des rôles variés tels que Sophie (Werther), Gretel, Blondchen, Marzelline, Eurydice ou encore Najade.

Elle collabore avec de nombreux chefs renommés, participe à des festivals internationaux et crée, dans le rôle titre, l'opéra contemporain Der herzlose Riese avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg. Elle évolue avec la même aisance à l'opéra et au concert, abordant ainsi de grandes pages du répertoire symphonique et lyrique.

Mezzo-soprano suisse, **Carine Séchaye** obtient ses diplômes de chant et de comédienne au Conservatoire de Genève puis se perfectionne à l'Opéra Studio International de Zürich. Bénéficiaire de nombreuses bourses (Migros, Ernst Göhner, Leenaards, les Saints Anges Paris), elle est aussi lauréate de concours internationaux dont le prestigieux concours « Operalia » de Plácido Domingo. Elle chante en Suisse, en France, en Allemagne, aux Pays-Bas, à Monaco, en Italie, au sultanat d'Oman et au Japon. Carine est une artiste invitée pour des productions d'opéras, pour des récitals et également pour interpréter la musique sacrée. Récemment, elle chantait dans « Die Walküre » à Marseille, Mélisande à Neuchâtel et était Madame Argante dans « La sérénade » à l'opéra d'Avignon et de Rennes. Au disque, elle a gravé le rôle d'Aïsha dans « La sorcière » de Camille Erlanger sous la direction de Guillaume Tourniaire. En récital, elle se produit avec le trio saveurs et aborde ainsi un large répertoire de duos pour voix de femme accompagné au piano. Récemment, elle a tenu le rôle-titre de Carmen avec l'opéra des Champs et l'OCF. Elle a aussi chanté Hänsel à Soleure avec le Stadtorchester Solothurn et était Véronique dans « le docteur Miracle » de Bizet avec l'opéra de Lausanne en tournée (route lyrique 2025). Prochainement, elle interprétera Fenena dans « Nabucco » de Verdi au Victoria hall de Genève en version concert (avec l'OSR) et Wowkle (« la fanciulla del West ») au Grand Théâtre de Genève, entre autres.

Pianiste franco-suisse, **Marie-Cécile Bertheau** commence ses études de piano à Nancy, puis obtient un Premier Prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Elle part se perfectionner au Royal Northern College of Music de Manchester dans la classe de Renna Kellaway et obtient un Post Graduate Diploma of Music. Elle se produit par la suite dans de nombreux festivals tels que la Roque d'Anthéron, Aix en Provence, St Jean de Luz (obtention du Prix Maurice Ravel) et Royaumont. Accompagnatrice de plusieurs classes d'instruments à vent au CNSM de Lyon, elle est nommée Chef de Chant de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Lyon. Depuis 1996, elle est chef de chant à l'Opéra de Lausanne où elle travaille avec des chefs d'orchestre comme Jonathan Darlington, Evelino Pido, Armin Jordan, Corrado Rovaris, Jane Glover, Louis Langrée, Jésus Lopez Coboz, Nicolas Chalvin, Christophe Rousset, parmi d'autres. Également pédagogue, elle enseigne aux étudiants en cursus professionnel de chant lyrique à l'HEMU (Lausanne).

## PROGRAMME

**Luigi Cherubini**

(1760-1842)

**Gioachino Rossini**

(1792-1868)

**Francesco Paolo Tosti**

(1846-1916)

**César Franck**

(1822-1890)

**Pauline Viardot**

(1821-1910)

**Cécile Chaminade**

(1857-1944)

**Camille Saint-Saëns**

(1835-1921)

**Leonard Bernstein**

(1918-1990)

**Charles Lecoq**

(1832-1918)

**Jacques Offenbach**

(1819-1880)

**Dite almeno**

**La regata veneziana**

**La pesca**

**Le depart des promis**

**Aimez quand on vous aime**

**La vierge à la crèche**

**Ladinderindine**

**Réverie**

**Duo d'étoiles**

**El Desdichado**

**Duo Cunégonde et Old Lady «We are women»**

**tiré de «Candide»**

**Air de Micaëla «Boléro» tiré de «Le coeur et la main»**

**Duo de Mademoiselle Lange et Clairette**

**tiré de «La fille de Madame Angot»**

**Air de Lucrezia «Valse de la cravache»**

**tiré de «La petite mariée»**

**Duo Fantasio et Elsbeth «Quel murmure charmant»**

**tiré de «Fantasio»**

**Duo de la mouche tiré de «Orphée aux enfers»**

A l'issue du concert l'apéritif est gracieusement offert par le **Verre à Pied**

Nous dégusterons le vin en promotion durant cette semaine