

Yannick Abbruzzese
Portfolio

Yannick Abbruzzese

24.04.1993 (CH)

Avenue de la Gare 9

1950 Sion

+41 78 779 48

yannickabbruzzese@outlook.com

Biographie

Yannick Abbruzzese vit et travaille à Sion. Après une formation académique en Histoire de l'art et psychologie, il rejoint l'école d'art de Sierre (édhéo) pour développer une pratique en arts visuels. Influencé par l'environnement valaisan, il s'intéresse aux territoires qui l'entourent, aux questions de patrimoine et de traces, ainsi qu'à la notion d'inconscient collectif. Il travaille également en tant que photographe indépendant.

Formation

2025-2027 *édhéo Sierre* - Master of Arts in Public Sphere + Sound

2015-2022 *Université de Lausanne* - Master of Arts

Histoire de l'art et Psychologie

Spécialisation SHS (sciences historiques de la culture)

Publications

2022 «Le photofinish : l'image comme chronomètre», dans *Photographie et horlogerie*, sous la direction de Luc Debraine et Olivier Lugon, Gollion : Infolio

2021 «Les Hommes de la Montre», dans *Henry Brandt : cinéaste et photographe*, sous la direction de Pierre-Emmanuel Jaques et Olivier Lugon, Neuchâtel : Musée d'art et d'histoire, Zürich : Scheidegger & Spiess

Expositions

2026 Un plus deux, exposition collective des étudiants en master de l'édhéo, Manoir de la Ville de Martigny

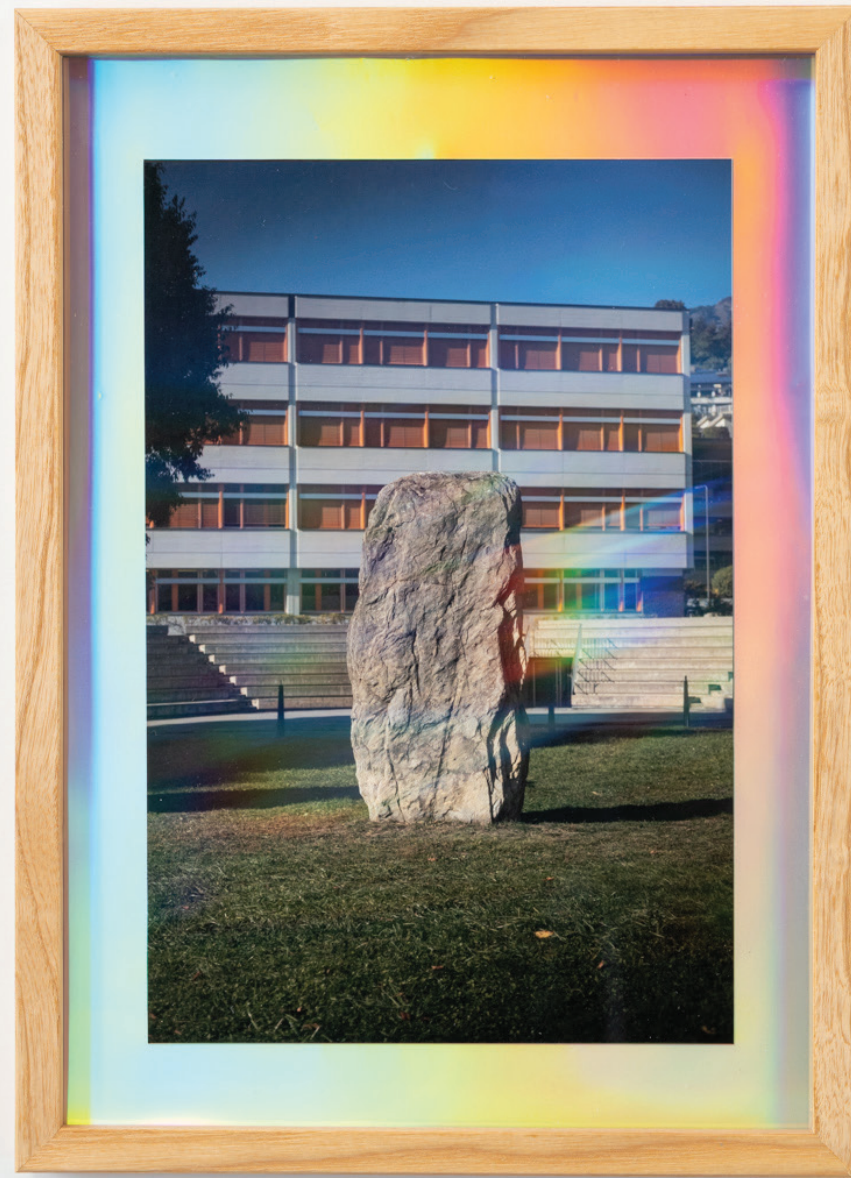
2024 Diffraction, Café des Châteaux, Sion



Diffraction 2019-2024

En 2019, je retombe sur un livre sur les OVNI que j'avais lu dix ans auparavant. Je suis interpellé par un petit objet qui était resté glissé entre les pages : un filtre à diffraction, distribué avec le livre dans l'espoir de prouver l'existence d'une éventuelle vie extraterrestre. Placé devant un objectif, il permet de décomposer la lumière et d'en analyser la composition.

Le jeu réside alors dans la chasse, non pas aux soucoupes volantes, mais aux reflets de lumière dans le viseur. Il s'agit de transformer le paysage à l'aide d'un effet optique se produisant directement à la prise de vue.



Menhir, tirage photographique, papier holographique, 21 x 29.7 cm, 2024



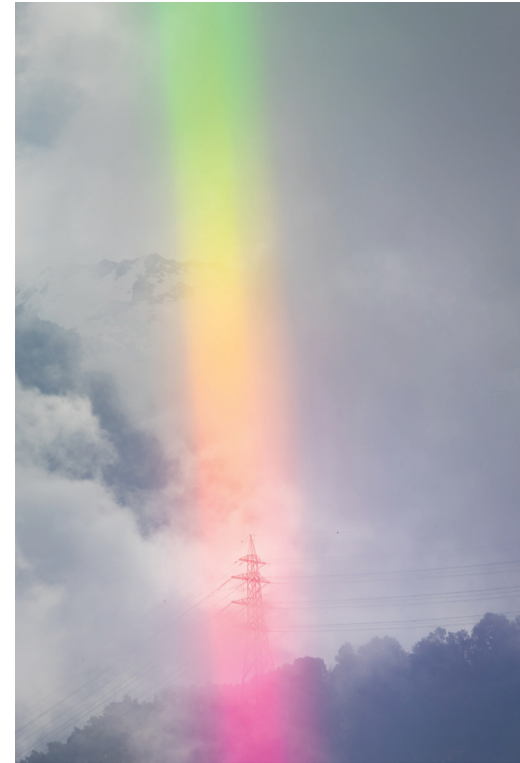
Averse, tirage photographique, papier holographique, 21 x 29.7 cm, 2019



Diffraction, tirage photographique, papier holographique, contrecollage sur Dibond, Café des Châteaux, Sion, 2024



Sans Plomb, photographie, 2019



Pylône, photographie, 2024



Potence, tirage photographique, papier holographique, 21 x 29.7 cm, 2024

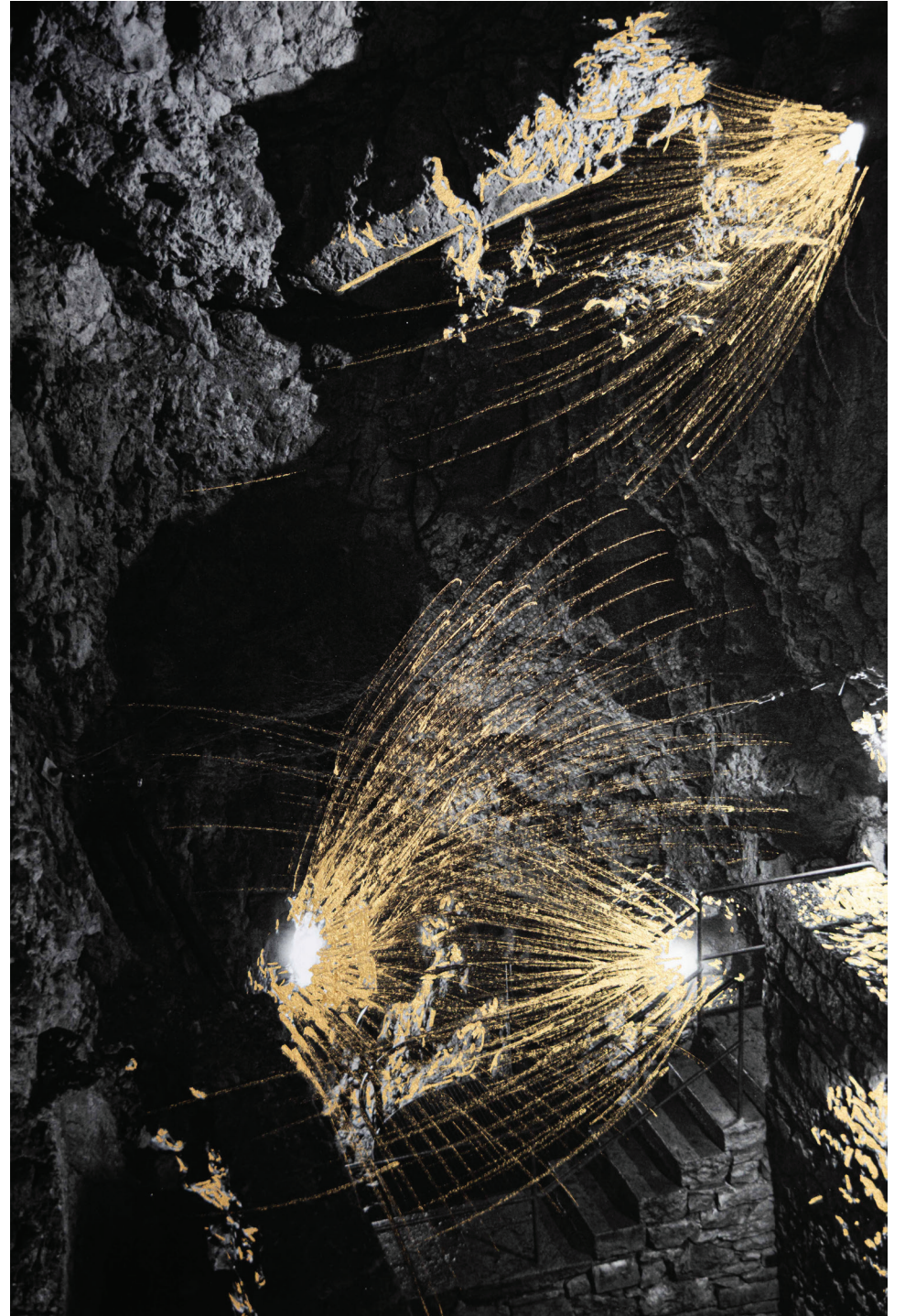


No More Light
2024

Col-des-Roches I, tirage fine art et peinture dorée, 20 x 30 cm, 2024



Col-des-Roches II, tirage fine art et peinture dorée, 20 x 30 cm, 2024





Roi d'alumine

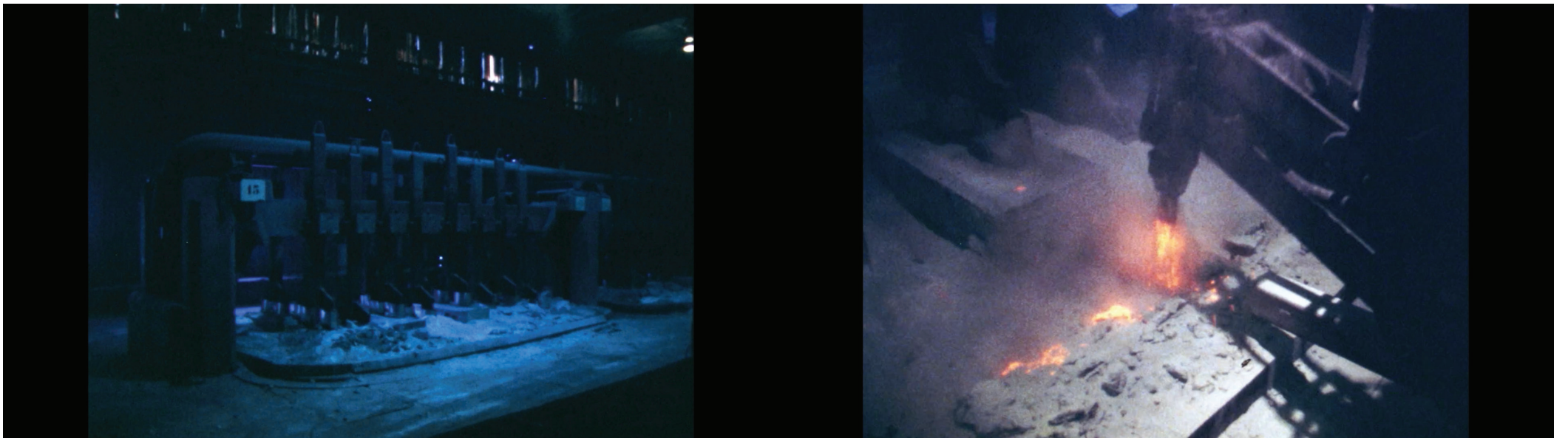
“Roi d'alumine” est le surnom donné à Georg Giulini, fondateur en 1909 de l'usine d'aluminium de Martigny. Ce projet gravite autour du riche passé industriel et ouvrier du Valais. En me concentrant sur un matériau, l'aluminium, ainsi que sur les récits, objets, et lieux qui gravitent autour de sa production, l'idée est de faire revivre une mémoire ouvrière qui a été centrale pour le canton.

Usine d'aluminium de Martigny, photographie, 2025





Still vidéo, Philippe Schmid, Usine d'aluminium de Martigny S.A., 1980, Médiathèque Valais - Martigny : Fonds Philippe Schmid



Still vidéo, Philippe Schmid, Usine d'aluminium de Martigny S.A., 1978, Médiathèque Valais - Martigny : Fonds Philippe Schmid



Sculpture décorative en aluminium, photographie, 2025, et photo d'archive de mon grand-père, date inconnue



Empreintes du Rhône 2026

“On ne se baigne jamais deux fois dans le même fleuve.”

Le projet repose sur un texte qui sera mis en relation avec diverses images du Rhône, représenté sur divers médium : sérigraphie sur tissu, céramique, photographie.

Le Rhône depuis Loèche pendant les crues de juillet 2024, photographie





Je n'ai jamais trempé les pieds dans le Rhône. Pourtant, j'ai passé ma vie dans la plaine. La plaine du Rhône.

Nos parents grondaient : « si tes copains te disent de te jeter dans le Rhône, tu vas le faire ? » Les valaisans grandissent avec les crues qui ravagent, les digues qui se brisent et les corps qui disparaissent dans le fleuve. À la manière d'un enfant capricieux, le Rhône doit être corrigé (une troisième fois) pour que les adultes aient la paix.

Céramiques, 20 x 20 x 4 cm, 2026





Vivre et mourir, et puis vivre encore une fois
2026

Édition conçue en collaboration avec l'artiste Elias Njima. Les céramiques sont mises en situation dans des photographies réalisées en Valais.

Photographie : Yannick Abbruzzese
Céramique : Elias Njima



Photographie : Yannick Abbruzzese
Céramique : Elias Njima



Photographie : Yannick Abbruzzese
Céramique : Elias Njima



Vivre et mourir, et puis vivre encore une fois, édition de 30 exemplaires, 2026



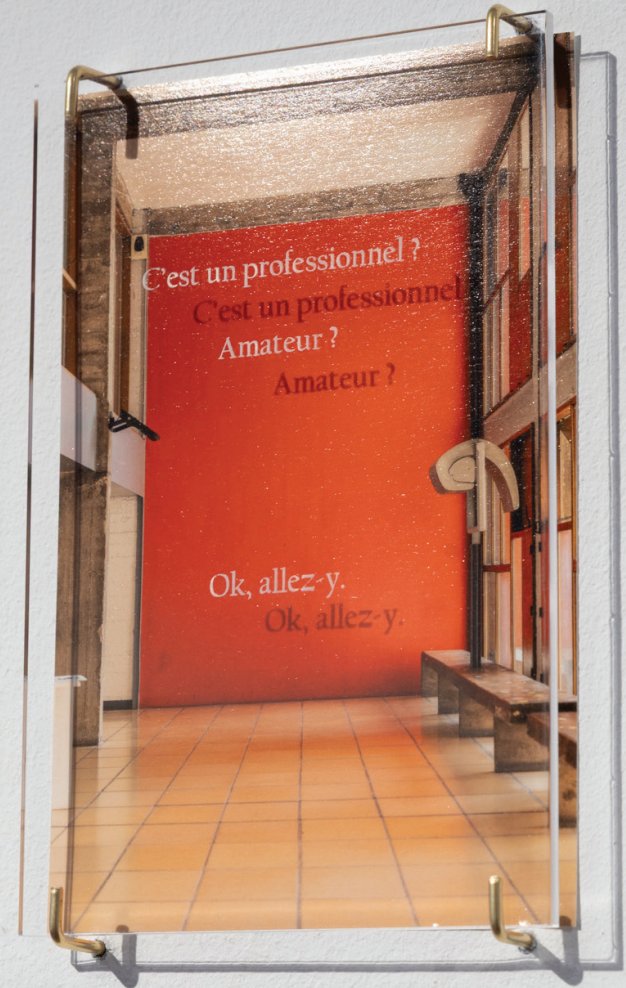
#marseille
installation et édition
2026

Lors d'un voyage de recherche à Marseille, plusieurs citoyens m'interpellent à propos de mon matériel photo : "t'es démodé", "combien ça coûte?", "c'est un professionnel?". Le projet aborde la question du lien entre texte et image, du hors-champ ainsi que l'effet du dispositif photographique dans l'espace public.

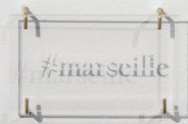
Marseille, photographie, 2025



#marseille, installation : tirage photo, plexiglas gravé, gélamines, Manoir de la Ville de Martigny, 2026



#marseille, tirage photo, plexiglas gravé, 10 x 15 cm, 2026



#marseille, installation : tirage photo, plexiglas gravé, gélamines, Manoir de la Ville de Martigny, 2026



#marseille, édition de 20 exemplaires, 2026