

ADÉLIA CLAVIEN, L'ART EN MOUVEMENT



Adélia Clavier dans sa galerie de Sierre. Derrière son sourire chaleureux se cache une énergie créatrice peu commune. Artiste, galeriste, organisatrice et passeuse de liens, elle fait partie de ces personnes qui transforment chaque rencontre en une nouvelle aventure artistique.

Certaines personnes créent des œuvres.

D'autres créent du mouvement.

En rencontrant Adélia Clavier, c'est sans doute ce qui frappe le plus. Bien sûr, il y a les tableaux, les expositions, les publications, les voyages et les reconnaissances obtenues au fil des années.

Mais derrière ce parcours impressionnant, il y a surtout une femme qui semble incapable de rester immobile.

Tout chez elle est mouvement.

Une idée en appelle une autre. Une rencontre devient un projet. Une exposition en amène une suivante. Une galerie se transforme en lieu de partage.



Adélia travaille de manière instinctive. Son univers coloré et foisonnant reflète parfaitement sa personnalité : libre, créative et toujours en mouvement.

Une sortie entre amis devient l'occasion de découvrir un nouvel espace ou de créer une nouvelle collaboration.

Adélia avance comme elle crée, entre abstrait et pop art : avec enthousiasme.

Lorsque je lui demande à quoi ressemble une journée ordinaire, sa réponse est presque désarmante de simplicité.

Répondre aux messages, coordonner une exposition, préparer une newsletter, créer une affiche, prendre son accordéon ou son saxophone, lancer une lessive, faire quelques courses, revenir sur un tableau commencé la veille avant d'en entamer un autre.

Rien d'extraordinaire en apparence. Pourtant, tout semble constamment alimenter son univers artistique.

L'art n'occupe pas seulement une place dans sa vie.

Il traverse toute sa vie.

Le matin, très tôt, alors que beaucoup dorment encore, elle est déjà à l'œuvre. Le soir, l'énergie retombe.

Entre les deux, elle jongle entre son activité professionnelle, la galerie, les expositions, les artistes qu'elle accompagne, les démarches administratives, les réseaux sociaux et ses propres créations.



Couleurs, liberté et caractère. Une interprétation de Frida Kahlo à l'image du travail d'Adélia Clavien : audacieux, instinctif et résolument vivant.

« J'ai l'impression de vivre plusieurs vies en même temps », reconnaît-elle avec le sourire. Et pourtant, elle ne semble jamais vouloir ralentir.

Autodidacte, Adélia est particulièrement fière du chemin parcouru. Partie de rien, sans formation académique artistique, elle a construit son parcours à force de travail, de curiosité et de persévérance.

Ses œuvres voyagent bien au-delà des frontières suisses et trouvent leur place auprès de publics très différents.

Mais ce qui la rend fière n'est pas seulement d'avoir exposé ailleurs. C'est d'avoir réussi à faire reconnaître son travail en restant fidèle à sa propre vision.

Car Adélia ne conçoit pas l'art comme quelque chose qui devrait rester enfermé dans des catégories strictes. Elle mélange volontiers les techniques, les supports, la photographie, le numérique, les interventions manuelles, les couleurs et les matières. Pour elle, l'art est avant tout un terrain d'exploration.

Cette liberté lui a parfois valu quelques incompréhensions.

Certaines personnes lui ont expliqué que son travail de pop art n'était pas vraiment de l'art.

Mais loin de la décourager, ces remarques semblent avoir renforcé sa conviction profonde : l'art doit rester vivant, accessible, libre d'évoluer et d'emprunter de nouveaux chemins.

« Il faut libérer l'art », affirme-t-elle.

Et lorsqu'on découvre sa galerie, on comprend que ce n'est pas qu'une formule.

Dans un espace modeste, elle parvient à faire cohabiter plusieurs artistes, à créer des rencontres, à provoquer des échanges.

Chaque mètre carré est optimisé. Chaque exposition devient une occasion de faire découvrir de nouveaux univers.

Ce qui compte pour elle, ce n'est pas seulement d'exposer son propre travail.

C'est aussi de créer des opportunités pour les autres.

Cette générosité revient souvent lorsqu'on parle avec ceux qui la connaissent.

Adélia partage volontiers ses contacts, ses idées, ses expériences. Elle met en relation, conseille, encourage. Son réseau est immense, mais il s'est construit au fil des années grâce à une curiosité sincère pour les gens et à un goût évident pour les rencontres.

Son univers artistique lui ressemble d'ailleurs beaucoup.

Coloré.
Vivant.
Audacieux.



Il est parfois facile de s'arrêter à la technique.

Plus difficile peut-être de voir au-delà de l'image et d'en percevoir toute la symbolique.

Dans cette œuvre, Adélia Clavien ne cherche pas à reproduire Marilyn Monroe. Elle compose autour d'elle un univers de signes, de souvenirs, de fragments de ville, de médias et de mémoire collective.

Peu à peu, la femme s'efface et met en lumière le mythe.

Marilyn n'est plus seulement une actrice ou une célébrité. Elle devient une icône universelle, une image qui traverse les époques et continue de nourrir notre imaginaire collectif.

C'est précisément cet espace, entre la personne et le symbole, qu'Adélia Clavien nous invite à explorer.

Elle aime ce qui sort du cadre, ce qui attire le regard, ce qui crée une émotion immédiate.

Lorsqu'elle travaille, elle recherche avant tout une forme d'harmonie. Elle avance de manière instinctive, ajuste, corrige, équilibre jusqu'à ce que l'ensemble sonne juste.

Et si demain elle ne pouvait plus exposer?

Elle continuerait à créer.
La réponse est immédiate.



"Au gré des couleurs II" 132 cm X 91 cm

Parce qu'au fond, la création n'est pas une activité parmi d'autres.

C'est une façon d'être au monde.

En quittant Adélia, je ne garde finalement pas l'image d'une artiste entourée de distinctions ou de catalogues d'expositions.

Je garde le souvenir d'une femme profondément vivante.

Une femme qui construit des ponts là où d'autres voient des frontières.

Une femme qui refuse d'attendre que les choses arrivent et qui, depuis toujours, préfère les créer.

Je me réjouis de l'avoir rencontrée, car je partage sa conviction que l'art doit être vivant, ouvert et aller à la rencontre des gens.

Vous pouvez suivre Adélia Clavien sur son site : <https://adelia.ch>

Ou sur Facebook & Instagram

