

Alain Léchenne – Son œuvre en raccourci

Alain Léchenne utilise la peinture acrylique et privilégie l'expressivité du rythme par la profusion des traits de couleurs et de leurs entrecroisements. Il peut y ajouter de l'encre de Chine. Les œuvres d'Alain Léchenne sont généralement très travaillées et obéissent à une double finalité : la beauté et l'harmonie. Ses toiles sont des espaces vivants. Rien n'y est immobile. Les couleurs s'y croisent, s'y répondent en une belle énergie continue. Dans la plupart des tableaux, ce qui frappe d'emblée l'observateur, c'est la profusion des couleurs et la richesse des détails. Les couleurs froides et chaudes s'entrechoquent. Les taches étirées au pinceau sont marbrées de différentes nuances de ton et prennent des allures lobées, spiralées et éclatées, donnant l'illusion du volume. Mises bout à bout, elles dessinent des structures pâteuses en forme de bulbes et de filaments, confinant à la représentation du magma cérébral ou cosmique. On ne sait pas si on est dans l'infiniment petit ou l'infiniment grand. Les taches étirées et allongées esquissent des trajectoires et créent l'illusion du mouvement. Il se dégage ainsi de ses toiles beaucoup de dynamisme et d'énergie. Elles expriment des paysages intérieurs, des émotions, des élans spirituels, etc.

Comment regarder les tableaux d'Alain Léchenne ? À la fois comme une Composition monumentale de Kandinsky, qui a quelque chose de cosmique, ou comme une scène villageoise de Bruegel l'Ancien, avec ces mille détails savoureux. Tantôt la perspective d'ensemble, qui permet de saisir les grands mouvements et les grands équilibres, tantôt la perspective de détail, qui fait apprécier la richesse de l'œuvre. Tantôt loin, tantôt près du tableau... Dans tous les cas, le spectateur est invité à vivre une expérience esthétique, car les tableaux d'Alain Léchenne sont beaux et exercent une réelle attraction sur lui.