



SILENCE, ON TOURNE !

RÉALISATION DE COURTS-MÉTRAGES AVEC LES JEUNES
DU SECONDAIRE I ET II DU VALAIS ROMAND

UN ATELIER CRÉATIF PROPOSÉ PAR JEAN-BAPTISTE HÉRITIER

DOSSIER PEDAGOGIQUE

« L'éducation est ce qui reste après qu'on ait oublié ce qu'on a appris à l'école. »

Albert Einstein

TABLE DES MATIERES

DESCRIPTION	3
DEROULEMENT	3
INTENTIONS PEDAGOGIQUES	5
VALEURS PARTAGÉES.....	7

DESCRIPTION

Le projet « Silence, on tourne ! » est un atelier d'écriture et de création de courts-métrages, qui se déroule tout au long de l'année scolaire de septembre à juin, en principe dans le cadre des cours de français ou de « projet ». Il consiste en l'écriture, la préparation, le tournage et la présentation publique d'un court-métrage avec les élèves. Voici quelques-uns de ses objectifs :

1. De changer de posture face à une actualité sombre, en proposant un atelier de création enthousiasmant qui explore des valeurs humanistes ;
2. De donner aux adolescents d'aujourd'hui le goût de l'écriture, du travail collaboratif, de la créativité ;
3. De les valoriser et de leur donner confiance en leurs ressources ;
4. De leur donner le goût du cinéma et de la création artistique

DEROULEMENT

À partir de plusieurs contraintes imposées, les élèves écrivent un scénario. Durant cette première phase d'écriture, guidée par le porteur du projet, ils sont rendus attentifs au message du film, qui doit être en adéquation avec les valeurs d'humanisme et de civisme de la formation scolaire. Les élèves sont ensuite accompagnés dans la préproduction et la réalisation de leur film : recherche de lieux, de costumes, mise en place des décors, apprentissage des textes, direction d'acteurs, participation à la technique (prise de son, script, etc). À la fin de l'année, tous les films sont projetés en public. Lors de cette soirée, les élèves partagent un retour sur leur expérience.



Lors des ateliers #Bonneshouvelles, 2021

L'atelier comprend quatre phases :

1. Ecriture : entre septembre et janvier, sous la direction du porteur de projet, écriture du scénario ;

2. Préproduction : entre février et avril, sous la direction du porteur de projet et avec le coaching de deux comédiens professionnels, lecture et apprentissage des textes, préparation des costumes et décors ;
3. Tournage : entre avril et mai, sur 2 journées complètes, tournage du court-métrage. Les élèves jouent, s'occupent des postes techniques, assistent à la mise en scène ;
4. Présentation publique : à la fin de l'année scolaire, au mois de juin, tous les courts-métrages sont projetés en public, et les élèves présentent leur démarche

Cet atelier est le successeur spirituel des ateliers *#Bonnesnouvelles*, menés de 2021 à 2025. Ce nouveau format amène, dès 2026-2027, plusieurs nouveautés. Ces nouveautés font suite aux observations sur le terrain et à plusieurs retours donnés par les enseignants qui ont participé aux ateliers *#Bonnesnouvelles* entre 2021 et 2025.

Tout d'abord, un genre de film sera attribué à chaque classe. Ainsi, à la fin de l'année, le public pourra découvrir trois films de trois genres différents. Pour cette année, les genres imposés seront les suivants :

1. Le documentaire ;
2. Le huis-clos ;
3. *À définir : le film d'aventure, le western ou le récit fantastique*

D'autres contraintes sont envisageables, en concertation avec l'enseignant responsable, comme un personnage, une réplique ou un objet imposé. Chaque genre et chaque contrainte offre l'opportunité de travailler de façon différente sur des compétences spécifiques (créativité, recherche, écriture, expression orale...).



La parodie, genre exploré en 25-26



La science-fiction, en 24-25

La deuxième nouveauté amenée, c'est l'ouverture à plus de degrés scolaires : jusqu'à présent cantonné aux élèves du cycle d'orientation (9H à 11H), l'atelier sera désormais proposé en plus aux élèves du secondaire 2 (collèges, eccg, etc).

La troisième nouveauté, c'est l'intégration d'une ou deux périodes dédiées à l'interprétation, avec la participation de Mme Julie J. Lopez et M. Joël Schoepfer de l'école « *The Art of Guequel* ». Une fois le scénario écrit, Mme Lopez, M. Schoepfer ou l'un des enseignants de leur école fera un ou plusieurs passages en classe, afin de donner des bases de jeux aux élèves. Les outils travaillés à cette occasion sont autant de compétences transposables dans d'autres domaines : prise de parole en public, travail vocal, gestion du trac, articulation, concentration, écoute...



Tournage d'un court-métrage à Ayent

INTENTIONS PEDAGOGIQUES

L'expérience de cinq années de création de courts-métrages m'a montré que de nombreuses compétences transversales sont développées durant cet atelier : collaboration et créativité tout au long du processus, dépassement de soi et prise de confiance lors de l'interprétation des personnages ; responsabilité individuelle en travaillant dans l'équipe technique avec du matériel professionnel et dans des horaires serrés ; ouverture à l'autre et prise de parole lors de la phase finale de projection publique.

Les objectifs pédagogiques visés, formulés simplement, sont les suivants :

1. Donner aux élèves le goût de l'écriture et de l'imaginaire ;
2. Valoriser leurs compétences, leurs capacités, leurs initiatives ;
3. Leur donner un aperçu concret du travail sur un projet culturel ;
4. Les initier au travail de recherche (documentaire, film d'époque) ;
5. Les responsabiliser

L'atelier offre aussi la possibilité de découvrir l'envers du décor de la création d'un film et de se familiariser avec les différentes étapes de production : de l'écriture du scénario au tournage, jusqu'à la projection sur grand écran du film.



Les élèves choisissent leur coiffure



Ils trouvent leurs costumes



Mais aussi les accessoires pour leur film

VALEURS PARTAGÉES

Durant la phase d'écriture, les jeunes sont constamment rendus attentifs aux messages que véhiculent leur film. Ils sont encouragés à remettre en question leurs idées, à les rendre cohérentes avec l'ensemble narratif. Des principes tels que le respect, l'entraide, la collaboration, la créativité ou encore l'esprit d'initiative sont constamment mis à l'œuvre durant ce travail. Les valeurs véhiculées par les films ne doivent pas aller à l'encontre des valeurs humanistes de l'école.

Au-delà de cela, je mets un point d'honneur à la **responsabilité individuelle** et à la **confiance mutuelle** : les jeunes me confient leurs idées et leur image à un âge clé. De mon côté, c'est toute une structure de production que je mets au service de leur projet : temps d'écriture, collaborateurs externes (comédiens, employés), matériel professionnel, accessoires, post-production. Le tout sans que le travail en devienne rigide : même sur le tournage, leurs suggestions et propositions sont écoutées et encouragées.



Ateliers 22-23, films d'Ayent et Sion