



FONDATION OPALE



DOSSIER DE PRÉSENTATION

LA FONDATION OPALE

Inaugurée en décembre 2018, la Fondation Opale est l'unique centre d'art contemporain dédié au rayonnement de l'art autochtone australien en Europe. Elle propose un dialogue entre les cultures et les peuples à travers l'art. Ses expositions se basent principalement sur la Collection Bérengère Primat, qui compte plus de 1'900 œuvres de plus de 440 artistes, et forme l'un des fonds les plus importants d'œuvres aborigènes contemporaines en mains privées.

En tant qu'institution culturelle, le centre d'art développe des activités de médiation capables de répondre à la demande des écoles environnantes qui le considèrent comme offre complémentaire au P.E.R.

Chaque classe bénéficie d'un court temps d'accueil suivie d'une visite guidée adaptée au niveau scolaire qui permettra de découvrir l'exposition, de s'en imprégner et d'aborder différents univers symboliques.



Entrée de la Fondation Opale
Crédit photo - © Nicolas Sedlatchek

L'EXPOSITION

Du 14 juin au 8 novembre 2026, la Fondation Opale présente une exposition monographique consacrée à l'une des figures les plus marquantes de l'art contemporain du XXe siècle : l'artiste anmatyerr Emily Kam Kngwarray (c. 1914–1996). Organisée en étroite collaboration avec la Tate Modern et la National Gallery of Australia, cette exposition réunit plus de 80 œuvres et constitue la plus importante rétrospective consacrée à cette artiste en Europe.

Originaire de la région de Sandover, dans le Territoire du Nord australien, Emily Kam Kngwarray commence à peindre à l'âge vers 74 ans. Elle découvre d'abord la technique du batik à la fin des années 1970, au sein de la communauté d'Utopia, avant de se tourner, à la fin des années 1980, vers la peinture acrylique sur toile.

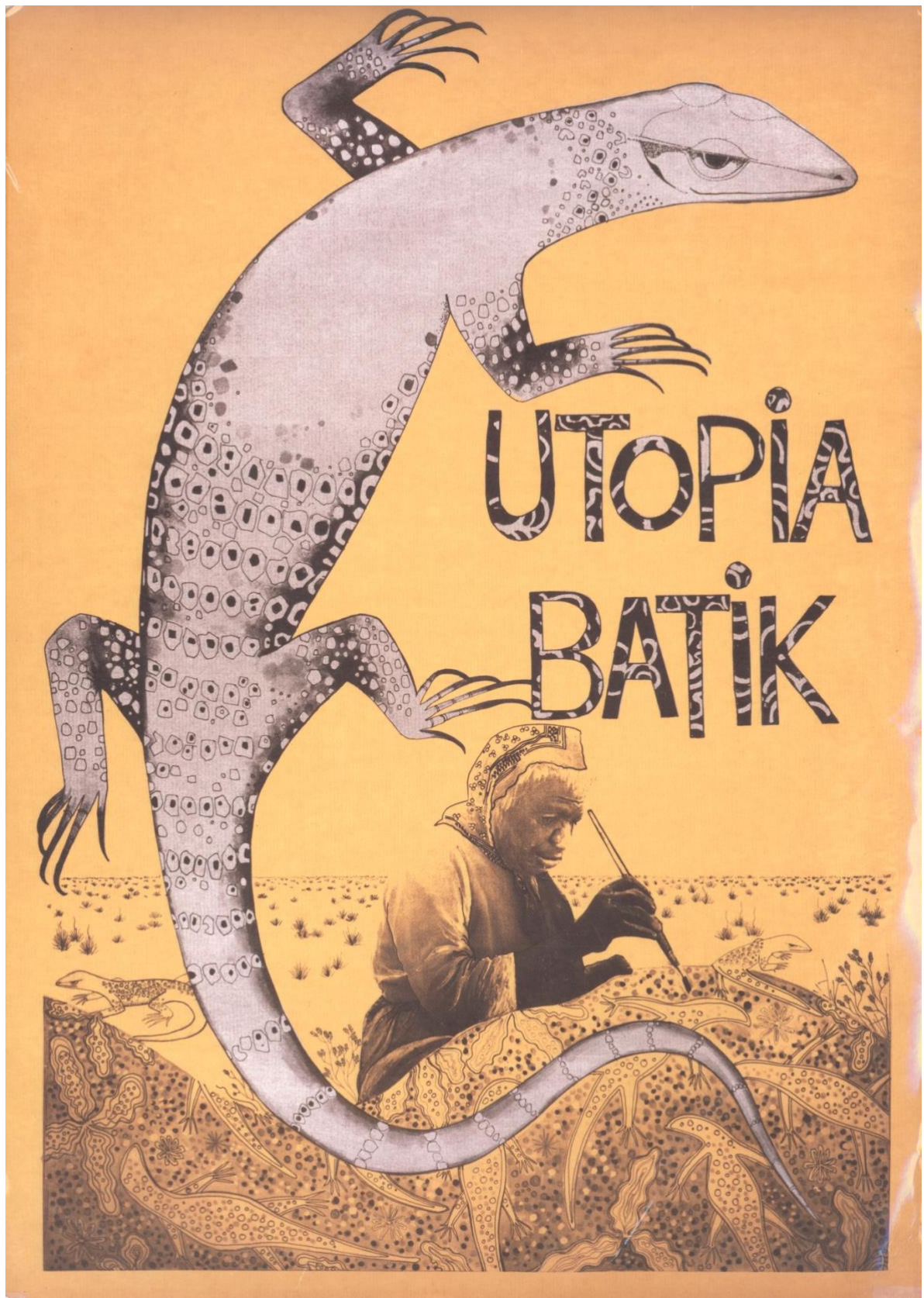
Au cœur de son travail se trouve Alhalker, son Pays : une entité vivante, indissociable de celles et ceux qui l'habitent, à laquelle elle est liée de manière profonde et intime.

Entre 1988 et 1996, au cours d'une période de création de huit ans aussi brève qu'exceptionnellement prolifique, Emily Kam Kngwarray réalise plus de 3'000 œuvres. En quelques années, elle développe un langage pictural d'une remarquable richesse.

Réunissant les œuvres de plus de 25 prêteur·euse·s, dont de nombreuses institutions australiennes, cette exposition met en lumière la densité de son parcours artistique et l'évolution de sa pratique. Elle a été conçue en dialogue avec la communauté d'Utopia et est présentée en partenariat avec la [Tate Modern](#) et la [National Gallery of Australia](#).

Le projet est placé sous la supervision conjointe de Kelli Cole, curatrice indépendante d'origine Warumungu et Luritja, et de Bérengère Primat, dont la collection compte une trentaine d'œuvres présentées dans l'exposition.

En parallèle, la Fondation Opale consacre un accrochage à la création artistique de la communauté d'Utopia et de ses territoires associés. Les œuvres présentées célèbrent le territoire à travers des vues topographiques, des scènes cérémonielles, et des récits du Rêve portés par les artistes anmatyerr et alyawarr.



Utopia batik poster, designed by Jennifer Green, 1981.
Crédit photo - © Jennifer Green

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Nous proposons aux enseignant·e·s de suivre trois objectifs pédagogiques, pour que les élèves soient en mesure de tirer profit de leur visite.

1. Observer comment l'art raconte un lien au territoire et à la nature : permettre aux élèves de comprendre que l'œuvre de Emily Kam Kngwarray exprime des liens entre paysage, vivant, mémoire et récits culturels.

2. Comprendre qu'une création individuelle s'inscrit dans une histoire collective : faire découvrir aux élèves la dimension collective de la création à Utopia et les notions de transmission, communauté et patrimoine vivant.

3. Expérimenter et développer sa propre expression à partir de l'exposition : inviter les élèves à mobiliser observation, imagination et pratique créative en réponse aux œuvres.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Les pistes pédagogiques proposées sont directement liées aux œuvres exposées et peuvent se classer en quatre catégories :

- la thématique d'une œuvre ;
- l'analytique (lecture formelle d'une œuvre) ;
- la technique utilisée et le processus de création ;
- le ressenti, les émotions engendrées par l'observation d'une œuvre.

En fonction du niveau des élèves que vous accompagnez, nous conseillons de préparer la visite en donnant quelques informations sur l'exposition. Vous trouverez dans la première partie de ce dossier les éléments nécessaires à cette introduction.

Préparer la visite en classe permet de motiver la classe, de faire le point sur l'orientation spatiale et temporelle, d'évoquer les thèmes et les concepts et de se familiariser avec le vocabulaire qui facilitera la compréhension.

AVANT LA VISITE

Ces activités permettront de prolonger la réflexion sur la rencontre interculturelle et d'encourager les élèves à exprimer leurs pensées de manière critique.

1. Présenter les notions clés : nature, origine, création, art contemporain, collection d'art.

2. Découvrir quelques artistes exposés (ex. Sheila Hicks, Richard Long, Emily Kam Ngwarray) et leurs pratiques liées à la matière, au geste ou au territoire.

3. Réaliser une activité introductive : demander aux élèves de représenter (par le dessin, les mots ou la photo) ce que signifie pour eux « avoir des racines ».



Carte d'Utopia, Kylie Clarke Kemare, 2009
Crédit photo - © Vincent Girier Dufournier

APRÈS LA VISITE

1. Échanger sur les émotions ressenties : quelles œuvres ont le plus marqué les élèves et pourquoi ?
2. Créer une œuvre collective inspirée du thème des racines (utilisation de matériaux naturels, symboles personnels ou culturels).
3. Relier l'expérience à d'autres disciplines : en géographie (territoires et ressources), en sciences (écosystèmes, matière), ou en philosophie (origines et sens de l'existence).

RÉSERVER UNE OFFRE

L'exposition est ouverte du mercredi au dimanche, suivant les horaires de la Fondation Opale.



Hall d'accueil de la Fondation Opale
Crédit photo - © Nicolas Sedlatchek

CONTACT

Marie Berceron – Responsable de la médiation culturelle – T. +41 27 483 46 17

Inscription minimum 15 jours avant votre venue à l'adresse :

mb@fondationopale.ch



Avec le soutien d'Étincelles de Culture