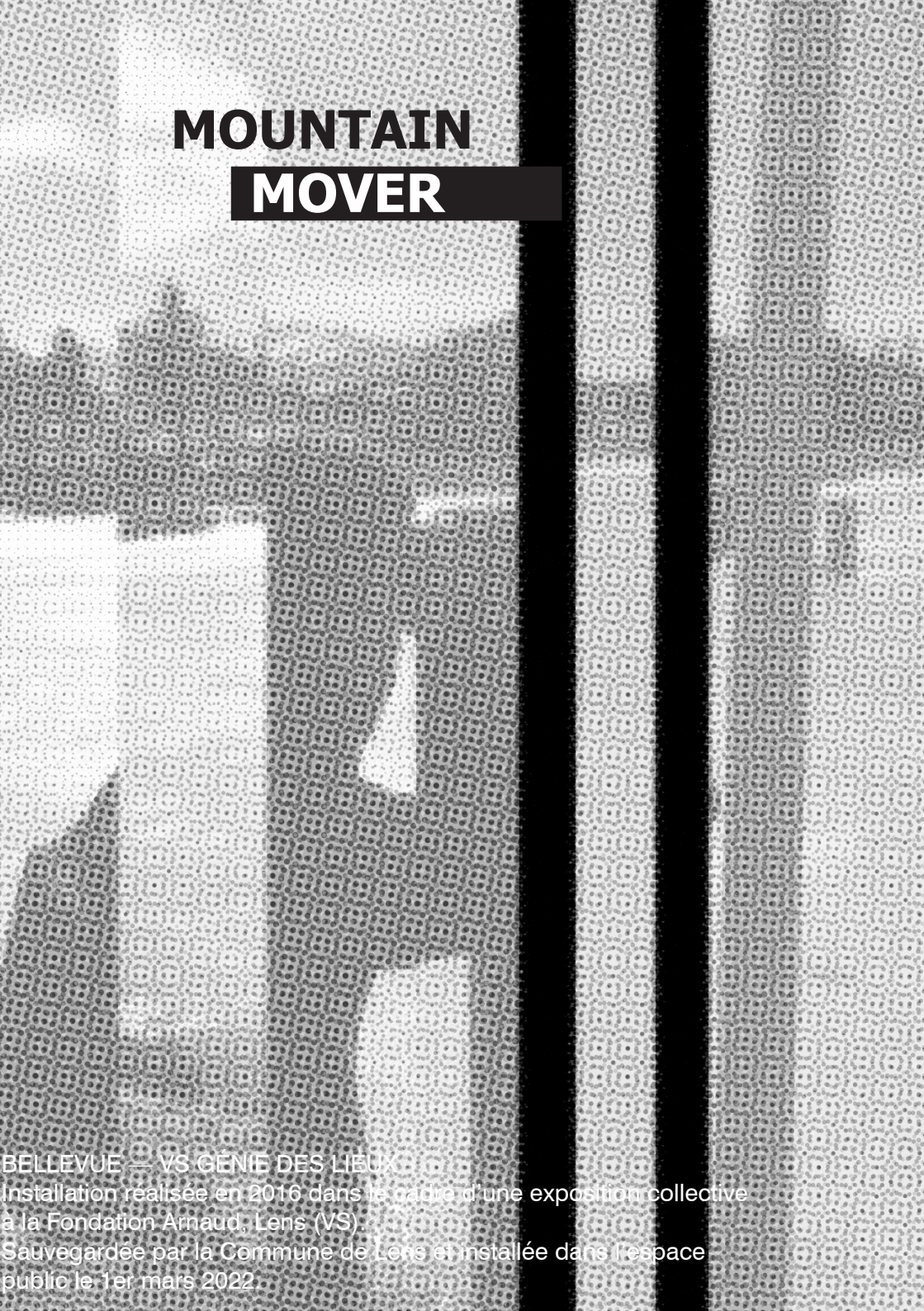


MOUNTAIN MOVER



BELLEVUE — VS GÉNIE DES LIEUX

Installation réalisée en 2016 dans le cadre d'une exposition collective
à la Fondation Arnaud, Lens (VS).

Sauvegardée par la Commune de Lens et installée dans l'espace
public le 1er mars 2022.

Dans son Journal, MZ écrit que ce récit se situe entre le réalisme noir et la légende insaisissable. Le héros, JPG, est non seulement guérisseur, mais il est aussi sorcier.

légendes



je m'adresse à
vous concernant
une requête de
nature artistique

A l'intention de la Commune de Lens

la

des

KKKK



Je m'adresse à vous co
de nature artistique
Dans les faits, je souha
serait possible de dépl

Bellevue « ch
tempêtes » (en référence
l'écrivain Maurice Zerma
du bâtiment en verre de

Arnaud/Opale où elle
jusqu'au bord du lac c

(cadre poétique en os-
mose avec la notion
d'esprit des lieux) indi-
qué à accueillir cette
pièce dont le mes-
sage symbolique
(cherchez l'esprit
des tempêtes) pour-
rait ainsi faire écho

.....

Leah Anderson
Artsie basée en Valais
est venue le jour d'inauguration de Bellevue



VENI VIDI ET SUPERVIXI



segundo aspecto



no
rules non praecepta sed magicae cogitationis



BELLEVUE

VS génie des lieux

Édition spéciale — Lens (VS), 1er mars 2022

Le 1er mars 2022 marque un événement remarquable : à Lens, en Valais, une œuvre réalisée en 2016 dans le cadre d'une exposition collective à la Fondation Arnaud — aujourd'hui Fondation Opale — est sauvée in extremis grâce au soutien exceptionnel de la commune du village.

Intitulée « Bellevue (Cherchez l'esprit des tempêtes) », cette installation évoque la mémoire légendaire d'un écrivain mythique du Vieux Pays.

La pièce est une longue-vue provenant de

la région du Mont-Blanc, rachetée autrefois sur un marché aux puces à Genève. D'abord objet trouvé, puis objet regardant, elle devient progressivement une œuvre : un instrument pour voir au loin, mais aussi pour sonder ce qui demeure invisible, enfoui ou oublié.

Sauvegardée par la commune, Bellevue est désormais installée dans l'espace public, devant le bâtiment de verre de l'actuelle Fondation Opale, face au lac, au cœur des Alpes.

Ainsi déplacée de l'espace de l'exposition vers celui du paysage, elle devient symbole et métaphore d'un canton qui réfléchit son territoire, en révèle les mystères enfouis et en déploie sans cesse les récits à redécouvrir.

Associée aux génies des lieux, Bellevue se donne alors pour mission d'ouvrir l'imaginaire de chaque visiteur, de chaque visiteuse, vers un ailleurs à venir.

À qui sait voir et écouter, elle chuchotera les songes éveillés des légendes actives de cette contrée si spécifique — et leur pouvoir transcendant.

Car regarder à travers Bellevue, ce n'est peut-être pas seulement regarder au loin.

C'est aussi tenter de voir ce qui habite le lieu.

Son rayon d'action s'étend désormais du territoire du Valais à Genève — et au-delà.

Rima Ayache — 2022



Ouvrage auto édité à 5 exemplaires
signés/numérotés
par Rima Ayache