REVUE DE PRESSE



Le Nouvelliste – Septembre 2026

Sophie de Quay et Yu Di, «Shanghai»

COLLABORATION La chanteuse valaisanne sort un titre en duo en français et en mandarin avec le ténor chinois.

La Chine fait partie de l'histoire de Sophie de Quay depuis l'enfance. La chanteuse valaisanne a en effet grandi à Singapour et a très tôt, dès l'âge de 8 ans, découvert l'Empire du Milieu. Après avoir étudié la sinologie à Genève, elle a vécu durant neuf mois à Shanghai.

Durant son parcours musical, avec son mari et complice créatif Simon de Quay, elle a pu tourner à cinq reprises dans le pays et a pu déjà installer une jolie notoriété, étant suivie par 40 000 personnes sur les plateformes chinoises.

Ce développement vers l'Asie se concrétise encore cet automne avec la sortie du titre «Shanghai» en duo en français et en mandarin avec le ténor Yu Di, chanteur reconnu et très ancré dans la scène culturelle de Shanghai.

Relecture de l'un des titres de l'album «Eclipse» paru l'an passé, cette collaboration qui «parle de l'expatriation, du voyage et de cette idée qu'il faut parfois partir très loin pour se rapprocher de soi-même» ambitionne de créer un dialogue musical entre la Suisse et la Chine et de bâtir un pont entre les cultures. **JFA**



La chanteuse Sophie de Quay et le ténor Yu Di. DR

Journal de Sierre – Septembre 2026

SIERRE Mariuca B. Bala creuse encore et toujours le sillon de son projet «Les racines d'hier, les acteurs d'aujourd'hui», concept qui explore les liens entre Sierre et Crans-Montana. Le 29 août, elle a reçu Sophie de Quay et Simon Jaccard entre les murs de l'Hôtel Terminus. Sur les réseaux, le duo n'a pas caché avoir «vécu un moment de partage et avoir laissé coulé quelques belles larmes d'émotion». «On s'est mis à nu. Vous, nous. Avec nos parts d'ombre et nos parts de lumière. En confiance. Sans masque. Un cadeau. La vie dans ce qu'elle a de plus vrai.» Transformé en dancefloor, l'Hôtel Terminus «a vibré très fort».

ALBERTO BOGHI



Direct Actu – Septembre 2026



https://direct-actu.fr/2026/09/03/sophie-de-quay-feat-yu-di-shanghai/

RCM – Septembre 2026

MENU

ENCEINTE DE HUIT MOIS, SOPHIE DE QUAY PARTAGE LA SCÈNE AVEC HÉLÈNE SÉGARA

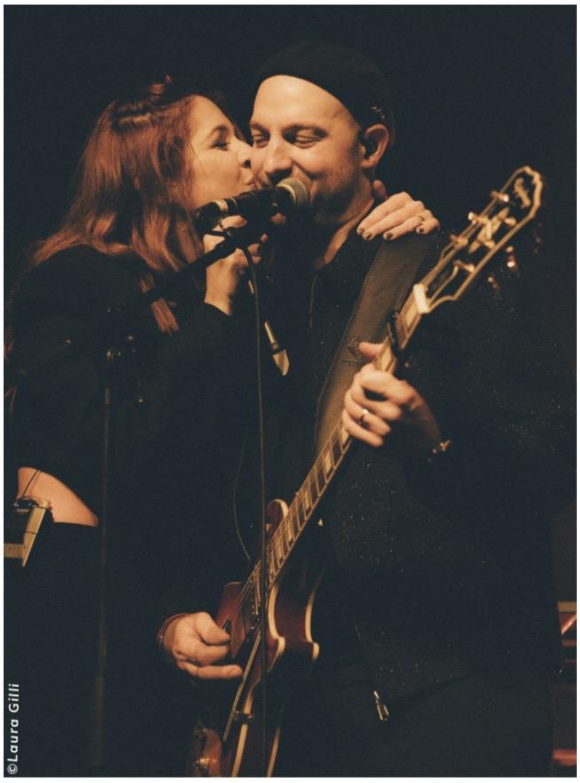


07 septembre 2026 - 10:44

https://rcmradio.ch/news/enceinte-de-huit-mois-sophie-de-quay-partage-la-scene-avec-helene-segara-28

PROJET ARTISTIQUE LES RACINES D'HIER, LES ACTEURS D'AUJOURD'HUI - SIERRE & CRANS-MONTANA Août 2026

SOPHIE DE QUAY & SIMON JACCARD
QUAND LES CHEMINS FINISSENT PAR SE RENCONTRER



Deux parcours, une même scène : depuis leur rencontre, Sophie et Simon tracent leur chemin ensemble.

Il y a des rencontres qui tiennent à presque rien.

Lorsque je retrouve Sophie de Quay et Simon Jaccard aujourd'hui, près de dix ans après leur rencontre, c'est d'abord leur manière d'être ensemble qui me touche.

Ils sont là, côte à côte, et pourtant on a parfois l'impression qu'ils ne font qu'un.

Une question est adressée à l'un et l'autre pourrait presque y répondre.

Les mêmes mots leur viennent, les mêmes évidences. Ils se complètent sans jamais se couper, s'écoutent avec une attention profonde. Il y a entre eux beaucoup de douceur, de respect et une admiration qui circule dans les deux sens.

Sophie, enceinte de huit mois, semble enveloppée de cette douceur qui lui ressemble.

Elle a quelque chose d'aérien, une présence presque féerique, une façon d'habiter l'espace sans jamais l'envahir.

Simon est là, tout près. Et très vite s'impose cette sensation assez rare : ces deux-là se sont trouvés.
Pas pour que l'un accompagne l'autre.
Pour avancer ensemble.

Des racines ouvertes sur le monde

Sophie rêvait de chanter bien avant de savoir qu'elle en ferait son métier.

À dix ans, elle demande déjà à sa mère si elle pourra devenir chanteuse. La musique est présente dans la famille. À Singapour, où le métier de diplomate de son père, Raymond Loretan, a conduit les siens, elle chante dans les karaokés avec sa maman. Puis vient New York. À treize ans, elle rejoint une troupe de comédie musicale.

Son enfance se construit ainsi entre pays, langues et cultures. Pourtant, lorsqu'on lui demande ce qui, en elle, est profondément valaisan, la réponse est sans hésitation : elle se sent « valaisanne à 100 % ». Le Valais est son point de chute, son ancrage.

De ses parents, elle reçoit deux héritages qui semblent aujourd'hui intimement mêlés.


©François Vilitez

Dans la vie comme sur scène, Sophie et Simon avancent main dans la main, portés depuis près de dix ans par une même aventure artistique.

De sa mère, Carol de Quay, il y a la sensibilité, le rapport aux autres, la fibre artistique. Mais surtout une confiance qui ne vacille pas. Sa mère croit en elle. Elle ne doute pas de ce qu'elle perçoit chez sa fille.

Peut-être parce qu'elle sait elle-même ce que signifie porter longtemps un rêve. Ce n'est qu'à 48 ans que Carol devient comédienne professionnelle et réalise le sien.

Avec Sophie, pourtant, elle n'attendra pas que les années apportent des preuves. Elle la soutient dès le départ.

Son nom d'artiste raconte lui aussi cette filiation : Sophie Loretan devient Sophie de



Au fil des voyages, la musique devient aussi une manière d'aller vers les autres, de créer du lien et de transmettre l'espoir.

Quay, portant avec elle le nom de cette mère qui a cru en son rêve avant même qu'il ne devienne réalité.

De son père, Sophie retient l'humanité, la persévérance, l'engagement, l'audace et cette capacité à ne pas lâcher. Leur relation autour de son choix artistique sera plus complexe. Il la met à l'épreuve, les tensions sont parfois présentes. Aujourd'hui, elle est heureuse d'avoir tenu et d'avoir pu lui montrer que cette voie était bien la sienne. Et lui est fier de sa fille.

Petite sœur ...d'une absence naît un élan

Il existe dans l'enfance de Sophie une histoire plus intime.

Ils vivent en Chine, elle a sept ans lorsque ses parents envisagent d'adopter une petite fille. Avant de prendre leur décision, ils demandent à leurs trois enfants s'ils sont d'accord. Ludo et Nath, son frère et sa sœur, disent oui.

Sophie, elle, ne parvient pas à répondre.

Ce n'est que bien des années plus tard que l'enfant devenue femme mesure autrement cette décision. Elle pense à cette petite fille qui aurait pu entrer dans leur famille, recevoir l'amour de ce foyer. Une forme de culpabilité l'habite alors, mais elle en fera surtout quelque chose.

D'abord une chanson : Petite sœur.

Puis, peut-être, une manière particulière d'aller vers les autres. Avec les années, les voyages et les rencontres, Sophie ressent de plus en plus le besoin que sa musique puisse aussi être utile : apporter de l'émotion, bien sûr, mais parfois également un peu d'espoir, de présence, d'humanité.

C'est sans doute aussi ce qui explique qu'on les sollicite pour chanter dans des lieux et des contextes où la musique devient bien plus qu'un concert. Ils acceptent volontiers ces invitations, participent à des projets, à des rencontres, à des ateliers, avec cette envie de créer du lien et de donner quelque chose à leur tour.

Comme si ce que Sophie n'avait pas su offrir enfant avait trouvé, bien plus tard, d'autres chemins pour s'exprimer.

De l'autre côté, les racines de Simon
L'histoire de Simon commence dans un univers très différent.

Un père ingénieur, une mère infirmière. Une famille sensible à l'art, sans être une famille d'artistes.

À quatre ans, Simon veut un piano.

Son père ne perçoit pas encore forcément ce que cet instrument représente pour ce petit garçon. Sa mère, elle, semble le comprendre très tôt. Elle sent que la musique n'est pas simplement une envie passagère mais quelque chose de beaucoup plus profond, presque nécessaire.

Elle le soutient.

Il faudra d'abord passer par deux années de flûte avant d'obtenir ce piano tant désiré. Puis viendront les années d'apprentissage, le travail, les moments plus difficiles aussi, parce que le talent n'enlève jamais l'exigence qu'impose l'apprentissage d'un instrument.
Sa mère restera derrière lui, l'encourageant à persévérer et à



À quatre ans, Simon voulait déjà un piano. La musique ne le quittera plus.

poursuivre ce qui était déjà bien davantage qu'un loisir.

De son père, Simon retient notamment le positivisme et cette capacité à s'émerveiller, à percevoir la beauté dans les choses.

Deux enfances très différentes, donc. Sophie grandit avec le monde comme horizon ; Simon avec cette musique qui s'impose très tôt comme une évidence.

Ils ne le savent évidemment pas encore, mais leurs deux chemins vont finir par se rencontrer.

Le soir où tout bascule

Sophie doit chanter quatre morceaux à la Nuit des Neiges, à Crans-Montana. Une belle occasion. Mais le musicien qui devait être à ses côtés n'est finalement pas disponible.

Il faut trouver quelqu'un.


©Laurence Bourlineau

Quatre chansons devaient les réunir le temps d'une soirée. Elles marqueront le début d'une aventure commune.

Plusieurs noms connus circulent et, le soir de Noël, on lui propose Simon Jaccard.

Simon, lui, a déjà un véritable parcours. Musicien de formation, il a accompagné des artistes reconnus, joué sur de grandes scènes et développé son propre projet musical.

Lorsqu'on lui demande aujourd'hui ce qu'il a vu en Sophie ce soir-là, il commence par cette phrase :
« Il y a des choses qui s'expliquent et d'autres pas. »

Il parle de la résonance de sa voix, de sa niaque, de sa flamme.

Puis il dit quelque chose de très beau :
« Quand elle monte sur scène, il y a quelque chose de magique qui se passe. »
Comme s'il avait aperçu immédiatement quelque chose dont elle-même ne mesurait peut-être pas encore toute la valeur.
Le public, lui aussi, ressent quelque chose. À l'issue de leur prestation, une proposition de concert au Liban arrive.

Ce soir-là, Sophie cherchait un musicien pour quatre chansons.

Elle venait de rencontrer son binôme.

La place qui manquait à chacun

Car Simon ne deviendra jamais simplement « le musicien de Sophie ».
Leur histoire est beaucoup plus réciproque.

Lorsque je demande à Sophie ce qu'elle pense avoir apporté à Simon, elle répond qu'elle lui a donné une place.
Une place pour créer, exprimer pleinement son art, prendre lui aussi la lumière.

Elle parle également de confiance, d'entrepreneuriat, de cette capacité qu'ils ont développée à transformer ensemble une idée en projet.
Elle imagine, conçoit, crée des liens, démarche.



acun a trouvé chez l'autre ce qui lui manquait
r créer pleinement, trouver sa place dans la
ière et donner vie à une aventure commune.

mon produit, compose et possède
tte intelligence technique et
usicale qui permet de donner
rps aux idées.

is vient la réponse de Simon. Lui
ssi cherchait quelqu'un. « J'ai
ujours cherché un binôme. »

avait la musique, les idées, la
éation, mais il lui manquait une
ix, un porte-parole, quelqu'un
pable de créer ce lien avec le
blic qu'il ne se voyait pas porter
ul.

hacun avait donc déjà beaucoup.

ais chacun possédait aussi,
resque exactement, ce qui
anquait à l'autre.

uand le coup dur devient un élan

ette capacité à transformer

l'imprévu semble depuis accompagner leur histoire.

Elle se révélera de façon spectaculaire avec le Covid. Une tournée est prête à commencer. Et soudain, tout s'arrête.

Pour des artistes indépendants qui vivent de leurs concerts, l'angoisse est réelle.

Plus de scène, plus de billets, plus de cachets. Mais aussi plus de public, plus de rencontres, plus de ce lien qui donne du sens à leur métier.

Alors, plutôt que d'attendre, Sophie et Simon inventent autre chose.

Chaque soir, ils donnent rendez-vous à leur public sur les réseaux sociaux et invitent un artiste différent à les rejoindre. Eux aussi sont privés de scène, eux aussi traversent la même incertitude. Alors autant ouvrir l'espace et traverser cette période ensemble.

Peu à peu, une communauté se construit et grandit.

Sophie et Simon avaient besoin de leur public. Et,



Un public devenu une communauté, née dans les moments difficiles et restée au cœur de leur aventure.

pendant cette période étrange où chacun était enfermé chez soi, leur public avait aussi besoin d'eux.

Ce rendez-vous contribue à faire connaître leur musique, à élargir leur communauté et, lorsque les salles rouvrent enfin, les visages derrière les écrans deviennent aussi ceux qui viennent remplir les concerts.

Ils auraient alors pu considérer que cette parenthèse avait rempli sa fonction.
Ils choisissent de la garder.

Le rendez-vous devient hebdomadaire. Aujourd'hui encore, depuis chez eux ou sur la route, ils ouvrent cette fenêtre dans Les News du dimanche soir. Ils parlent, jouent, répondent, partagent.

Lorsqu'on leur demande pourquoi cette proximité reste si importante, ils répondent simplement :
« C'est notre ADN. »

Quand le public entre dans l'histoire

Parfois, ce lien dépasse d'ailleurs largement la musique.

Angélique était d'abord une spectatrice, profondément touchée par leur univers. Elle aurait aimé assister à l'un de leurs concerts, mais le prix du billet était trop élevé pour elle. Sophie et Simon l'invitent.

En retour, presque naturellement, elle propose de donner un coup de main. Installer la scène, aider ici ou là.

Elle ne repartira finalement plus vraiment.
Au fil du temps, cette fan devient un véritable pilier de leur aventure. Aujourd'hui, elle travaille à leurs côtés, les accompagne dans leurs événements et négocie les contrats.

Son histoire dit peut-être mieux que n'importe quel discours ce que Sophie et Simon entendent par proximité. Chez eux, le public n'est pas une masse anonyme de l'autre



Avec la Chine, Sophie a trouvé bien plus qu'une destination : une culture, une langue et un lien qu'elle-même peine encore à expliquer.

côté dela scène. Ce sont des personnes, des histoires, des rencontres. Et parfois, l'une de ces rencontres devient une nouvelle branche de l'aventure.

Construire des ponts

Cette ouverture aux autres traverse tout leur parcours.
Chez Sophie, elle prend notamment la forme d'un lien singulier avec la Chine.

Après son baccalauréat, elle choisit d'étudier la musique, puis la sinologie à Paris et commence à apprendre le chinois. Plus tard, son parcours à l'École hôtelière la conduira en stage à Shanghai, avec déjà cette langue et cette culture qu'elle avait choisi d'approcher.
Elle parle du culte des ancêtres, de la famille, de la spiritualité, de

la chaleur du peuple chinois, de ces codes qu'elle a appris à comprendre. Mais lorsqu'elle cherche à expliquer la profondeur de ce lien, elle reconnaît qu'une partie lui échappe encore.

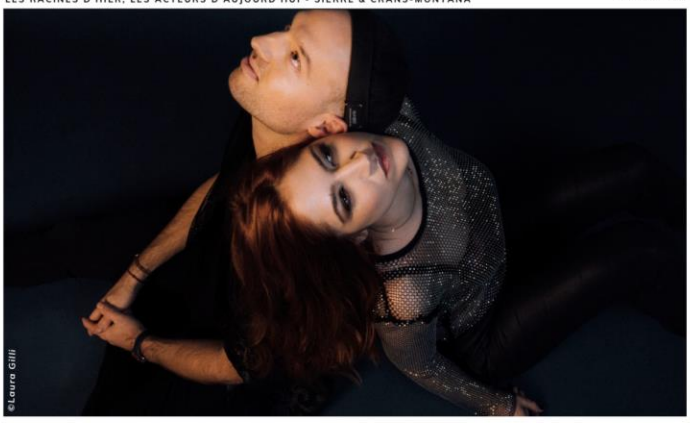
Elle ne sait pas complètement pourquoi.
Elle sait simplement que quelque chose la relie à ce pays.
Au fil des années, voyager ne signifie d'ailleurs plus seulement aller jouer ailleurs.

Leur musique devient un outil de rencontre, parfois un moyen de transmettre un message d'espoir. Les ambassades les sollicitent, des workshops voient le jour, les projets se construisent d'un pays à l'autre.

Ils appellent cela Building Bridges.
Construire des ponts.
Le nom semble presque résumer leur manière d'avancer.

L'ombre et la lumière

Tout n'a pourtant pas été aussi évident.
Derrière la douceur de Sophie et cette présence



Deux lumières qui, en se rencontrant, ont trouvé ensemble leur juste équilibre et l'espace pour briller pleinement.

presque lumineuse, il y a eu le doute. Le syndrome de l'imposteur. Des moments où croire en soi devient plus difficile. Ces parts-là nourrissent aujourd'hui Éclipse.

Un album qui parle de l'ombre et de la lumière, de leur coexistence et de ce que l'une peut parfois révéler de l'autre.

Et puis il y a parfois des coïncidences auxquelles on a simplement envie de sourire.

En ce mois d'août 2026, quelques jours avant que Sophie et Simon me fasse l'honneur de rejoindre mon projet Les Racines d'hier, les Acteurs d'aujourd'hui, et y laisser leur trace, une éclipse solaire a traversé notre ciel.

Depuis Sierre, la Lune a masqué plus de 92 % du Soleil. La prochaine éclipse solaire totale visible depuis la Suisse n'est annoncée qu'en 2081.

Un discret rendez-vous entre leur Éclipse, l'ombre et la lumière… et celle qui vient justement de traverser notre ciel.

Comme si cette image racontait finalement assez bien ces deux-là : deux lumières qui ne cherchent jamais à s'éteindre, mais qui ont trouvé, ensemble, une autre manière de briller.

sophiedequay.com

Radio Scoop - Août 2026



https://youtu.be/WjlNJ96CA68?si=D7Lkk0YXN7Hd3qOD







IDFM Radio – Juillet 2026



Jeudi 2 JUILLET

Avec Sophie DE QUAY

00:06 38:59

https://idfm98.fr/podcast/la-matinale/

Radio Zéma - Juin 2026



https://www.radiozema.com/post/l-entretien-musique-du-jour-19-06-26-sophie-de-quay-pr%C3%A9sente-%C3%A9clipse-et-concerts



La chanteuse à 8 ans en Malaisie avec sa maman alors âgée de 40 ans.

«Elle possède un incroyable charisme»

Souriante et lumineuse, elle m'accueille dans son chalet des Giettes, au-dessus de Monthey (VS), avec une vue majestueuse sur le Léman et la plaine du Rhône. On la sent vibrer de bonheur à l'idée d'évoquer sa maman Carol (67 ans). «Je t'emmène aux quatre coins de la Terre pour faire briller ton nom et leur dire qu'une mère, c'est l'amour sans condition», clame Sophie de Quay (35 ans) dans «Maman», chanson de son dernier album «Éclipse», sorti fin 2025 avec son mari multi-instrumentiste Simon Jaccard.

La chanteuse et compositrice valaisanne interprète cette déclaration d'amour en live avec son époux au piano au moment de ma visite. J'en suis bouleversé, tant elle traduit avec fulgurance et noblesse la puissance des sentiments envers une maman. «Carol possède un incroyable charisme et une personnalité solaire. Elle aime raconter des anecdotes liées à sa vie ou aux histoires de famille. Et quand elle se lance dans ces narrations, elle captive son auditoire. En Afrique, elle aurait sans doute été griotte», s'émerveille Sophie.

L'artiste pique ma curiosité. Je suis d'emblée comblé par une anecdote cocasse de la fin des années 1990, alors qu'enfant, Sophie vivait en Asie avec sa maman et son père Raymond Loretan, ancien ambassadeur de Suisse à Singapour et Brunei. «Quand un ambassadeur arrive dans un pays, il doit présenter ses lettres de créance, une sorte d'acte officiel marquant le début de sa mission. Mon papa devait donc rendre hommage au sultan de Brunei, et ma mère l'accompagnait», explique-t-elle. Elle poursuit: «Ce jour-là, maman était tirée à quatre épingles, avec un brushing parfait. Juste avant la cérémonie, elle se fait accompagner aux toilettes du palais. Dans celles-ci, il y avait un jet d'eau destiné à l'hygiène intime, selon la tradition musulmane. Par inadvertance, elle le reçoit en plein visage. Catastrophe! Son brushing est trempé. Elle se sèche comme elle peut, puis éclate de rire avec mon père. Heureusement, elle avait toujours un peigne dans son sac et a donc pu se recoiffer à la hâte.»

L'amour de l'écriture et du théâtre

Carol, c'est aussi la passion de l'écriture, au point qu'elle avait coutume de rédiger des lettres aux amis et à la famille pour parler justement de ses expériences de femme d'ambassadeur, précise Sophie. La mère de la chanteuse possède de surcroît une âme de comédienne, le théâtre ayant toujours été son rêve. «À 50 ans, elle a obtenu un diplôme au Conservatoire populaire de théâtre à Genève, avant de jouer dans des pièces comme «Un air de famille», d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri, et «Festen», de Thomas Vinterberg et Mogens Rukov. À l'heure actuelle, elle donne des lectures publiques au théâtre Le Terrier au bout du Léman», lâche Sophie avec fierté.

La jeune Valaisanne observe que sa maman s'est réalisée en tant que femme et artiste et, surtout, qu'elle s'est battue pour que sa fille devienne elle-même artiste. «Elle a cru à ma vocation de chanteuse bien avant moi, m'encourageant à aller de l'avant. C'était son rêve que je réalise mon rêve.» Carol a donc remué ciel et terre pour lancer Sophie, portant tour à tour la casquette de «manager», créant des liens dans les milieux artistiques et profitant de son réseau et de son entregent pour lui mettre le pied à l'étrier. «Elle m'a offert mes premières productions musicales, si bien que j'ai pu enregistrer mes trois premières chansons dans un studio romand.»

Pour illustrer ce dévouement, Sophie évoque un épisode marquant: «Ma mère était dans un restaurant à Genève où se produisait un guitariste-chanteur. Elle m'a demandé de la rejoindre pour écouter sa belle voix. Quand j'arrive, elle va voir l'artiste et lui explique que je chante aussi. Il m'invite alors sur scène pour interpréter un morceau avec lui. J'avais 17 ans et j'étais très timide. En fin de soirée, la patronne dit au musicien qu'elle le réengage, mais avec moi!» Tout s'éclaire et on comprend le sens de ces paroles d'amour filial dans «Maman»: «Tu ne m'as jamais lâchée, et si mon monde s'écroulait, tu serais là pour le relever, tu serais là pour me relever.»

EUGENIO D'ALESSIO
RÉDACTEUR



«Mamma», «mammina», «mammone»: tant de mots mélodiques et doux qui évoquent la place centrale de la mère italienne.

PHOTOS: HERBERT ZIMMERMANN

«J'AI DESSINÉ MON PROPRE CHEMIN»

Auteure, compositrice et interprète, la Valaisanne Sophie de Quay entend, à travers son art, jeter des ponts entre les cultures et les générations. Cordes sensibles.

Sonya Mermoud

C'est une jeune femme solaire et pleine d'allant. Une personne optimiste, persévérante et audacieuse. Mais aussi d'une sensibilité à fleur de peau. Une éponge, comme Sophie de Quay se définit elle-même. L'auteure, compositrice et interprète de 35 ans se sert de son talent pour canaliser ses sentiments et ses émotions, soigner ses bleus à l'âme, transformer ses fragilités en force. Et trouve sur scène, avec son public, un ancrage face à «un monde qui vacille et la bouleverse» mais dont elle cherche quand même à percevoir la lumière. Pour son auditoire, elle espère communiquer la joie et le réconfort qu'elle a trouvés dans la musique. Et appréhende son métier comme une mission. «Je désire jeter des ponts entre les cultures et les générations. Contribuer à déconstruire préjugés et stéréotypes», indique la Valaisanne, qui a déjà largement roulé sa bosse, se frottant à différents modes de vie et mentalités.

LE CHANT, UNE HISTOIRE DE FAMILLE

Fille de diplomate née à Sion, Sophie de Quay – du nom de jeune fille de sa mère – passe une partie de son enfance à Berne. A l'âge de 7 ans, elle déménage à Singapour à la suite de la nomination de son père comme ambassadeur. Dans cette cité-Etat, le karaoké est roi. Et la jeune Sophie s'y adonne avec bonheur. «Dans la famille, on a toujours aimé chanter. Toutes les occasions étaient bonnes», raconte avec enthousiasme l'artiste qui, à 12 ans, doit refaire ses bagages, son père s'apprêtant à occuper le poste de consul de Suisse à New York. L'adolescente découvre alors la comédie musicale. Et suit des cours de danse et de chant avec Tina Shafer. Cette dernière a formé Céline Dion et Avril Lavigne, et trouve intéressant son timbre de voix grave, enveloppant, puissant. Quatre ans plus tard, Sophie de Quay part seule pour Genève où vit déjà sa sœur et effectue en internat un bac littéraire. Avant d'intégrer à Paris une filière de chant professionnel une année durant. Autant d'étapes de vie qui se sont parfois avérées difficiles, l'expatriée étant contrainte de laisser des amis derrière elle. Mais, avec du recul, elle juge néanmoins son parcours, couplé à de nombreux voyages en Asie du Sud-Est avec ses parents, positif et chanceux. Une trajectoire qui a contribué à son ouverture et à la découverte de la diversité du monde comme à ses inégalités et ses injustices.

DÉMARCHE FORMATRICE

De retour de la Ville Lumière, Sophie de Quay renoue avec sa passion pour la culture chinoise avec laquelle elle s'est familiarisée à Singapour. «J'ai toujours été fascinée par les rites, les liens entretenus avec les morts et les ancêtres.» Elle entame alors des études de sinologie à l'Université de Genève. Parallèlement, elle poursuit sur sa lancée artistique et fréquente les cours du soir aux Ateliers du Funambule, à Nyon. Manquant d'assurance pour se lancer professionnellement dans la musique, elle s'oriente ensuite quelques mois vers les relations internationales avant de fréquenter l'école hôtelière. Et effectue dans ce contexte un stage à Shanghaï afin de pratiquer la langue. «Une démarche très formatrice. Je me suis retrouvée à l'autre bout du monde une année durant, entourée de personnes parlant seulement chinois. J'ai traversé des grands moments de solitude et cultivé l'autodérision», se souvient celle qui aujourd'hui parle couramment l'anglais et le mandarin, tout en continuant à se perfectionner dans cet idiome.

INTUITION ET SIGNES

La suite du parcours professionnel de Sophie de Quay – passant par un travail dans une start-up, puis dans la communication – est définie par une rencontre. Fin 2015, la Sédunoise se trouve à Crans-Montana. Des amis lui suggèrent une sortie. Elle n'est pas très motivée, mais son intuition la pousse à accepter. Grâce à un participant, la soirée lui permettra d'entrer dans un second temps en contact avec Simon Jaccard, le pianiste de Bastian Baker, avec qui elle va former un duo. A la vie comme à la scène. «C'est lui qui m'a aidée à croire en moi», affirme la chanteuse, partageant aujourd'hui son existence entre Paris et les Giettes, au-dessus de Monthey, en Valais. Un chalet isolé où, avec son mari, elle se ressource et compose des chansons entre deux tournées, en Europe et en Chine. «J'ai dessiné mon propre chemin à force de persévérance», se réjouit l'artiste, qui chante aussi en mandarin, soulignant la chaleur du public chinois. Non sans confier avoir toujours le trac avant de monter sur scène. «Je l'apprivoise en m'isolant un quart d'heure à l'avance, en faisant du reiki et en sollicitant l'aide de mes grands-parents décédés pour qu'ils me donnent du courage et de la voix.» Une posture en phase avec les croyances de Sophie de Quay, persuadée de la poursuite de la vie après la mort. «J'ai par exemple demandé à mon grand-père, à sa mort, de me faire signe. Et plusieurs fois, dans différents pays, une coccinelle s'est posée sur moi.»

MONTAGNES RUSSES

Très attachée à la famille, son ciment, Sophie de Quay ne manque pas une occasion de se rassembler avec les siens. Et confie, en tête de ses craintes, sa peur de perdre des êtres aimés. Elle s'inquiète aussi de l'essor de l'IA, jugée potentiellement dangereuse pour le maintien de relations concrètes, des *fake news* et du délitement de valeurs fondamentales comme la solidarité, l'amour, le respect et la tolérance. Passionnée d'écriture – elle ne sort jamais sans un carnet –, Sophie de Quay projette aussi de rédiger deux livres. Le premier, sous forme de confessions, témoignerait de son hypersensibilité. Le second serait consacré aux coulisses de la vie d'artiste, balisées de «moments insolites, décalés, de rencontres avec des vendeurs de vent, de chocs des cultures». «J'aimerais alors aussi raconter ce qu'on vit entre deux concerts, ce sentiment de montagnes russes et de la foi dont il faut faire preuve pour tenir.» Pas de quoi éloigner cette irréductible optimiste du bonheur qu'elle conjugue au quotidien. «Le bonheur, c'est se réveiller et se réjouir de sa journée. Et rester alignée avec ses valeurs.» Une affirmation à laquelle la rayonnante chanteuse donne de la voix dans ses concerts électropop, communiquant son énergie positive et sa confiance dans les êtres humains... ■



THIERRY PORCHET

«Dans la famille, on a toujours aimé chanter. Toutes les occasions étaient bonnes», raconte Sophie de Quay.

SUD Radio – Février 2026

https://www.sudradio.fr/emission/les-clefs-dune-vie-448



Cacher le résumé

Résumé :

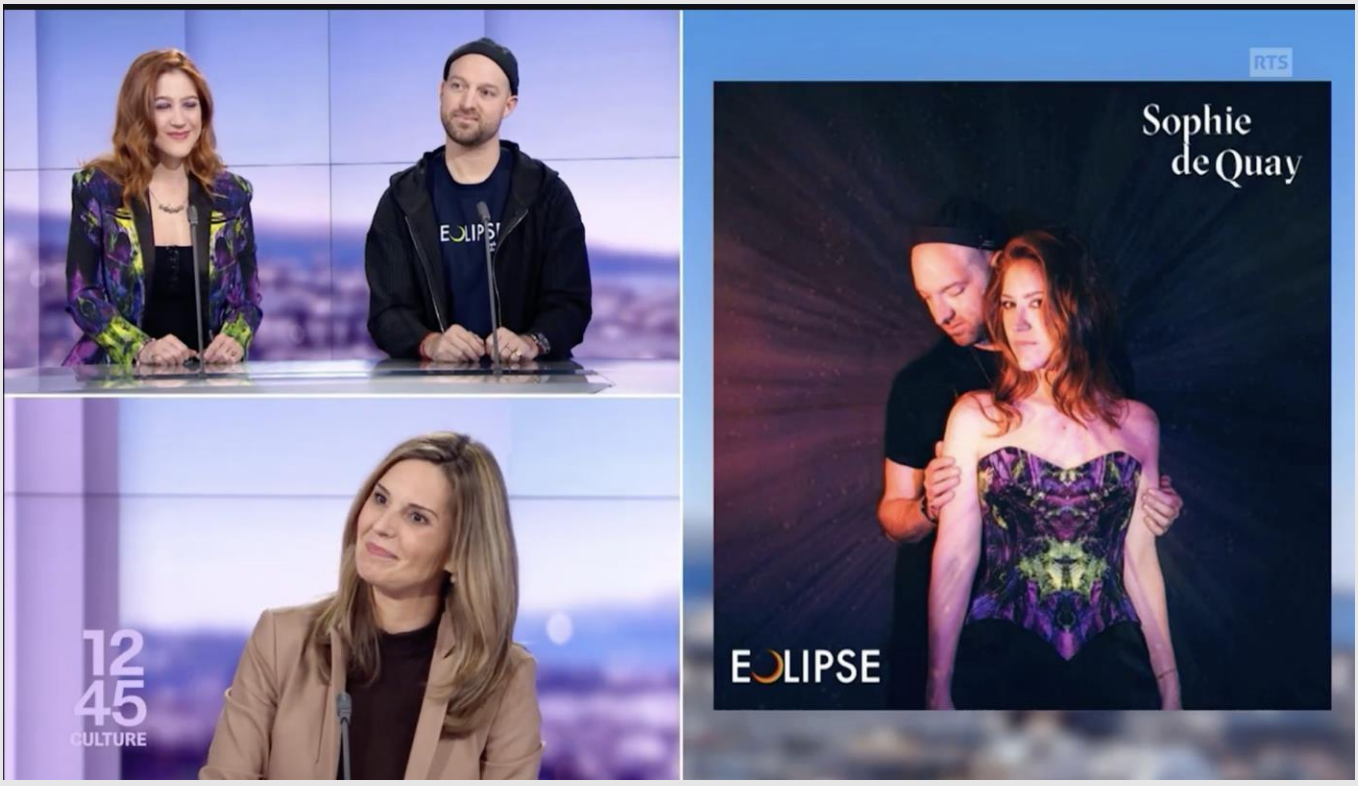
Le sujet du podcast est Sophie de Quay, une chanteuse qui a grandi en Suisse et se produit avec Simon Jaccard, son binôme.
Elle chante en français, en anglais et en mandarin.
Les animateurs sont Jacques Pessis et Sophie de Quay. Dans ce podcast, Sophie de Quay parle de sa carrière de chanteuse et de ses performances aux États-Unis, en Russie et en Chine.
Elle explique comment elle a appris à chanter en mandarin et comment cela l'a aidée à se connecter avec un public international. Elle partage également son expérience de travailler avec Simon Jaccard et comment leur collaboration a renforcé leurs compétences artistiques.
En outre, Sophie discute des défis qu'elle a rencontrés dans sa carrière et comment elle les a surmontés. Enfin, elle partage ses ambitions pour le futur et comment elle espère continuer à grandir en tant que chanteuse internationale..



LE 12h45- Janvier 2026

https://youtu.be/XDpr17Av5H4





Le Grand Soir – Janvier 2026



https://www.rts.ch/audio-podcast/2026/audio/le-grand-soir-avec-sophie-de-quay-29109760.html



SOPHIE DE QUAY, «ECLIPSE», 2025; INFO CONCERTS ET BILLETTERIE: SOPHIEDEQUAY.COM

L'INTERVIEW DE...

SOPHIE DE QUAY

Le duo suisse présente son nouvel album «Eclipse», entre ombre et lumière. À la fois pop et intimiste, il a tout pour séduire.

PAR **JULIE VASA**

TREIZE TITRES COMPOSENT CETTE NOUVELLE PRODUCTION, poétique, dansante et charmante, l'émotion à fleur de peau. Si Sophie assume désormais une part plus sombre, elle apparaît toujours aussi solaire, suscitant l'enthousiasme du public au-delà des frontières. Une énergie communicative!

ELLE. Que représente ce troisième album?

SOPHIE DE QUAY. C'est un peu comme le premier en réalité: un long chemin a été parcouru, de nombreux voyages réalisés, beaucoup de chansons... Nous étions trois au départ, seulement Simon et moi aujourd'hui. Pas de concession, tout est plus authentique, plus intime aussi.

ELLE. Votre manière de travailler a-t-elle changé?

S.D.Q. L'équilibre demeure: la partie production, c'est lui. Quant aux textes, nous les écrivons ensemble. Nous sommes très différents, mais complémentaires. La nouveauté, c'est l'arrivée de François Welgryn, un parolier qui a collaboré sur plusieurs titres. Il nous a tellement bien cernés que ses textes auraient pu être les nôtres.

ELLE. Quels mots choisiriez-vous pour décrire l'album?

S.D.Q. «Lumière»: assumer ses parts d'ombre et les transformer en quelque chose de positif; et «Amour», celui d'un couple mais aussi l'amour pour soi, l'amour familial.

ELLE. Une chanson évoque votre petite sœur. Qui est-elle?

S.D.Q. Ce titre existait mais ne nous satisfaisait pas. On l'a donc retravaillé. Je l'avais écrit d'une traite, en pleurant toutes les larmes de mon corps, après avoir appris qu'à 7 ans alors que je vivais à Singapour, mes parents nous avaient demandé à mon frère, ma sœur et moi, si nous étions d'accord pour qu'ils adoptent une petite fille. Je n'avais jamais répondu et beaucoup pleuré. Ils ne l'ont finalement pas adoptée. Je pense souvent à elle.

ELLE. Tout à la fois lumineuse et plus sombre dans «Eclipse», avez-vous le sentiment d'avoir trouvé votre équilibre?

S.D.Q. J'ai longtemps ressenti le syndrome de l'imposteur, n'ayant pas fait le conservatoire. Mais j'ai appris à prendre ma place et assumer le fait d'être chanteuse. Un parcours atypique qui nous permet d'être inventifs. Nous avons créé en 2019 le concept des «concerts avant-première»: quarante personnes sont réunies autour d'un dîner dans un lieu insolite et on leur dévoile un titre inédit de notre répertoire. Nous menons aussi, en parallèle de nos concerts classiques, des projets coups de cœur, comme une version de «Let's Start Building Bridges» en birman avec un artiste gay qui a fui l'Azerbaïdjan pour ne pas risquer sa vie, ou encore «Afghanistan chéri» avec une jeune artiste dont le parcours m'avait émue.

ELLE. Être suisse est-il un avantage dans le milieu musical?

S.D.Q. Ce n'est pas une difficulté et plutôt une magnifique carte de visite. Mais le milieu de la musique, demeure difficile, le marché est saturé. Et les radios régionales ne jouent pas toujours le jeu...

ELLE. Vous vivez entre Paris et la Suisse. Où vous sentez-vous chez vous?

S.D.Q. Avec Simon et mon carnet, partout. ●

JEAN-FRANÇOIS PAGA.

Le Grand Bazar – Décembre 2025

https://music.youtube.com/watch?v=KGtZv0INeS4





Radio Chablais – Décembre 2025

Partie 1: https://radiochablais.ch/podcasts/podcasts-details?idPodcast=62720

Partie 2 : https://radiochablais.ch/podcasts/podcasts-details?idPodcast=62721

Partie 3: https://radiochablais.ch/podcasts/podcasts-details?idPodcast=62722



« Autour d'un café » avec Sophie de Quay

Avec son nouvel album « Éclipse », la chanteuse suisse Sophie de Quay signe un retour à la fois intense et lumineux. Un disque de treize titres qui mêle électro, poésie et émotion brute — et qui confirme l'identité forte d'une artiste libre, universelle et sincère.



Sophie de Quay et Simon Jaccard, complice à la ville comme à la scène, dans « La Matinale ».

Auditeur

https://www.rtn.ch/Scripts/Index.aspx?id=9400152&fbclid=PAdGRjcAOBW9lleHRuA2FlbQIxMQBzcnRjBmFwcF9pZA81NjcwNjczNDMzNTI0MjcAAae00Lyg0y8i_2dHj76O88UnE5ZD9fiWOJzsZ2g7P15JCCnbSaHU79RODTSf0Q_aem_95mS-QmV8baEEml-7NFa6w

REDLINE RADIO – novembre 2025



https://www.facebook.com/share/v/16NYfroXED/

RADIOFR – novembre 2025



https://www.radiofr.ch/fribourg/podcasts/51650

Un album intime et un alignement de planètes

MUSIQUE Le duo pop de la chanteuse valaisanne Sophie De Quay sort «Eclipse», un nouvel album qui cherche la lumière dans les zones d'ombre, et continue de se développer hors des frontières nationales.

PAR **JEAN-FRANÇOIS ALBELDA**

«Jusqu'ici, j'ai plutôt mis en avant mon côté solaire», raconte Sophie de Quay depuis le chalet des Giettes où le duo et couple s'est installé partiellement depuis une petite année. «Sur cet album, je dévoile aussi ma part d'ombre, des choses peut-être plus personnelles et difficiles… C'est une invitation à accepter l'ombre pour la transformer en lumière.»

Effectivement, après l'EP «Soleil Intérieur», très lumineux, «Eclipse» donne à entendre des titres aux humeurs nocturnes, des ambiances de villes vibrant après le coucher du jour, où les lueurs des sémaphores sont comme des lucioles allumant l'espoir et les rêves.

«Le précédent album, «Y», était encore marqué par la formule trio qui a vu naître le projet. Celui-ci est sans doute plus représentatif encore de ce que nous sommes intimement», ajoute le multi-instrumentiste Simon de Quay, qui se charge de la charpente musicale des chansons.

Dès le titre d'ouverture, «Notre nom», le caractère profondément personnel de l'écriture s'impose, expliquant comment, à la scène comme à la ville, Simon a choisi de prendre le nom de sa désormais épouse. «C'est un geste peu fréquent, très fort symboliquement», sourit Sophie de Quay. «Il était vaudois et est donc officiellement valaisan», ajoute-t-elle en riant.



Le duo Sophie de Quay, un nouvel album en clair-obscur. LAURA GILLI

Des collaborations de choix

Ce morceau, premier single de l'album, donne le ton. Enlevé, efficace, étincelant dans la production. Signé par le parolier François Welgryn (Johnny Hallyday, Garou, Céline Dion, Amir,…), il étire sa narration au plus proche du lien. Comme d'ailleurs «Maman», «Petite sœur» ou «Héros», dédiés au clan familial.

«Je crois beaucoup aux rencontres. François, nous l'avions déjà croisé alors que je débutais tout juste, grâce à Célina Ramsauer. Des années plus tard, on l'a recroisé à Paris et il est venu vers nous lors du festival professionnel MaMa, en nous disant qu'il avait continué à suivre le projet. Il est venu chez nous, on lui a fait écouter des maquettes et de là est née la collaboration sur six titres de l'album», explique Sophie.

Autre «featuring» détonant, le chanteur de Nada Surf Matthew Caws prête sa voix au titre «Héros». Une rencontre née d'un concert au lycée français de New York, dont Sophie et lui sont des alumni.

«On devait faire chacun un petit set lors d'une soirée commémorative. On a décidé de s'inviter chacun sur un titre de l'autre. Après quoi j'ai pris mon courage à deux mains pour lui demander s'il voudrait bien enregistrer ce duo. Et il a dit oui», se réjouit-elle.

A la production également, on retrouve un nom connu de la pop francophone, William Rousseau (Florent Pagny, Céline Dion, Christophe Willem,…). «François Welgryn travaille beaucoup avec William Rousseau. Le contact est venu de là. Ce qui est assez fou, c'est que William signe des comédies musicales qui cartonnent en Chine, alors même que notre projet se développe là-bas. Encore une fois, alignement de planètes…», détaille Simon.

Objectif Chine

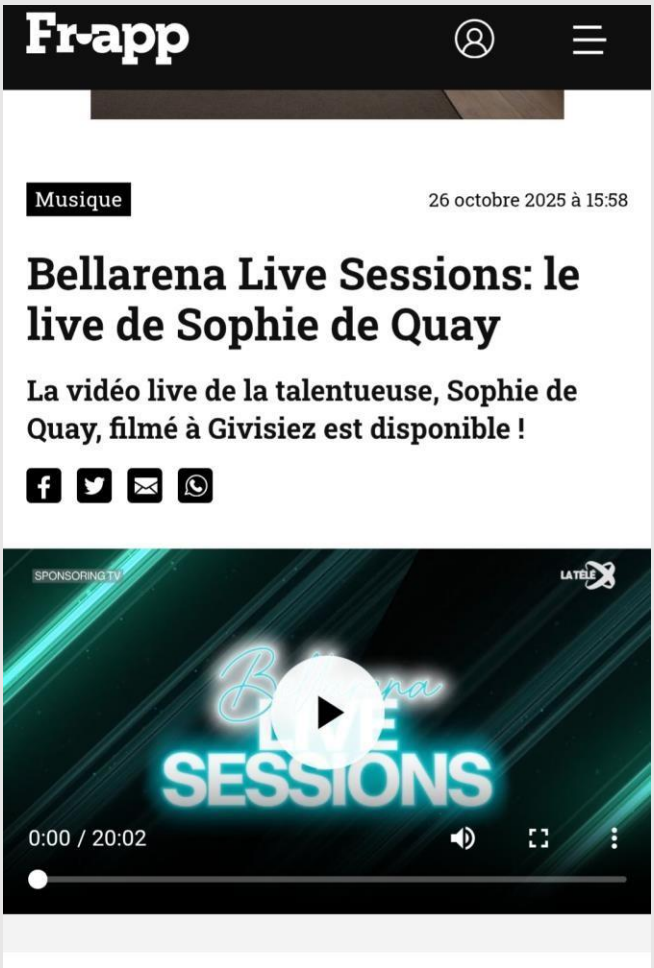
De retour d'une tournée asiatique, le duo explique en effet que des perspectives intéressantes se dégagent dans l'Empire du Milieu.

«Le fait que je parle le mandarin est un bel atout. Et nous avons signé un contrat avec la manager Lan Wang, qui s'occupe aussi de promouvoir Joyce Jonathan et Hélène Rollès en Chine, où cette dernière est une immense star», souffle Sophie de Quay.

Un pied en Valais, un autre à Paris où il vernit l'album jeudi, le duo Sophie de Quay poursuit sa route en suivant la course de sa bonne étoile.

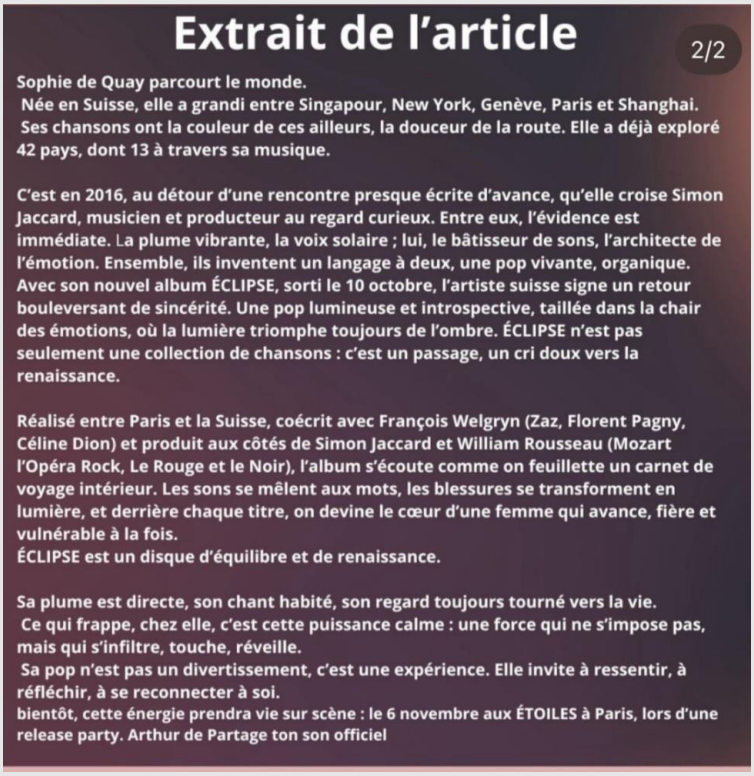
Sophie de Quay, «Eclipse», Papillon Prod, 2025. Vernissage jeudi 6 novembre, 20 heures, Les Etoiles, Paris. Plus d'infos: www.sophiedequay.com

FR-APP:CH– octobre 2025



https://frapp.ch/fr/articles/stories/bellarena-live-sessions-le-live-de-sophie-de-quay

Partage ton son – octobre 2025



https://www.instagram.com/p/DP_d6JfCN7R/?img_index=2

Direct-Actu.fr
La culture Pop dans les veines
cinéma | série TV
Musique | culture

INDIE POP

Sophie De Quay dévoile son album Éclipse – Une constellation de rêves et de blessures universellement nôtre

★★★★★

Entre ombre et lumière, ***Éclipse*** de Sophie De Quay fait battre le cœur de la pop francophone. Une œuvre sincère où la voix, la douceur et la profondeur émotionnelle se rejoignent. Coup de cœur pour « Ma part d'ombre », ballade pop lumineuse.

Sophie De Quay incarne une artiste de cœur et d'âme. Avec *Éclipse*, elle signe un retour lumineux, porté par une pop francophone pleine d'émotion. Sa voix douce et son écriture sincère évoquent à la fois la fragilité, la force et la quête d'équilibre entre ombre et lumière. Une artiste complète, à la fois cosmopolite et profondément humaine.

https://direct-actu.fr/2025/10/09/sophie-de-quay-eclipse-2025/?fbclid=IwdGRjcANgWaNjbGNrA2BZnGV4dG4DYWVtAjExAAEeZ90kdLxyi0pKDHkwBU_Oo92v6t-zL5sHKypLgXR-JufufIjpp7sH_ad1NpM_aem_2rYaP2S4C8GeitkJ5szyrw

L’Omnibus – juillet 2025

JAA
CH - 1350 ORBE
Poste CH SA

Golaz Claude
La Riette 14
1322 Croy

L'Omnibus
Journal de la région d'Orbe

LA SARRAZ – CONCERT

Par Catherine Fiaux

Les bonheurs de Sophie au château

Les Jeudis du château ont accueilli le 10 juillet l'auteure-compositrice-interprète Sophie de Quay, accompagnée de Simon Jaccard, son compagnon à la vie et à la scène. Impressions.

Un ciel bleu azur, une ambiance définitivement estivale et une lune toute ronde ont marqué cette seconde soirée de la 6e édition des Jeudis du château, ce 10 juillet. Il y avait foule dans le vaste parc arborisé du château de la Sarraz, empli dès 18 heures de tables servies de diverses planchettes, verres de vin ou de bière, mais aussi de couvertures et sièges pliants pour pique-niques familiaux à l'ombre des vénérables platanes, tilleuls et foyards.

A 20 heures, le concert a débuté sous un soleil rasant. Sophie de Quay – prononcer de Koué – artiste valaisanne de 34 ans ayant roulé sa bosse dans d'innombrable pays aux côtés d'un père ambassadeur, est montée sur scène. Boule d'énergie, souriante et empathique, elle est parvenue à inciter le public, en partie du moins, à se lever pour danser – ce qui n'était pas chose acquise au vu de l'espace réduit entre tables et chaises. Accompagnée de Simon Jaccard, véritable homme-orchestre, elle a su enthousiasmer et motiver un public intergénérationnel aux sons de textes sensibles chantés en plusieurs langues, doublés d'une musique voguant entre pop et électro, saupoudrée de planantes résonances asiatiques, un brin mystiques, voire tribales par instants.

Généreuse, Sophie de Quay a partagé sa performance avec des espoirs, tels Lozange, Stéphanie ou encore la jeune Oze, 16 ans, avec qui elle a interprété *Confession d'une hypersensible*. Au gré de la progression du concert, la chanteuse redoublait d'énergie, en véritable bête de scène à la gestuelle efficace, toujours en interaction avec le public auquel elle s'est même mêlée. A noter encore une belle interprétation de *Sweet Dreams*, le tube d'Eurythmics repris notamment par Marilyn Manson: «J'aurais désiré composer ce morceau», a confié Sophie – et on la comprend!



Sophie de Quay sur scène avec Simon Jaccard. (Photos Catherine Fiaux)

Le concert s'est terminé par plusieurs bis endiablés, durant lesquels le public a été invité à monter sur scène.



Un public assis et attentif.

RÉPONSES DU JEU EN PAGE 8

Vallorbe :	Rue Ruchonnet
Ballaigues :	Chez Barrat
Lignerolle :	Route de la Condémine
Les Clées :	La Marjolaine
L'Abergement :	Le Crêt des Bordes
Sergey :	Lieu-dit : Les Jordils
Baulmes :	Rue Famenan
Vuiteboeuf :	En Bochet
Champvent :	Les Oches Thomas
Mathod :	Chemin de Foron
Valeyres :	Boven
Rances :	Chemin de Rugenet
Montcherand :	Les Trésys
Orbe :	Chemin Venel

RTS – LES DICODEURS – juin 2025



https://www.rts.ch/audio-podcast/2025/audio/les-dicodeurs-avec-sophie-de-quay-du-23-au-27-juin-2025-2-5-28923153.html

Canal9 – juin 2025



https://canal9.ch/fr/rencontre-avec-sophie-de-quay/

M LE MEDIA– mai 2025



SOPHIE DE QUAY RACONTE SON AVENTURE MUSICALE EN ASIE

https://www.mlemedia.ch/videos/sophie-de-quay-raconte-son-aventure-musicale-en-asie-2898

LFM – mai 2025



LE 6/9 LFM : L'INVITÉ·E DU 6/9

Sophie de Quay avec Sophie et Simon

Publié le 12 mai 2025 à 08:19

https://www.lfm.ch/podcasts/le-6-9-lfm-linvite%c2%b7e-du-6-9-12-05-2025-0819-090003/

RADIO CHABLAIS – mai 2025



https://radiochablais.ch/podcasts/podcasts-details?idPodcast=60376

LE NOUVELLISTE – mai 2025



Saint-Léonard: Sophie de Quay en concert dans le Lac Souterrain de St-Léonard

Simon Jaccard et Sophie de Quay seront en concert au Lac Souterrain de St-Léonard le 10 mai 2025. © Laura Gilli

https://www.lenouvelliste.ch/valais/valais-central/sierre-district/grone/pop-lacustre-a-st-leonard-musique-et-cinema-a-chalais-grand-melange-musical-a-sierre-et-si-on-sortait-ce-week-end-1451279

LA TELE – mai 2025



https://latele.ch/emissions/info-vaud/info-vaud-s-2025-e-83

LA PARISIENNE LIFE – avril 2025



LE TOP 30 MUSICNATION N°513 - 13 AVRIL 2025

Publié le 13/04/2025 à 05:22
Par **Steph Musicnation**

https://www.laparisiennelife.com/2025/04/le-top-30-musicnation-n-513-13-avril-2025.html?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR7Xw4NO-2qGY21qrrHkQBoO6T9rAe9PlWSKrQefa_UFdNLETqwgsOffU2VFbg_aem_FICW29tAL-ul3s8ONbwV2A

THE LAOTIAN TIMES – avril 2025



The Laotian Times

TOUTES LES ACTUALITÉS | CULTURE | DIVERTISSEMENT | ÉVÉNEMENTS | MUSIQUE

L'artiste suisse Sophie de Quay célèbre la musique et la francophonie à Vientiane

Par ***Namfon Chanthavong*** *9 avril 2025*

Le duo suisse Sophie de Quay et Simon Jaccard s'est produit au Blues Box de Vientiane le soir du 8 avril. (Photo fournie par Lab De Lines Vientiane)

https://laotiantimes.com/2025/04/09/swiss-artists-sophie-de-quay-celebrate-music-francophonie-in-vientiane/

FACEBOOK – mars / avril 2025



https://www.facebook.com/share/19Mzdj8ctR/



https://www.facebook.com/share/1Bw2vJzafB/

LE NOUVELLISTE – mars 2025

Sophie de Quay, «Mes espaces libres»

DÉPAYSEMENT «Respirer, rêver et exister pleinement», tel est l'invitation à laquelle Sophie de Quay convie ses auditrices et auditeurs de plus en plus nombreuses et nombreux.



Sophie de Quay et Simon Jaccard, âmes voyageuses. LAURA GILLI

Teintes mélancoliques portées par une rythmique pulsante aux reflets électroniques, voix en symbiose avec le complice pianiste et producteur Simon Jaccard, «Mes espaces libres» file droit vers un horizon qu'on devine derrière la skyline des buildings, derrière les impératifs chronophages des réseaux digitaux.

Trouver l'air, les éclaircies, la place d'être ou de devenir qui on est vraiment, à travers les écrans de fumées et les lumières bleues.

Territoires lointains

Efficace, le nouveau single de Sophie de Quay sort alors même que la chanteuse valaisanne et son binôme sont en tournée asiatique. Une tournée qui a débuté le 15 mars à Hong Kong, où a été dévoilé un titre inédit né d'une collaboration avec Alan Cheung, «l'équivalant d'un coach The Voice pour Hong Kong et la Chine», explique-t-elle.

Jusqu'au 5 avril prochain, Sophie de Quay donnera une série de six concerts et six masterclasses entre Hong Kong, la Birmanie, le Vietnam et le Laos.

Elle qui a un lien particulier avec l'Asie, qui a vécu à Singapour, déjà fait trois tournées en Chine et est connue pour chanter et parler en Mandarin, renforce son ancrage sur ces territoires lointains. JFA

https://www.lenouvelliste.ch/valais/sophie-de-quay-nae-moictani-les-nouveautes-musicales-valaisannes-de-mars-1444824?utm_term=Autofeed&utm_campaign=autofeed&utm_medium=social&utm_source=Facebook&fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR6JYCJf380sfx0lp8eBTwvgAU9lsAR-48EHxGz6ks9Fmz96mdxSWpshpMGZng_aem_Z34EEdL7wsnX81iQHpXnpw#Echobox=1742254541

M LE MEDIA – décembre 2024

Sophie de Quay "On danse sous la pluie" une chanson d'espoir et de résilience



Les Gosses Du Quebec
Av de la Gare 22
1003, Lausanne

https://www.mlemedia.ch/agenda/sophie-de-quay-on-danse-sous-la-pluie-une-chanson-d-espoir-et-de-resilience-1374

Sophie de Quay célèbre la résilience avec "On danse sous la pluie"



Découvrez ce matin « On danse sous la pluie", une chanson née d'une collaboration entre Sophie de Quay et Stéphanie Sénéchal, présidente de l'association AIRG (l'Association pour l'information et la recherche sur les maladies rénales d'origine génétique.) Le texte écrit par Stéphanie exprime sa résilience face à la maladie, ce titre transformé en musique par Sophie et Simon Jaccard porte un message d'acceptation et de célébration de la vie malgré les épreuves.

https://mlemedia.ch/videos/sophie-de-quay-celebre-la-resilience-avec-on-danse-sous-la-pluie-2284

BLICK – décembre 2024

Blick

11

ESTELLE REVAZ



Estelle Revaz, conseillère nationale et artiste engagée, vit ses émotions avec Brahms, Strauss et Sophie de Quay.

https://www.blick.ch/fr/suisse/en-streaming-et-en-physique-11-personnalites-romandes-nous-devoilent-leur-top-musical-de-2024-id20421617.html?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR3H27fn63mWzLuYx-qbXJqMGQazkMxMT1kuDfEHooNS-9-Xy_G7BqRvGGo_aem_hjPkshRLMwMqt7NagbFgHA

EMISSION

Emission TV Les Artistes ont la Parole Sophie De QUAY et Simon JACCARD

ADMIN 30 NOVEMBRE 2024 1 MIN READ



https://lesartistesontlaparoletv.com/emission-tv-les-artistes-ont-la-parole-sophie-de-quay-et-simon-jaccard/

FACEBOOK – octobre 2024

Consulate General of Switzerland in Hong Kong · **Suivre**

22 oct. 2024 ·

Last Sunday, the Fringe Club was alive with the sounds of Swiss duo **Sophie de Quay**, celebrating Swiss Month! 🎶

With her unique voice, Sophie captivated the audience, singing in English, Mandarin, and French. Each note showcasing her incredible talent and cultural versatility. Her partner Simon wowed the crowd with his incredible talent, mastering 8 different instruments throughout the evening!

If you missed it, keep an eye out for their next appearance in Hong Kong! 🇨🇭✨

#sophiedequay #swissmonthhongkong2024 #swissmonthhk #fringeclubhk #swissmonthhongkong24 #switzerland #swissband #swisspop #multicultural #languagegenius

Voir la traduction



FACEBOOK – septembre 2024

Embassy of Switzerland to Azerbaijan and Turkmenistan a une nouvelle photo de 18 septembre 2024, 22:45. · **Suivre**

19 sept. 2024 ·

#SwissConcerts 🇨🇭🇦🇿🎼 #Workshop
İsveçrə Musiqisinin dəyərli həvəskarları,
Bugün; saat 11:00-da Azərbaycan Milli Konservatoriyasında (Ələskər Ələkbərov küç.7) Sophie de Quay və Simon Jaccard tərəfindən keçiriləcək "Musiqi ilə körpülərin qurulması və Sophie de Quay" adlı seminara qatılın!
~~~~~~
~
Dear Swiss music lovers,
Join us for a workshop by Sophie de Quay and Simon Jaccard "Building Bridges with Music and Sophie de Quay" today at 11:00 at the Azerbaijani National Conservatory (Alaskar Alakbarov str. 7.)!


~~~~~~

REDLINE RADIO – juin 2024



https://www.facebook.com/share/v/qPBKz7AGRwa1x1a3/

www.riddes.ch – mai 2024

Concert et théâtre à l'affiche

Le soleil de Sophie de Quay et Riddes qui fait son Avignon...

RIDDES Installée depuis une année à Paris, Sophie de Quay présentera ce samedi 18 mai à la Vidondée son nouvel EP «Soleil intérieur» composé de 5 chansons: Confession d'une hypersensible, pour la première fois, Avant l'automne. Peux-tu m'entendre et Héros. A chaque chanson son mantra pour protéger son soleil intérieur. Un EP saisissant où Sophie se dévoile comme une chanteuse French pop sensible, lumineuse et spirituelle, toujours accompagnée par le multi-instrumentiste et producteur Simon Jaccard qui cosigne l'écriture, la composition et la production de ce nouvel opus, également coproduit avec le réalisateur musical Jérémy Chapron (Kids United, Tibs, Tina Arena, Garou etc). Le 1er single «Avant l'automne» a déjà reçu un accueil enthousiaste et a été largement diffusé en playlists et sur la majorité des radios suisses romandes. En ouverture de soirée, c'est la valaisanne EMELYNE qui vous présentera son 1er EP, «Inspiration», quatre titres gorgés des lueurs rasantes d'octobre, témoins discrets d'une âme sylvestre qui puise son inspiration dans la nature farouche des montagnes qui l'entourent.



Sophie de Quay, avec Simon Jaccard, une voix qui guérit l'âme, une plume humaniste qui emmène aux quatre coins de la terre. LDD

«Le Banc» et «Le Père Noël est une ordure»

«Riddes fait son Avignon!». C'est sous cette appellation que «Riddes arts et culture» vous propose la première saison théâtrale à l'Abeille. En ouverture de saison, ce sont les comédiens autochtones Patrick Goettier et Cédric Jossen qui ouvriront les hostilités avec leur pièce «Le Banc» les 17 et 18 mai. Place ensuite le 13 juin à «La biche Repetita», le 5 septembre à «Un grand cri d'amour» et enfin le 21 décembre au cultissime «Le père Noël est une ordure». Si vous aimez le vaudeville, vous serez servis. ■ ▸MAG

Infos: www.riddes.ch

PUBLICITÉ

Le Nouvelliste



Deux femmes et leur musique

RIDDES Avec chacune un EP sous le bras, Sophie de Quay et EMELYNE vont, à coup sûr, charmer la Vidondée.

«Sophie de Quay, c'est une voix et des mots qui touchent et guérissent l'âme. C'est une plume humaniste qui dénonce l'injustice, qui emmène aux 4 coins de la Terre, qui parle d'amour, de la beauté du monde et de sa folie.»

Pour celles et ceux qui ne connaissent pas encore Sophie de Quay, c'est ainsi qu'elle est définie depuis ses débuts dans le monde de la musique. Forte de collaborations avec Bastian Baker, Grand Corps Malade et James Blunt, en duo avec Patrick Bruel ou Cali, en ouverture d'I Muvrini ou encore de Gjon's tears, la chanteuse vient présenter son nouvel EP, «Soleil Intérieur» à la Vidondée de Riddes.

A travers cet album, Sophie de Quay se dévoile comme une chanteuse French pop sensible, lumineuse et spirituelle, toujours accompagnée par le multi-instrumentiste et producteur Simon Jaccard qui cosigne l'écriture, la composition et la production de ce nouvel opus.

Avec ces cinq nouvelles chansons – «Confession d'une hypersensible», «Pour la première fois», «Avant l'automne», «Peux-tu m'entendre» et «Héros» –, Sophie se livre un peu plus et laisse transparaître ses mantras qui visent à protéger son soleil intérieur.

Pour mettre le public dans l'ambiance, la première partie de la soirée sera assurée par EMELYNE (photo ci-contre) qui vient, elle aussi, présenter son premier EP, «Inspiration», quatre titres «gorgés des lueurs rasantes d'octobre, témoins discrets d'une âme sylvestre qui puise son inspiration dans la nature farouche des montagnes qui l'entourent», quatre titres indie pop interprétés à la guitare folk. **XD**

La Vidondée, samedi 18 mai 2024 dès 20 heures.
Billetterie sur www.riddes.ch/fr/events



PRESTIGE MAGAZINE – mars 2024

SOPHIE DE QUAY

TEXTE /// Chantal de Senger



Lauren Pasche

Sophie de Quay, originaire de Valais et fille de l'ancien ambassadeur Raymond Loretan s'est établie à Paris où elle mène une carrière musicale pleine de promesses. Elle partage la scène avec Simon Jaccard, son compagnon et talentueux multi-instrumentiste. Ensemble, ils écrivent et composent leur musique. Le duo qui joue principalement en Suisse, en France et en Angleterre a fait l'an dernier une tournée triomphale en Chine. Avec déjà deux albums à leur actif, le couple prépare actuellement plusieurs dates de concerts dont la première partie d'Amir à Quimper le 13 avril prochain. Un duo à décidemment suivre de près.

La maison de vos rêves?
J'aime recevoir à la maison donc la maison de mes rêves est spacieuse et cosy, un haut plafond avec des poutres apparentes, une cuisine américaine. Elle a un studio d'enregistrement et une salle de méditation dont les murs sont recouverts de livres.

Plutôt chalet à la montagne ou villa en bord de mer?
Mon cœur de valaisanne répond le chalet à la montagne, si possible seul au milieu de la nature, avec une belle cheminée et un piano.

Une destination en Suisse?
Le gîte alpestre « Là-ôh » à 1600 mètres dans le Val d'Herens en Valais. On nous a logé là-bas après un concert au RestObar Le Saint-Martin. Le réveil était spectaculaire. Je me sentais toute petite et en osmose avec la nature sauvage.

Qui cuisine à la maison?
Moi, j'adore cuisiner, c'est méditatif. Je lis une recette pour avoir un fil rouge et ensuite j'improvise...à mes risques et périls.

Votre recette fétiche?
Riz aux tomates confites et à l'ail de Yotam Ottolenghi avec un filet de saumon grillé mi-cuit. Une recette que ma maman m'a apprise, un succès garanti!



DR

Plutôt nappe ou table brute ?
Table ronde en bois brut.

Désordre ou bien rangé ?
Bordélique organisée, le livre de Marie Kondo est en évidence dans ma chambre. Un jour, peut-être, j'aurai le courage d'appliquer ses conseils mais j'ai encore du mal à me séparer d'objets et d'habits.

Chien ou chat ?
Le fidèle chien, sans hésiter !

Votre couleur de mur favorite ?
Bleu pétrole, une couleur qui m'apaise, la couleur des rêves.

Qu'appréciez-vous le plus faire chez vous ?
Étant donné que je suis très souvent sur la route, ma maison est mon cocon, mon safe place. J'aime allumer des bougies et créer de la musique avec Simon, écrire le livre que je sortirai un jour, lire des bouquins sur la spiritualité, recevoir autour d'un bon repas, refaire le monde avec une jam session jusqu'au petit matin.

Bains ou douches ?
Si j'ai envie d'un moment de détente à moi et que j'ai le temps, un bain avec beaucoup de mousse, des huiles essentielles et des bougies.

Parquet ou moquette ?
Definitely parquet avec un joli tapis de couleur.

Combien de jours par semaine télétravaillez-vous ?
7 jours sur 7 quand je suis à Paris. J'aime être dans mon univers pour travailler. Quand je suis en période de concerts, ma voiture est mon bureau mobile. Résolution 2024, prendre un jour de congé par semaine !

Vous êtes plutôt soirée télé à la maison ou dîner arrosé chez des amis?
Totalement les deux ! J'ai tendance à beaucoup inviter à la maison et à accepter des invitations mais après une période de concerts/d'interviews, j'ai besoin d'hiberner quelques jours pour me recharger et m'ancrer. Depuis que je ne vis plus chez mes parents, je n'ai jamais eu de télé mais j'adore regarder un épisode netflix de temps en temps pour me plonger dans un autre univers. J'arrive rarement au bout sans m'endormir !

Avez-vous la main verte ?
Mes amis m'offrent des cactus et des plantes lyophilisés... et je viens de découvrir un créateur de bouquets de fleurs séchées. J'ai, en effet, tout essayé...de parler à mes plantes, de leur faire du reiki, malheureusement elles survivent rarement à mes voyages !

Votre fleur/plante préférée ?
J'aime les arbres et j'en ai un fétiche : le cèdre du Liban du Parc Beaulieu à Genève. Quand j'ai besoin de m'ancrer, de sortir d'une spirale d'anxiété, je vais le voir et il m'apaise. J'ai écrit ma chanson « parce que t'es là » au pied de cet arbre.

Ou rêveriez-vous de prendre votre retraite ?
La retraite ne fait pas partie de mes projets. J'espère pouvoir faire de la scène et construire des ponts à travers mes créations le plus longtemps possible. J'ai grandi à travers le monde et la ville ou le pays m'importe peu, tant que je m'y sens bien et que je suis près des gens que j'aime.

Votre architecte fétiche ?
Aline Asmar d'Amman est une architecte d'intérieur que j'admire beaucoup. Elle est libanaise, vit à Paris et crée des projets à travers le monde. Elle allie le patrimoine, l'ancien la modernité et le présent. Les matériaux qu'elle choisit, qu'elle assemble et qu'elle travaille sont sublimes. Son travail est poétique et raconte une histoire, elle y met toute son âme et tout son talent.

Votre livre de chevet actuel ?
« Jung, un voyage vers soi » de Frédéric Lenoir. C'est Carl Gustave Jung qui met en lumière le concept de la synchronicité. Un concept qui résonne très fort en moi et qui a dessiné une grande partie de mon chemin de vie. C'est grâce à la synchronicité et à mon intuition que j'ai rencontré mon binôme et fiancé, Simon Jaccard. C'est avec lui que j'ai réalisé mon rêve d'enfant : faire de la scène mon métier. Et aussi de développer aujourd'hui ma carrière artistique en Chine.

Le comble du « Prestige » pour vous, c'est quoi ?
Le comble du « Prestige » c'est d'être serein à la fin de sa vie parce que tu sais que tu as vécu une vie empreinte de valeurs nobles, d'amour et d'humanité. Et qu'à travers tes accomplissements, tu as influencé positivement la vie de gens laissant un impact positif dans le monde.

LE Télégramme – mars 2024

Le Télégramme

À Quimper, deux artistes suisses de talent en concert pour Mille et un Petit Prince

T Article réservé aux abonnés

Le 13 mars 2024 à 16h40

Mille et un Petit Prince organise son grand concert caritatif samedi 13 avril. À l'affiche de cette soirée, le chanteur Amir, mais aussi Sophie de Quay et Loris, deux artistes suisses de talent.



En live, la voix puissante de Sophie de Quay embarque le public dans un voyage suspendu hors du temps. (Stemutz.com)

https://www.letelegramme.fr/finistere/quimper-29000/a-quimper-deux-artistes-suisses-de-talent-en-concert-pour-mille-et-un-petit-prince-6543235.php

RTS, LE GRAND SOIR – janvier 2024

Le grand soir reçoit Mathias Reynard, Conseiller d'État valaisan

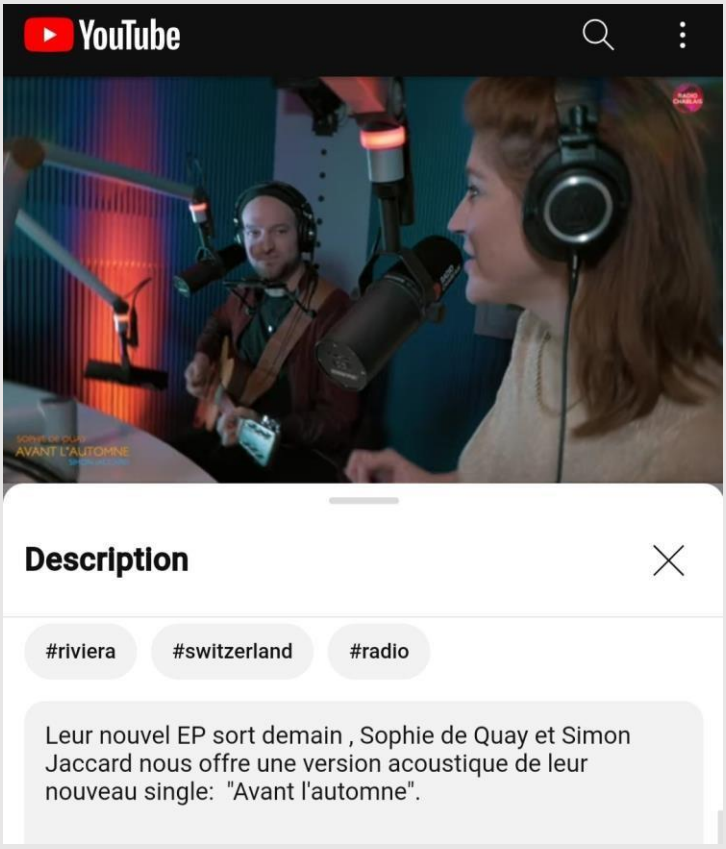
ECOUTER

Mathias Reynard est l'invité.e principal.e du Grand Soir, accompagné.e de Nuit Incolore, Anach Cuan, Sophie de Quay, Glenn Van Looy, Justine Tornay, Roland Vouilloz, et Jérôme Meizoz



https://www.rts.ch/audio-podcast/2024/audio/le-grand-soir-recoit-mathias-reynard-conseiller-d-etat-valaisan-28384160.html

RADIO CHABLAIS – décembre 2023



https://m.youtube.com/watch?v=FVRqzVVjJYY#bottom-sheet

RTN– décembre 2023



https://www.rtn.ch/Scripts/Index.aspx?id=8158082&fbclid=IwAR0obEJkpn1TD07DkSvRCd8fZHLih-XiC8Fp1BeK9CVKQq36MnXd-JuXiuk#

OFF MAGAZINE – décembre 2023



https://off-magazine.ch/bande-dessinee/sophie-de-quay/

INFOMUSIC– novembre 2023

INFOMUSIC

ENTRETIENS ÉCRITS

L'entretien Exclusif Avec Sophie De Quay

Bonjour Sophie de Quay, Tout d'abord merci de nous accorder cette interview exclusive, pouvez-vous vous présenter…

Écrit par Infomusicfrance Publié 21 novembre 2023



https://www.infomusic.fr/lentretien-exclusif-avec-sophie-de-quay/

STUDIO 108– novembre 2023



https://www.youtube.com/watch?v=hR65uu43mb0

LA TELE – novembre 2023



https://latele.ch/emissions/info-vaud/info-vaud-s-2023-e-218?fbclid=IwAR1Zrnm6gzpLkGao1OMTcRmUCvVcIGI7jVKRi2elhiJwba53842SEjmnOFs

M LE MEDIA– novembre 2023



Freedom 90
GEORGE MICHAEL

Sophie de Quay dans le journal de la musique

08 novembre 2023

Sophie de Quay, c'est une voix et des mots qui touchent et guérissent l'âme. C'est aussi une rassembleuse, une voyageuse, une guerrière, une entrepreneuse, une hypersensible, un esprit libre, une raconteuse, une digital nomade, une milléniale. Avec son binôme

https://www.mlemedia.ch/videos/sophie-de-quay-dans-le-journal-de-la-musique-691?fbclid=IwAR3yLL64qnniLi6_W65E-gbG6zmnj68_i_9A-Z0mO-IJNU886NAPyffwk_8

RTS, LE GRAND SOIR – novembre 2023



https://www.rts.ch/audio-podcast/2023/audio/le-grand-soir-27181447.html

20 MINUTE ONLINE – novembre 2023



À LAUSANNE

Sophie de Quay sera en concert avec un nouvel EP lumineux

Le duo romand présentera «Soleil intérieur», EP solaire de french pop, le 11 novembre 2023 sur la scène du D! Club de Lausanne.

Le multiinstrumentiste et chanteur Simon Jaccard et la chanteuse Sophie Loretan forment Sophie de Quay depuis 2016.
DR

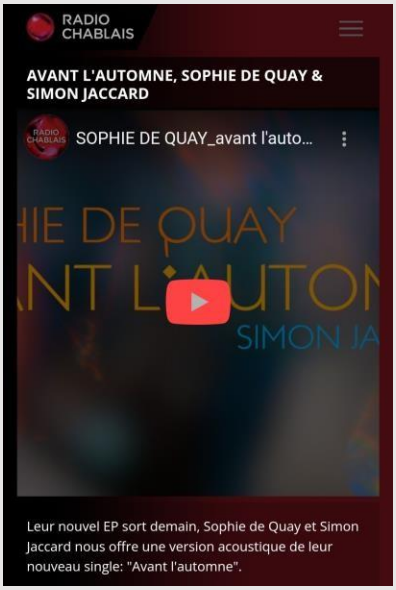
https://www.20min.ch/fr/story/sophie-de-quay-en-concert-a-lausanne-avec-un-nouvel-ep-lumineux-550050472665?fbclid=IwAR0AULIpRKrFz1T0iTPzqWgOWHxcK9E-X0dUbKPdz4bwv0Ypfx1eBgnf62U

REDLINE RADIO - novembre 2023



https://www.youtube.com/watch?v=hy0HWaH4c10

RADIO CHABLAIS- novembre 2023



https://radiochablais.ch/videos/people/97138-avant-l-automne-sophie-de-quay-et-simon-jaccard

Le duo de pop francophone sera samedi sur la scène du Red Pigs Festival

Sophie de Quay s'ancre en Chine

« TAMARA BONGARD



Sophie de Quay lors de sa récente tournée chinoise. Citic Square

Payerne » Les cochons rouges se dandinent depuis hier soir sur la place du Marché de Payerne grâce au Red Pigs. Ils ont goûté aux sonorités hip-hop et pourront encore bouger sur des rythmes rock ce soir (soirée gratuite), continuer la fête demain grâce à Jo Mettraux et Magic System (soirée payante) et terminer samedi avec notamment Cali et Sophie de Quay (soirée également payante). Sophie de Quay? C'est un duo helvétique de pop francophone réunissant la chanteuse Sophie de Quay ainsi que le multi-instrumentiste Simon Jaccard. Ils ont déjà plus de 250 concerts à leur actif et reviennent d'une série de dates en Chine.

Comment vous êtes-vous retrouvés dans cette tournée chinoise?

Sophie de Quay: J'ai grandi à Singapour de 7 à 12 ans (le mandarin y est une des langues officielles, ndlr). J'ai tout de suite été marquée par la Chine et la culture chinoise. Après mon école de musique à Paris, j'ai fait une année de sinologie à l'Université de Genève et j'ai appris le mandarin. J'ai suivi plusieurs cours intensifs de langue en Chine puis j'ai fait l'école hôtelière à Genève et mon dernier stage se trouvait à Shanghai... Simon avait de son côté déjà joué dans ce pays avec Bastian Baker. Tous les deux, nous avions tourné en 2019 en Asie, une tournée qui passait par la Chine. Nous avons vu qu'il y avait un potentiel car nous parlions la langue (Simon a étudié le mandarin pendant deux ans, ndlr), nous connaissions la culture et que nous avions enregistré une reprise en chinois. Puis il y a eu le Covid...

> «J'espère que c'est le début d'une grande aventure»
> Sophie de Quay

En juin dernier, nous avons donné un concert à l'ambassade suisse de Varsovie et l'ambassadeur (Jürg Burri, ndlr) nous a dit qu'il avait eu un coup de cœur pour notre musique. C'était son dernier mois en tant qu'ambassadeur en Pologne avant qu'il ne devienne ambassadeur en Chine. En septembre, il nous a envoyé un message pour nous dire qu'il manquait un groupe ayant le courage de faire une quarantaine pour venir jouer cette année dans le pays. Simon et moi avons accepté en quelques secondes et heureusement la quarantaine est tombée. Nous avons pu faire 16 dates en trois semaines. En parallèle, nous avons emménagé à Paris et lors de l'un de nos concerts en décembre, nous avons rencontré la directrice de la chorale chinoise de Paris Les voix du printemps avec qui nous avons enregistré deux chansons, l'une très connue en Chine et une de nos compositions que nous avons fait traduire en mandarin. Nous les avons chantées sur scène en Chine et elles ont été bien reçues: c'était un pas de plus vers le public. J'espère que c'est le début d'une grande aventure.

Simon utilise également le son enregistré d'un instrument traditionnel chinois, le guzhen (un instrument à cordes pincées)...

Simon Jaccard: Il a un son qui me plaît énormément. Je ne sais pas encore en jouer mais je l'ai en version virtuelle dans mon studio et je l'avais mis dans plusieurs morceaux même avant d'aller en Chine. J'aime amener dans nos chansons des touches des pays dans lesquels on va.

Lors de votre tournée chinoise, aviez-vous réarrangé vos titres?

SJ: Nous aimons faire un pas vers le public mais nous avons joué nos chansons telles qu'elles étaient pour nous présenter vraiment.

SdQ: Les Chinois sont très friands des musiques qui viennent d'ailleurs.

Qu'allez-vous interpréter à Payerne?

SdQ: Nous allons jouer notre compo chinoise pour la partager avec notre public ici. Elle sortira en français sur notre EP d'ici quelques mois. Nous allons également présenter une partie de notre dernier album, *Y*, et quelques chansons demandées par notre public, comme *La valse du trottoir*.

SJ: Nous jouerons aussi le morceau *Show me the World*, l'hymne que nous avons écrit pour la Ciao Kids Foundation (elle travaille avec des femmes et des enfants en Inde, ndlr).

Vous étiez également en studio en début de semaine. Était-ce pour enregistrer un nouvel EP?

SdQ: Exactement. Hier (lundi, ndlr), nous enregistrions les voix de notre dernier EP avec le directeur musical Jérémy Chapron, un ancien de la *Star Academy*. C'est une coproduction. Nous avons écrit et composé les chansons mais la production musicale est signée par Jérémie Chapron et Simon. Cet opus qui sortira dans les prochains mois sera dans la même veine que *La valse du trottoir*, avec une identité un peu plus forte. »

› Sa Payerne
Place du Marché.

Le Matin Dimanche

4 juin 2023
N° 23 | FR. 5,50 - € 5
(TVA 2,5% incluse)
JAA 1000 Lausanne 1



Michelle Yeoh
Dans les soirées de Cannes, l'actrice a flamboyé 25

Cultura



Le duo Sophie de Quay est né de la rencontre, en 2016, de Sophie Loretan et du multi-instrumentiste Simon Jaccard. *Lavinia Giacomini. DR*

Sophie de Quay, à nous la Chine!

CARNET DE VOYAGE Le duo est le premier groupe à se produire sur le sol chinois depuis la pandémie. La chanteuse Sophie Loretan nous raconte ces trois semaines mémorables.

24 OCTOBRE 2022 Paris, le Marais
Être les premiers artistes occidentaux à tourner en Chine après le Covid? C'est que nous propose Jürg Burri, le nouvel ambassadeur de Suisse à Pékin. On a emménagé à Paris il y a quelques mois et, dans nos projets, la Chine apparaît plutôt dans trois ans... mais Simon, mon partenaire, et moi aimons les défis. Une grande aventure nous attend dans l'Empire du Milieu.

3 MAI 2023
Nous sommes à J-3 et j'ai une boule de feu dans la poitrine. Pas cette boule de feu du mal-être que j'ai appris à reconnaître, mais celle de l'excitation, de la trouille, de l'adrénaline. Du bonheur, aussi. Ce soir, on dévoile notre programme: 14 dates dans 6 villes à travers la Chine. 14 opportunités de construire des ponts avec ce peuple! Certains seront peut-être impressionnés ou alors nous critiqueront d'aller dans ce pays qui n'a pas bonne presse.

6 MAI Aéroport Paris-Charles-de-Gaulle
La balance du check-in affiche 85 kg de bagages. Dans l'avion pour Istanbul, je commence à réaliser ce qui nous arrive. Est-ce pour une carrière musicale dans ce pays lointain qu'une petite voix m'a soufflé, à 19 ans, d'étudier la sinologie à l'Université de Genève? À chaque fois que je pars en tournée, j'ai un sentiment d'apaisement. Il n'y a plus qu'à vivre le moment présent et être disciplinée pour que ma voix tienne le rythme intense qui m'attend. Le kyste →







Ci-dessus: Sophie Loretan en duo avec avec le Laoshi, son maître de chant rencontré au moment où elle se rêvait chanteuse. *Lavinia Giacomini. DR*

→ sur mes cordes vocales est mon meilleur ami pour le grain qu'il me donne et mon pire ennemi. Dès que je suis fatiguée, ma voix se casse et je suis incapable de sortir des notes aiguës.

7 MAI Guangzhou (ou Canton), ville portuaire au nord-est de Hong Kong, 15,3 millions d'habitants
Quand tu te rends compte que tu as passé des années à bosser ton mandarin et que les gens parlent… cantonais. On ne se laisse pas abattre, on déchiffre péniblement les caractères chinois du menu de ce restaurant typique et on s'aide avec les images de plats (la tortue dans la soupe est explicite). J'ai appris à dire «*wo bu chi neizang*», «je ne mange pas d'abats», pour éviter l'intestin de porc ou le cœur de canard. «À Guangzhou, on mange tout ce qui a 4 pattes sauf les chaises, tout ce qui vole sauf les avions, tout ce qui nage sauf les bateaux.» C'est le proverbe phare de la ville. Du chien aussi? Oui, et du chat.

Dans le parc à côté du restaurant, des musiciens jouent. C'est le moment de vérifier si la fameuse chanson «Yue Liang Dai Biao Wo De Xin» que nous avons enregistrée avec Les Voix du Printemps, le chœur chinois de Paris, est vraiment connue de tous. Simon s'approche du groupe et demande s'ils peuvent la jouer. Le chanteur me tend le micro. En quelques secondes, une foule s'assemble autour de nous et c'est à l'unisson, avec des centaines de personnes qui filment la scène, que je chante cette chanson d'amour. Je me sens au bon endroit.

11 MAI Shanghai, sur la côte est, plus grande ville du pays, 26,3 millions d'habitants
7 h, le réveil sonne. Je ressens physiquement le manque de sommeil. Un mix de jetlag et d'adrénaline. J'ai du mal à réaliser que ce soir nous jouons dans notre premier stade, à l'Université de Shanghai, devant mille étudiants. Cela fait trois ans qu'ils n'ont assisté à aucun événement culturel. Pendant plus de trois mois, ils ont été confinés dans leur chambre. Pour avoir vécu un mois sur un campus à Pékin, je peux confirmer que les conditions ne sont pas exactement identiques aux nôtres.

12 MAI
Sur un immense rooftop, une centaine de chaises attendent le public et mon Laoshi (qui veut dire maître) est là, en costume blanc. Il est ému et moi je m'effondre en larmes en le voyant. Il y a huit ans, quand je l'ai rencontré, j'étais stagiaire dans un hôtel, avec un rêve de chanteuse. Pour le présenter au public, je raconte notre rencontre insolite dans un restaurant alors qu'il chantait un air d'opéra.

Je ne reconnais plus mon Shanghai. C'est le soir et les rues sont désertes. Les barbecues improvisés sur les trottoirs ne sont pas là. Les rues sont d'une propreté irréprochable et, depuis mon arrivée en Chine, je n'ai vu personne cracher. On est dans la rue de mon premier appartement, où j'ai vécu deux mois. C'est un petit village avec des dizaines d'immeubles autrefois envahi par les Occidentaux. Le Covid a transformé la ville, de nombreux Occidentaux sont rentrés chez eux, Shanghai est redevenue chinoise.

14 MAI Fête des mères
Pour l'occasion, on fait un concert dans un immense mall devant un public de tous âges. Au milieu des chansons, des dizaines d'enfants nous apportent bonbons, roses, stickers. Je les invite à me rejoindre sur scène pour danser.

15 MAI Chengdu, capitale du Sichuan au centre-ouest du pays, 16 millions d'habitants
À notre arrivée, nous roulons d'abord dans une nature dense qui laisse place à des gratte-ciel identiques, des immeubles d'habitation, puis à des tours modernes en verre, le quartier des affaires. Depuis le début du voyage, tout le monde nous dit de nous préparer à la nourriture très épicée du Sichuan. Ce soir, c'est décidé, on goûte le fameux *hot pot* sichuanais, une fondue chinoise sans viande mais avec des nouilles, des fruits de mer, toutes sortes de légumes, du tofu, des abats que l'on cuit dans un bouillon plein de piments. On ne doit pas avoir les mêmes papilles gustatives… Je pleure, j'ai le nez qui coule, je tousse et je deviens rouge fluo. Eux mangent ça comme si c'était du pain.



17 MAI
Départ à 7 h pour la Panda Base. À l'état sauvage, l'animal ne vit qu'en Chine centrale. En 2013, 1864 ont été recensés. Impressionnant de les avoir face à soi. Ils sont beaux, joueurs. Deux jeunes de 2 ans font des pirouettes et le cochon pendu. Hommes comme femmes, 90% des visiteurs chinois présents portent un serre-tête avec deux petites têtes de pandas.

Le concert est prévu dans le nouveau *shopping mall* où tous les designers en vogue ont leur pop-up store. Ce soir-là, je reçois des témoignages très touchants au sujet de notre chanson «Peux-tu m'entendre», que nous avons traduite en chinois pour cette tournée. Je raconte l'avoir écrite pour mon grand-père. Les Chinois ont un sens de la famille qui m'impressionne. Yu Fei, en charge de la culture au consulat de Suisse, nous explique que sa fille passe le mois chez ses grands-parents, qu'elle s'en occupe régulièrement et que le concept d'EMS existe mais est très impopulaire. Ici, tout au long de la vie, les membres d'une même famille prennent soin les uns des autres.

18 MAI Beijing (ou Pékin), la capitale, 21,5 millions d'habitants
Ce soir-là, concert VIP à l'ambassade de Suisse avec une cinquantaine d'ambassadeurs et de médias. Le drapeau valaisan est hissé devant l'entrée. Une haie d'honneur nous accueille, l'ambassadeur et son équipe sont là. Une scène a été montée dans le jardin et les lumières illuminent les arbres. Vingt-cinq nationalités sont représentées. Ce style de public, il faut toujours l'apprivoiser et lui prendre la main pour qu'il se lâche - chacun représente son pays et est attentif aux regards des autres. Je sens qu'ils ont envie de danser, ça les démange et ils regardent discrètement autour d'eux pour voir l'attitude de leurs collègues. Je réussis sur «Building Bridges», une chanson qui raconte leur métier que je chante avec l'ambassadeur. Si on avait imaginé cette scène en l'écrivant sur notre banc en pierre au milieu d'un champ à Loèche-les-Bains…



Ci-contre: aéroport Paris-Charles-de-Gaulle le jour du départ, 85 kilos de bagages en soute. *DR*





À g.: le serre-tête à têtes de panda s'impose pour visiter la Panda Base, à Ghengdu. Ci-dessous: interview pour la télévision nationale, la CGTN, à Beijing. *DR*

19 MAI
L'ambassadeur Burri nous reçoit pour déjeuner. Je suis reconnaissante envers mes parents pour l'éducation qu'ils nous ont offerte. L'objectif de ma mère a toujours été qu'on puisse être autant à l'aise dans une ambassade que dans un bistrot valaisan.

20 MAI
Debout à 7 h pour aller sur la Grande Muraille de Chine! Nous donnons une interview pour la télévision nationale CGTN.

21 MAI
Aujourd'hui, on joue devant la communauté suisse de Pékin - je faisais partie de celle de Shanghai, il y a huit ans. Je me souviens donc de l'importance de ces événements «suisses» pour retrouver un certain ancrage dans les moments de solitude - incroyable de sentir l'odeur de raclette depuis une scène pékinoise. On a rencontré des étudiants arrivés en Chine il y a quelques mois et des Suisses installés ici depuis plus de vingt ans. On s'est battu pendant le concert: je me suis fait piquer dans le décolleté par je ne sais quelle bête au milieu d'une chanson, Simon s'est pris un insecte dans l'œil pendant un solo, les aléas du live sous des climats tropicaux.

22 MAI Aranya, province du Hebei, à 2 heures de train de Pékin
Dans le train vers Aranya, mini-ville de 4 km² en bord de mer. Cette semaine s'y tient le Waves Film Festival et c'est dans ce cadre que nous allons jouer. Aranya est le Saint-Tropez chinois, le fief des grands dirigeants du parti communiste. D'ailleurs, pour la première fois, une chanson a été censurée: nous ne pourrons pas jouer «Tell Me Y». Avant de confirmer un concert, chaque lieu d'accueil demande l'intégralité des paroles. On va privilégier les chansons d'amour à celles qui prônent la liberté et l'indépendance.

23 MAI
De tous mes voyages en Chine, c'est la première fois que je vois un bord de mer, du sable blanc. Le concert est difficile en termes de son. Les pédales lasers de Simon n'aiment pas le soleil. *Le bouton-pression qui ferme le bas de ma robe chinoise vient de lâcher, il va falloir que je fasse attention à garder les jambes serrées pour ne pas offrir au public un spectacle qui engagerait de nombreux problèmes diplomatiques.* La stratégie du canard apprise à l'école hôtelière me revient en tête: donner l'impression d'être calme et sereine et, sous l'eau, la partie que personne ne voit, pédaler comme une folle pour que tout se passe bien.

25 MAI Hong Kong, territoire indépendant au sud-est de la Chine, 7,4 millions d'habitants
Le climat est subtropical, il fait 30 degrés et nos vêtements nous collent à la peau. Ce soir, on a réservé dans un restaurant Teppanyaki, un mode de cuisson japonais, transformé en dîner spectacle pendant lequel le chef jongle avec ses ustensiles devant les clients. Plus que trois nuits en Asie. La nostalgie se dispute à la joie de retrouver mon chez-moi.

26 MAI
Je suis un œuf: jaune à l'intérieur et blanche à l'extérieur. C'est ce qu'une Chinoise m'a dit à la fin du concert suite à une discussion sur mon lien avec l'Asie et mon parcours en Chine. Un ami chinois à Paris m'avait dit qu'il était une banane: jaune à l'extérieur et blanc à l'intérieur.

27 MAI
Aujourd'hui, on quitte le quartier des affaires et des expats où on loge et on saute dans le métro pour découvrir le «vrai Hong Kong». Ici, tout le monde parle anglais. Selon les quartiers, il y a presque autant d'Occidentaux que de locaux. On passe du yuan au Hong Kong dollar… À première vue, c'est une ville festive, focalisée sur le business et l'argent, qui draine les jeunes business women et men du monde entier. D'ailleurs, au milieu du marché, deux journalistes nous ont arrêtés pour nous demander de participer au sondage de leur émission dont la thématique était «Est-ce plus important d'étudier pour gagner beaucoup d'argent ou de faire quelque chose que l'on aime vraiment et qui nous rend heureux?» Ils sont tombés sur les bonnes personnes.

28 MAI Dans l'avion du retour, en direction d'Istanbul
Je crois que j'ai encore du mal à réaliser tout ce qui s'est passé dans le tourbillon de ces trois dernières semaines. Un rêve réalisé et un accueil bien au-delà de nos espérances. Dans ce flou, cette euphorie et cette fatigue, j'entends ma petite voix intérieure qui me guide depuis toujours et qui me dit que ce n'est que le début de notre carrière en Chine.

DIVERS ARTICLES CHINE– mai 2023



（视频）中瑞歌声回荡巴黎天空：咖啡+茶=东西方文化交融互鉴典范！

法国侨报 华人号

23-05-09 20:42 阅读量:2.9万+

来自法国

关注

00:00 04:50

播新闻

（撰文：吉祖英 图片：陈 俭）

http://www.52hrtt.com/fr/n/w/info/D1683270808384



CGTN Français · Suivre

Média contrôlé par l'État dans le pays suivant : Chine · 21 mai ·

Les échanges culturels internationaux se multiplient en Chine. Le 20 mai, le duo électro-pop suisse, Sophie de Quay, a animé une soirée musicale à l'ambassade de Suisse en Chine. Suivez la caméra de CGTN Français pour voir l'enthousiasme des spectateurs. Reportage de Ma Huiyuan.

https://www.facebook.com/watch/?v=907490130315342&extid=CL-UNK-UNK-UNK-AN_GK0T-GK1C&mibextid=2Rb1fB&ref=sharing

China-India Dialogue · **Suivre**
21 mai ·

The Swiss electro-pop duo Sophie de Quay turned the garden of the Swiss Embassy in Beijing into a Swiss music festival on Friday night.
Highlights of the open air concert include The Moon Represents My Heart, a popular song released in the 1970s, and Can You Listen to Me?, one of their original songs.
Sophie, the lead vocalist, and Simon, a multi-instrumentalist and music producer, are the first batch of western artists this year invited to perform across China.
More bridge builders are expected to come back personally as it's indicated "smiling has more power than words. It silently crosses barriers like a bird" in one of their performed songs "Building Bridges."
Photos courtesy of the Swiss Embassy in Beijing



CHINADAILY.com.cn 中国日报网 中文

Home / Culture / Music and Theater

Swiss pop duo tours China

By Chen Nan | chinadaily.com.cn | Updated: 2023-05-16 14:56



[Photo provided to China Daily]

https://www.chinadaily.com.cn/a/202305/16/WS6463293ba310b6054fad33fc.html

Bye-bye Shanghai 期待再见!｜Sophie de Quay 2023中国之旅上海站活动回顾

瑞士驻沪总领馆 2023-05-16 10:32 发表于上海



https://mp.weixin.qq.com/s/7lToJiWh0nR3wV-EGXgBKw

GD TODAY

Démarrer l'application

Le groupe de musique suisse entame sa tournée 2023 en Chine début mai

GDAujourd'hui
11 mai(UTC+8),11:48

A− | A+

l'audio Mots clés Prendre des notes



https://gdtoday.newsgd.com/post/?k=0a5729f870

INFOMEDUSE – mai 2023



https://www.infomeduse.ch/2023/05/03/sophie-de-quay-la-musicienne-suisse-qui-chante-en-chinois-dans-lempire-du-milieu/

CANAL ALPHA – avril 2023



https://www.canalalpha.ch/play/la-boucle/episode/29785/sophie-de-quay-et-simon-jaccard-sont-nos-invites

vineri, 21 aprilie 2023 Știri • Timp liber

Lansare cu succes a videoclipului „Suceava, Suceava” făcut de Sophie de Quay pentru Alianța Franceză Suceava



https://www.ziarelive.ro/stiri/lansare-cu-succes-a-videoclipului-suceava-suceava-facut-de-sophie-de-quay-pentru-alianta-franceza-suceava.html?fbclid

https://m.ziare.com/suceava/stiri-actualitate/grupul-elvetian-sophie-de-quay-a-lansat-melodia-si-videoclipul-suceava-suceava-8848813

https://www.svnews.ro/lansare-cu-succes-a-videoclipului-suceava-suceava-facut-de-sophie-de-quay-pentru-alianta-franceza-suceava/336012/?fbclid

Ziare.Com

Actual Business Sport Life

Suceava > *stiri Actualitate*

Grupul elvetian Sophie de Quay a lansat melodia si videoclipul "Suceava, Suceava"

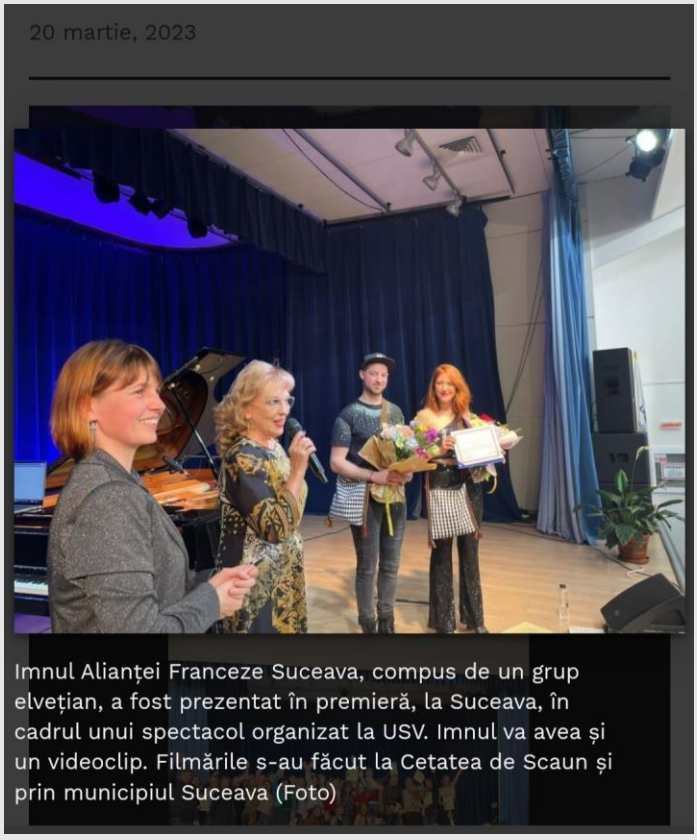
Share

Vineri, 21 Aprilie 2023, ora 15:24 84 citiri

Lansarea videoclipului "Suceava, Suceava", care insoteste cantecul cu acelasi nume creat de artistii elvetieni Sophie Loretan si Simon Jaccard pentru Alianta Franceza din Suceava a avut loc luni, 17 aprilie 2023, ora 21.00, si a strans cateva mii de vizualizari.
Cantecul a fost lansat pe data de 19 martie, in cadrul unui concert pe care membrii grupului Sophie de Quay l-au sustinut cu ocazia Lunii Francofoniei la Suceava si a sarbatoririi a 30 de ani de la aderarea Romaniei la Organizatia
...citeste toata stirea

https://www.newsbucovina.ro/actualitate/362715/grupul-elvetian-sophie-de-quay-a-lansat-melodia-si-videoclipul-suceava-suceava?feed_id=6299&_unique_id=644281ec95167&utm_source=Facebook&utm_medium=tibib&utm_campaign=FS%20Poster&fbclid

PRESSES ROUMANIE – mars 2023


20 martie, 2023

Imnul Alianței Franceze Suceava, compus de un grup elvețian, a fost prezentat în premieră, la Suceava, în cadrul unui spectacol organizat la USV. Imnul va avea și un videoclip. Filmările s-au făcut la Cetatea de Scaun și prin municipiul Suceava (Foto)

https://www.svnews.ro/concert-sophie-loretan-si-simon-jaccard-membrii-grupului-sophie-de-quay-la-auditoriumul-joseph-schmidt-al-usv/331560/

https://m.monitorulsv.ro/Local/2023-03-14/Membrii-grupului-Sophie-de-Quay-din-Elvetia-vor-concerta-la-USV

https://suceava-smartpress.ro/concert-al-artistilor-elvetieni-sophie-loretan-si-simon-jaccard-membrii-grupului-sophie-de-quay-duminica-19-martie-de-la-ora-17-in-auditoriumul-joseph-schmidt-al-usv/

Grupul elvețian Sophie de Quay a lansat Imnul Alianței Franceze din Suceava

Publicat: Luni, 20 Martie 2023, 15:40

https://www.radiotop.ro/actualitate/imnul-aliantei-franceze-suceava-compus-de-un-grup-elvetian-a-fost-prezentat-in-permiera-la-suceava-in-cadrul-unui-spectacol-organizat-la-usv-imnul-va-avea-si-un-videoclip-filmarile-s-au-facut-la.html?fbclid=IwAR05QFO_b7uQACxpJe2r8pIYBIqZ_NI2g8cFiF_fZNB3-V3o4-WqEIvNeJ0

marți, 14 martie 2023

Auditoriumul „Joseph Schmidt”

Membrii grupului „Sophie de Quay” din Elveția vor concerta la USV



Membrii grupului „Sophie de Quay” din Elveția vor concerta la USV

https://www.ziarelive.ro/stiri/grupul-elvetian-sophie-de-quay-a-lansat-imnul-aliantei-franceze-din-suceava.html

Sophie De Quay

Sophie de Quay, c'est une voix et des mots qui touchent et guérissent l'âme. C'est aussi une rassembleuse, une voyageuse, une guerrière, une entrepreneuse, une hypersensible, un esprit libre, une raconteuse, une digital nomade, une milléniale.



Mme Sophie De Quai

C'est une plume humaniste qui dénonce l'injustice, qui emmène aux 4 coins de la Terre, qui parle d'amour, de la beauté du monde et de sa folie. Un monde que Sophie parcourt depuis l'enfance. Née en Suisse, elle a grandi à Singapour, à New York, a étudié à Genève, à Paris et à Shanghai. Passionnée par l'humain et ses manières de vivre, elle a déjà exploré 42 pays, dont 13 à travers sa musique, moyen qu'elle utilise pour faire la différence et construire des ponts entre les cultures et les générations. Sophie est une touche à tout, elle a été égérie du Forever Institut, a joué dans des pièces de théâtre sous la direction de Alain Carré.

Sophie croit à la synchronicité et aux rencontres. C'est celle avec Simon Jaccard, multiinstrumentiste de renommée internationale et producteur musical, qui a changé sa vie en février 2016. Alors qu'elle venait de recevoir ses diplômes de l'Ecole Hôtelière et de HSK 4 en madarin et travaillait dans une agence de communication, il lui a proposé de mêler leurs univers pour créer ensemble un projet musical qui porterait le nom de Sophie de Quay, sa muse et son ambassadrice. À ce jour, ensemble, ils ont plus de 250 concerts à leur actif et son ambassadeurs de la Fondation Ciao Kids et la concession Dimab qui représente BMW.
Avec Sophie, rien n'est impossible. Quand elle veut quelque chose, elle

s'arme d'audace, de volonté, de son charme naturel, de son Simon et ensemble, ils gravissent la montagne avec comme horizon commun : créer leur propre chemin vers le sommet.

L'une toujours avec son carnet, l'autre toujours avec son studio mobile, un son distinctif émerge rapidement de leurs chansons pop. Avec son album «Y», Sophie de Quay fait référence à la génération Y et à toutes les questions qu'elle se pose, comment donner du sens dans ce monde qui change ?
En live, la voix puissante de Sophie et la performance de Simon embarquent leur public dans un voyage suspendu hors du temps.

En live, la voix puissante de Sophie et la performance de Simon embarquent leur public dans un voyage suspendu hors du temps. ■

LA TELE VAUD FRIBOURG – mars 2023



https://latele.ch/emissions/fribourg-fait-maison/fribourg-fait-maison-s-2023-e-12

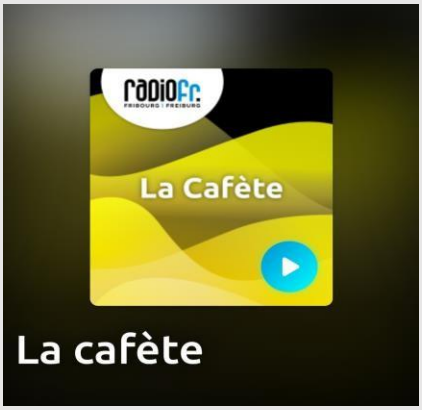
SOPHIE DE QUAY DANS LE SHOWCASE DE FFM

30.03.2023



https://podcast.ausha.co/le-rendez-vous/le-rendez-vous-de-12h27-du-06-12-2022-sophie-de-quay-et-simon-jaccard-sortie-du-single-et-du-clip-la-valse-du

RADIO FRIBOURG – novembre 2022



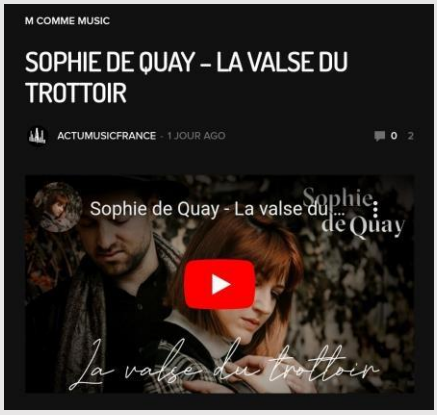
https://www.radiofr.ch/fribourg/podcasts/97533

LA PARISIENNE LIFE – novembre 2022



https://www.laparisiennelife.com/2022/11/gros-coup-de-coeur-pour-la-nouvelle-version-de-la-valse-du-trottoir-de-sophie-de-quay.html

ACTU MUSIC FRANCE– novembre 2022



https://www.actumusicfrance.fr/sophie-de-quay-la-valse-du-trottoir

M LA RADIO– novembre 2022



https://www.mlemedia.ch

Autor: **Bianca Calancea** 2022-10-12 15:06

Sophie de Quay și Simon Jaccard despre vizita lor în România



Cei doi artiști au susținut în perioada 05-07 octombrie 2022 un turneu prin țara noastră. Aflați la cea de-a treia vizită în țara noastră, Sophie de Quay și Simon Jaccard au fost cuceriți de frumusețea țării noastre și au declarat pentru Ziarul Național următoarele:

https://www.national.ro/monden/sophie-de-quay-si-simon-jaccard-despre-vizita-lor-in-romania-777121.html

6 OCTOBRE 2022 ARNAUD LA CASA

SORTIR – Sophie de Quay

> Sophie de Quay, c'est une voix et des mots qui touchent et guérissent l'âme. C'est aussi une rassembleuse, une voyageuse, une guerrière, une entrepreneuse, une hypersensible, un esprit libre, une raconteuse, une digital nomade, une milléniale.

https://vieroumaine.wordpress.com/2022/10/06/sortir-sophie-de-quay/

Autor: Andreea Vlad 2022-10-04 12:16

Sophie de Quay și Simon Jaccard vin în România



Sophie de Quay și Simon Jaccard vin în România

https://www.national.ro/monden/sophie-de-quay-si-simon-jaccard-vin-in-romania-776361.html



https://www.radioromaniacultural.ro/sophie-loretan-sunt-o-visatoare-un-globe-trotter-imi-petrec-viata-trecand-granite/



https://www.intermediatv.ro/2022/10/06/anul-scolar-francofon-a-debutat-concert-oferit-de-ambasada-elvetiei-in-romania/



https://www.rfi.ro/emisiunile-rfi-ro-149258-zebra-sophie-de-quay-romania?fbclid=IwAR3Lc-neYvO5hStWWnMu87I4UzN-txGPoSZweIZ4Q9wyCzeAH-fyS6RnA4w

RADIO RNV – septembre 2022



http://replay.radionv.ch/podcast.php?id=778



RADIO LAC– août 2022



https://www.radiolac.ch/podcasts/radio-lac-matin-31082022-0837-090328/

BILOBA TV – juillet 2022



https://www.youtube.com/watch?v=ZkvQCH5X6Js

RADIO CHABLAIS - mai 2022



1ère partie https://www.radiochablais.ch/podcasts/podcast-detail?idPodcast=44489
2ème partie https://www.radiochablais.ch/podcasts/podcast-detail?idPodcast=44490
3ème partie https://www.radiochablais.ch/podcasts/podcast-detail?idPodcast=44491

TV8 Magazine – mai 2022

Sophie de Quay

Fille de diplomate, Sophie a parcouru le monde dès son plus jeune âge. Cosmopolite et résolument tournée vers les autres, elle chante en anglais, francais et chinois. C'est à New York qu'elle expérimente la scène pour la première fois à l'âge de 12 ans en prenant part à des comédies musicales. En 2016, elle s'inscrit dans une école de musique parisienne et fait la connaissance de Simon Jaccard – multi-instrumentiste de renommée internationale – à son retour en Suisse. Très vite, ils sortent *Debut*, un premier EP qui sera suivi en 2018 de *Drop the Mask*, leur premier album. Férus de voyages, ils se produisent en Chine, au Japon, à Singapour, en Inde ainsi qu'aux Etats-Unis. *Y*, leur deuxième opus paru en septembre dernier, évoque leur vision de la génération Y et les questions qu'elle se pose. Le but? Construire des ponts à travers leur musique.



si j'avais du vent sous les ailes et je ne sais pas d'où il vient. Peut-être est-ce l'esprit de tous les gens que j'aime et que j'ai perdus dans les dernières années qui sont en train de me porter avec une légèreté sérieuse. C'est ce que j'appelle un esprit un peu punk, mais très poétique à la fois et très pop.»

Une pop à laquelle le chanteur est très attaché et qu'il défend avec vigueur. «Ce n'est pas quelque chose de superficiel. La pop peut te remplir le cœur, peut l'accélérer, peut te rendre plus résistant à la vie et aux défis de tous les jours. Cet album est vraiment un hommage à ça.» Et comme si cela ne suffisait pas, Mika planche également sur une bande originale de film qui devrait sortir en 2023, pour laquelle il devrait prochainement partir dans le désert. Objectif: enregistrer des tribus locales. «Vous allez commencer à entendre de la nouvelle musique dans les mois qui viennent, assure-t-il dans *l-express.ca*. Je veux continuer à construire un univers et c'est juste le début. J'ai toujours à l'idée que je peux trouver et retrouver l'inspiration. Ce que je fais peut inspirer les autres et ça, c'est un défi éternel.» **Katja Baud-Lavigne**

caribana FESTIVAL

Le programme

Mercredi 15 juin
The Offspring, Powerwolf, Promethee, grandson, Holding Absence, Ad Infinitum.

Jeudi 16 juin
Mika, Louane, Klischée, Oscar Anton, Baron.e, Sophie de Quay.

Vendredi 17 juin
Fatboy Slim, Meduza, Myd (Live Band), Riton, Boston Bun, Jessiquoi, La Colère.

Samedi 18 juin
PLK, Soso Maness, Zola, WolfGang, KT Gorique, Naomi Lareine, Younès.

Dimanche 19 juin
e-Caribana, tournois pros et amateurs de Super Smash Bros. Ultimate et concert de clôture.

PHOTOS: DANILO D'AURIA, DR

LFM Radio – mai 2022



https://www.lfm.ch/podcasts/le-16-19-lfm-cest-cadeau-16052022-1807/

MAZOWIECKI INSTITUT KULTURY– mai 2022

Zapraszamy na wieczór piosenek frankojęzycznych oraz wspólne świętowanie języka i kultury francuskiej. Wystąpią uczestnicy festiwalu *Les Nuits du Monde* oraz elektro-popowy duet *Sophie de Quay*.



Sophie de Quay Fot. Materiały promocyjne wykonawców

https://www.mik.waw.pl/archiwum/9-maja-warszawa-wieczor-frankofonski-w-mik/

LA COUVERTURE

GRANDS-MÈRES CHÉR



SOPHIE LORETAN CHANTEUSE DU DUO SOPHIE DE QUAY

«Elles m'ont transmis des valeurs dans lesquelles je puise ma force»

Sophie Loretan plaît comme d'autres déplaisent. Involontairement. Spontanée, toute sa physionomie irradie le charme, l'esprit, la fantaisie. Cette sérénité joyeuse, elle la puise dans ses ancêtres. La chanteuse descend d'une longue lignée de femmes gaies, fortes et courageuses. Du côté maternel, Anne-Marie, 83 ans, surnommée Mamita car à 41 ans – l'âge où elle est devenue grand-mère – il était impossible de l'appeler «mamie», lui a transmis le goût du risque et de l'indépendance. «Elle a été l'une des premières femmes divorcées du Valais. Dans ce canton catholique, les gens changeaient de trottoir.» Indifférente au regard d'autrui, Mamita a tracé sa route. Femme d'affaires avisée (elle achète et rénove encore des chalets), artiste peintre, pilote d'avion, golfeuse, motarde, globe-trotteuse, cette ancienne directrice d'école a suivi sa petite-fille en tournée jusqu'au Japon. «Tout ce qu'elle a pu faire pour moi, elle l'a fait. M'aguerrir, développer mes aptitudes artistiques en m'offrant une année d'études dans une école de musique à Paris... Elle n'a jamais douté un seul instant de mon talent.» Du côté paternel, Sophie puise d'autres valeurs. Sa grand-mère Michèle, 93 ans, est son refuge. A l'ombre de ses ailes, elle s'est toujours sentie en sécurité. «Elle incarne la droiture, l'honnêteté, toujours disponible quand il s'agit d'écouter. Ce don déclenche des avalanches de confidences. On dit que derrière chaque grand homme se cache une femme. Ma grand-mère était cette femme-là. Mariée soixante ans à mon grand-père aujourd'hui décédé, elle l'a porté, soutenu, aimé, et élevé ses cinq enfants.» Mais Michèle est aussi une femme de caractère, sensible aux nourritures terrestres et aux traditions valaisannes. Chaque année, la fanfare de Loèche-les-Bains rend hommage à la famille Loretan dans la cour du chalet familial. «C'est une tradition séculaire, explique Sophie. Tous les hommes de la famille ont été magistrats au service du Vieux-Pays. Maintenant que les hommes ne sont plus, c'est grand-maman qui accueille fièrement cette fanfare de sa fenêtre du Kastlanhaus.» ●

RIES

Elles nous ont tout appris de la vie et sont souvent des piliers à qui se confier quand leurs petits-enfants sont devenus adultes. Témoignages croisés teintés de sagesse, de tendresse et de reconnaissance pour les moments partagés.

Textes **Amanda Castillo** – Photos **Julie de Tribolet**



«Michèle incarne la droiture, l'honnêteté. Et Mamita n'a jamais douté un seul instant de mon talent» Sophie Loretan et ses deux grands-mères

SORTIR CULTURE

27/04/22
LE NOUVELLISTE
www.lenouvelliste.ch



Sahar Rezai, jeune artiste afghane a u parcours baigné de douleur et de lumière. DR

Sahar, une aube artistique pour l'Afghanistan

RENCONTRE Touché par le parcours de Sahar Rezai, jeune artiste réfugiée en Valais ayant dû fuir l'Afghanistan avec sa famille, le duo Sophie de Quay a conçu une chanson, un clip et une tournée dans des galeries où les œuvres de Sahar sont exposées.

PAR **JEAN-FRANCOIS.ALBELDA**@LENOUVELLISTE.CH

«Afghanistan, ma belle patrie, ma patrie de rêve, le cimetière des empires, fatiguée de la guerre, comment est-ce possible que tu brûles depuis quarante-deux ans?» Une belle question, déchirante, posée par Sahar Rezai, 19 ans, jeune artiste qui a dû fuir l'Afghanistan en 2016, quand l'existence déjà difficile qu'elle menait dans la ville d'Herat a basculé dans l'horreur. Convertie au christianisme, sa famille est alors cible d'une fatwa. Elle ne s'attarde pas sur l'agression nocturne subie, la violence inouie qui s'abat sur elle et ses proches. Quand elle se souvient de sa terre natale, elle préfère garder le souvenir des grenadiers chargés de fruits, de promenades, de sa chambre, aussi, où elle a passé le plus clair de son temps.



Sophie de Quay, Sahar Rezai et Simon Jaccard lors de la première date sédunoise de la tournée «Afghanistan chéri». DR

Fuite et exil

Sahar raconte l'enfermement pas vraiment choisi, causé par une poliomyélite attrapée dans la toute petite enfance, et les conséquences de cette maladie. «Depuis cette maladie, j'ai de la peine à marcher. J'ai grandi avec ce handicap et, là-bas, on n'accepte pas la différence. Je recevais des menaces dans la rue. A cause de ça, je ne pouvais pas aller à l'école», explique-t-elle dans un article qui lui a consacré le «Migros Magazine». Après l'agression, il y eut la fuite, un départ précipité, de nuit, sans rien emporter, les frontières traversées, Iran, Turquie, Grèce, les nuits à dormir à même le sol, ce père courageux qui la portait, ou la traînait quand il n'avait plus de force. Et c'est dans cet exil douloureux, dans le camp de réfugiés de Skaramagas près du Pirée que Sahar rencontrera vraiment la peinture. «Comme je ne pouvais pas marcher, jouer avec les autres enfants, j'ai commencé à peindre avec le matériel qu'on m'avait donné. Et je n'ai jamais arrêté depuis.»

La résilience par l'art

Son histoire, Sahar l'a donc racontée dans la presse, au «Migros Magazine» notamment, et c'est à la suite de la lecture de cet article que le duo Sophie de Quay a éprouvé le besoin de faire quelque chose avec elle. «Nous étions très touchés, happés par son regard si intense. Nous l'avons invitée chez nous pour la rencontrer et c'est ainsi qu'est né le projet «Afghanistan chéri», se souvient Sophie de Quay, chanteuse et parolière.

Dès lors les contours du projet se sont dessinés. Une chanson composée par le musicien Simon Jaccard et écrite par Sophie de Quay sur la base d'un poème de Sahar, un clip, et une tournée organisée dans des galeries d'art du pays, où le public peut découvrir et acquérir des toiles de la jeune artiste, apprécier un concert de Sophie de Quay et découvrir la chanson et le clip de leur collaboration tout en dégustant des spécialités afghanes préparées par la famille de Sahar.

«Un rêve réalisé»

«A ce jour, Sahar a déjà pu vendre plus d'une dizaine de tableaux et nous avons récolté 16 000 francs par crowdfunding», se réjouit Sophie de Quay. «Cette somme sert à financer la tournée car ce sont des événements gratuits, à rémunérer sa famille qui s'occupe du repas, et 10% des recettes seront reversées à l'association AWAS (Afghan Women Association Switzerland)».

Au-delà des retombées financières, Sophie de Quay souhaite mettre en lumière Sahar «afin de diffuser son message d'espoir, de lui permettre d'être une source d'inspiration pour les migrants, les femmes, les hommes, les minorités, les humains en général». Cette dernière parle d'un «rêve réalisé». «Je n'aurais jamais espéré pouvoir faire des expositions en Suisse. L'art, ça soigne mes blessures, c'est une thérapie. Je veux m'y consacrer, me perfectionner.» Raison pour laquelle ce projet a aussi pour but de financer des cours d'art à ce talent autodidacte qui ne demande qu'à fleurir.

Après deux dates complètes à la Galerie Mounir à Sion les 12 et 13 avril derniers, la tournée «Afghanistan chéri» se poursuivra le 4 mai à l'Inox Hall de Vevey.

Plus de renseignements et dates sur le site www.sophiedequay.com

Un Tohu Bohu solide et condensé pour 2022

FESTIVAL Le festival de Veyras a dévoilé la programmation de sa 17e édition, qui se tiendra du 1er au 3 septembre prochain. Un peu réduit, plus local, mais très pertinent dans ses choix.

A quelque chose malheur est bon, dit l'adage. En l'occurrence, les deux ans de pandémie auront amené le Tohu Bohu vers une édition 2021 plus intimiste, avec une jauge à 1000 personnes par soir. «Le public, le comité et le staff, tout le monde avait bien apprécié cette dimension plus condensée», explique Lionel Martin, programmateur et administrateur. Cette année, donc, plus de restrictions sanitaires, plus de contraintes. Mais le festival a souhaité conserver cette plus grande proximité dans le rapport au public comme dans celui aux artistes.

Plus d'artistes suisses

Du 1er au 3 septembre prochain, donc, le Tohu Bohu respirera librement, mais avec une jauge fixée à 2400 personnes par soir, contre 3000 auparavant. «On a repensé le site, on aura une grande scène un peu plus petite, mais très bien équipée, notamment de deux écrans LED verticaux sur les côtés. On renonce à la partie sur les courts de tennis pour se concentrer sur l'aspect «vert» du site, et on réactivera la zone située au-dessus des backstages, un peu en retrait. Et puis on montera une deuxième scène pour mettre en avant la scène valaisanne.»

Depuis une bonne année, le Tohu Bohu met en lumière des groupes locaux sur Twitch avec des concerts en streaming. Une façon de rester en contact avec les artistes régionaux. Et globalement, la part dévolue à la scène suisse est plus grande qu'avant. «On est à 50% d'artistes suisses. C'était une vraie volonté. Chaque jour, des artistes nationaux ouvrent et closent la soirée.»

Ce sera la chanteuse valaisanne Meimuna qui ouvrira le festival le jeudi 1er septembre en ouverture du pianiste français Sofiane Pamart. «Pour l'occasion, on mettra en place un dispositif spécial, avec une jauge à 1000 personnes assises. Habituée des lieux atypiques, la valeur montante de la scène – il est l'un des dix pianistes les plus streamés au monde avec 200 millions d'écoutes – souhaite que l'écoute soit optimale pour offrir un vrai moment suspendu au public. Autres noms en vue de la scène suisse, Danitsa (2 septembre) et Baron.e (3 septembre).

Références internationales

Au niveau international, le Tohu Bohu fait fort, certes, mais surtout pertinent. «On n'a peut-être pas un très grand nom fédérateur, mais des artistes très solides, très reconnus actuellement.» Outre Sofiane Pamart, on citera le rappeur Sopico (2 septembre) qui affole les parterres, le poids lourd du rap hexagonal Josman (2 septembre), Ben Mazué – Victoire de la musique de la meilleure tournée –, Rone – César de la meilleure musique de film pour «La nuit venue» – et son électro douce, puissante et innovante. «Je dis peut-être ça chaque année, mais je crois bien que c'est ma meilleure programmation», sourit Lionel Martin. **JFA**

Tohu Bohu, du 1er au 3 septembre. Billetterie et programme détaillé sur www.tohu-bohu.ch



Le producteur et compositeur Rone. JACQUES-HENRI HEIM

LES PHRASES DU JOUR...



«Nous voulons lui permettre d'être une source d'inspiration pour les migrants.»

SOPHIE DE QUAY EN DUO, ELLE ORGANISE UNE TOURNÉE QUI ACCOMPAGNE LES TABLEAUX DE L'ARTISTE AFGHANE SAHAR REZAI P.8

«L'
D'A
TE
GA
ES

ERIC
L'ENT
FC IS
TIRE
SEPT
IL N'A
CONC
ENGA



PODCASTS RADIO – avril 2022



https://www.youtube.com/watch?v=kLnjojKDXxI

PODCASTS RADIO – avril 2022



https://anchor.fm/takecontrolnow/episodes/10---Sophie-de-Quay---Duo-dartistes--La-ralit-dtre-artiste-en-Suisse-e1glk69

ROUGE FM



Partie 1

https://www.rouge.com/podcasts/le-coup-de-projecteur-203/afghanistan-cheri-partie-1-10327

Partie 2

https://www.rouge.com/podcasts/le-coup-de-projecteur-203/afghanistan-cheri-partie-2-10328



https://www.maxiplusradio.ch/podcasts/culture-agenda-culturel-205/sophie-de-quay-nous-parle-de-sophie-de-quay-moments-de-partage-et-d-emotion-134

SOPHIE DE QUAY, DUO POP

S'ILS VIENNENT DE SORTIR LEUR DEUXIÈME ALBUM, INTITULÉ SOBREMENT «Y», SOPHIE LORETAN ET SIMON JACCARD FOURMILLENT DE PROJETS OÙ L'HUMAIN EST SOUVENT LE MOTEUR.



«En 2020, au plus fort de la pandémie, Simon et moi avons choisi de nous installer dans le chalet de ma grand-mère à Loèche-les-Bains. Le décor est surréaliste, il y a le portrait de mes ancêtres sur tous les murs, des tapisseries différentes dans chaque pièce... Ce lieu est habité, c'est sûr! Nous avions alors invité d'autres artistes suisses à nous rejoindre chaque soir pour un live sur Instagram. De là est née l'idée de créer le **collectif De l'Un à l'Autre.** Au terme d'une résidence d'écriture de 48 heures, cette fois avec Mané, Amélie Daniel et Pauline Lugon, la chanteuse du groupe Volver, nous avons présenté un deuxième single en 2021, *Et si la vie était belle*, et avons profité du chalet pour tourner le clip.»



«À côté de chez moi, il y a un **cèdre du Liban,** plusieurs fois centenaire. Je vais souvent m'installer à son pied pour me ressourcer, me reconnecter à moi-même et à la nature. J'y fais aussi mon reiki. Je m'y suis initiée pour pouvoir gérer mon anxiété et prendre soin de mes proches.»

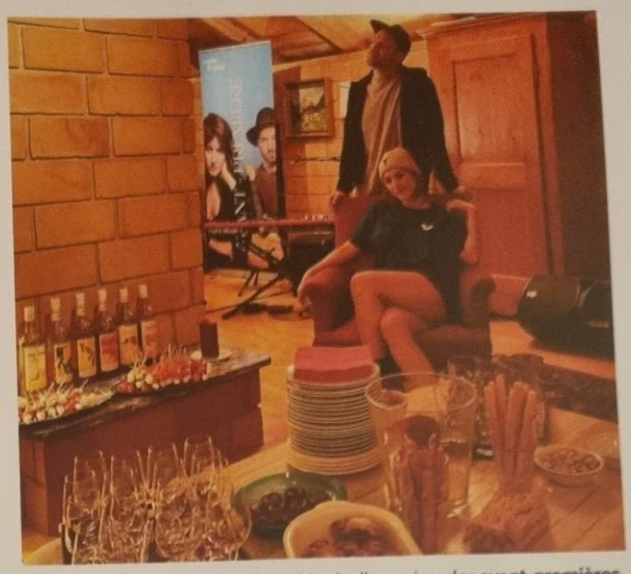


«Sahar Rezai est une réfugiée afghane de 19 ans qui peint pour soigner les douleurs de la guerre. Touchés par son histoire, nous avons créé une chanson sur la base de l'un de ses poèmes, *Afghanistan chéri*, que nous interpréterons ensemble dans des galeries romandes pendant ses expos.»

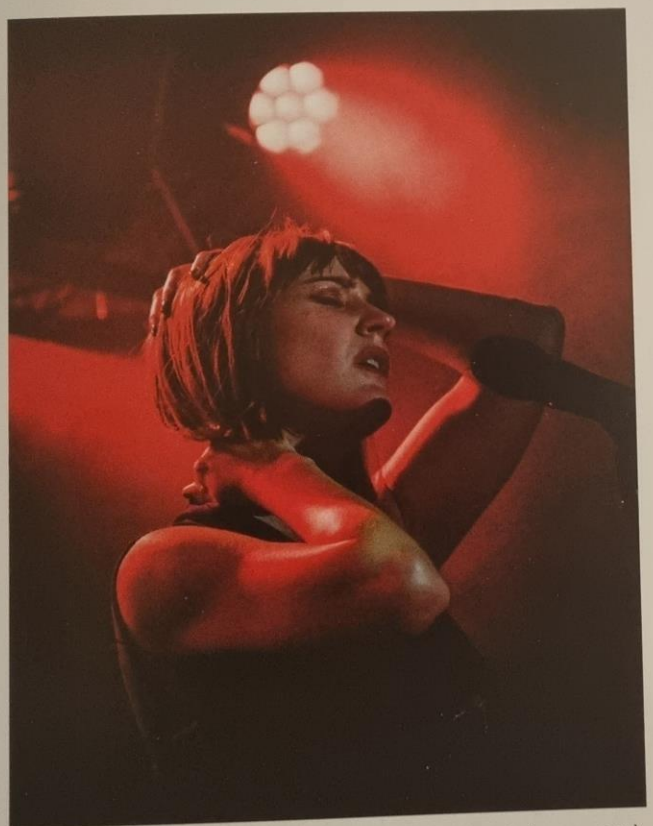
PHOTOS: DR; HELENA RAFAELA; MARIE PICHONNAZ



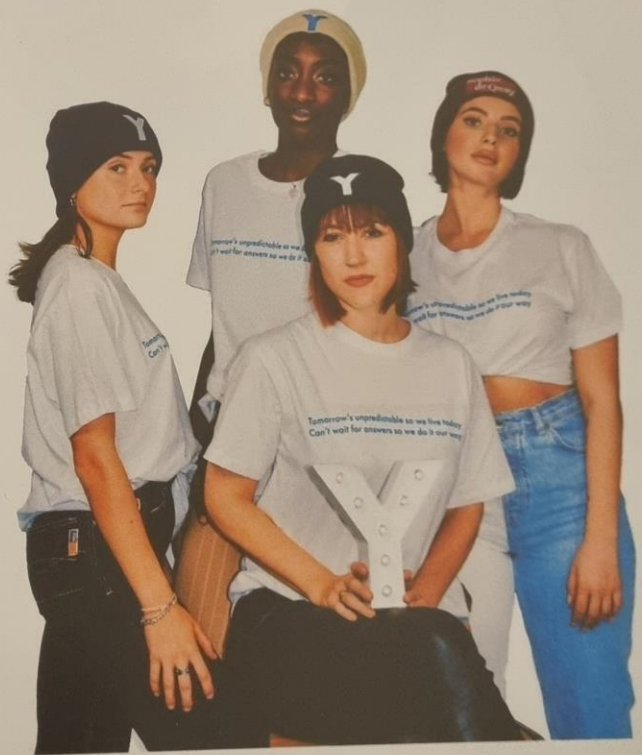
«La première fois que nous avons rencontré **Sandrine Bernard,** dans son atelier à Annecy, nous avons vu que ses murs étaient tapissés de toiles inspirées de nos chansons. Nous lui avons demandé de créer des tableaux pour les 13 titres de l'album *Y* et nous les avons vendus aux enchères.»



«Depuis 2019, nous avons pris l'habitude d'organiser des **avant-premières,** une soirée intimiste dans un lieu insolite, avec cocktail dînatoire et concert sur-mesure, où chaque invité peut choisir la chanson qui lui sera dédiée. Une manière conviviale de rencontrer nos fans autour d'un verre!»



«Pour la sortie de notre deuxième album, nous avons organisé un concert à **La Boule Noire,** à Paris. C'est la petite sœur de La Cigale, plusieurs artistes, comme Orelsan, ont débuté là-bas. La salle était pleine. Vingt-cinq fans ont même fait le déplacement depuis la Suisse pour nous voir...»



«Les chansons de notre nouvel album aborde toutes les questions que se pose la génération Y, notre génération. Mais avec cette collection de vêtements (bonnets, t-shirts, hoodies), nous avons voulu construire des ponts entre les gens de tous âges et de tous horizons.»

PHOTOS: DR; HELENA RAFAELA; MARIE PICHONNAZ

PODCASTS RADIO – mars 2022

Radio Chablais



https://www.radiochablais.ch/podcasts/podcast-detail?idPodcast=43528



https://radiochablais.ch/podcasts/podcast-detail?idPodcast=43529

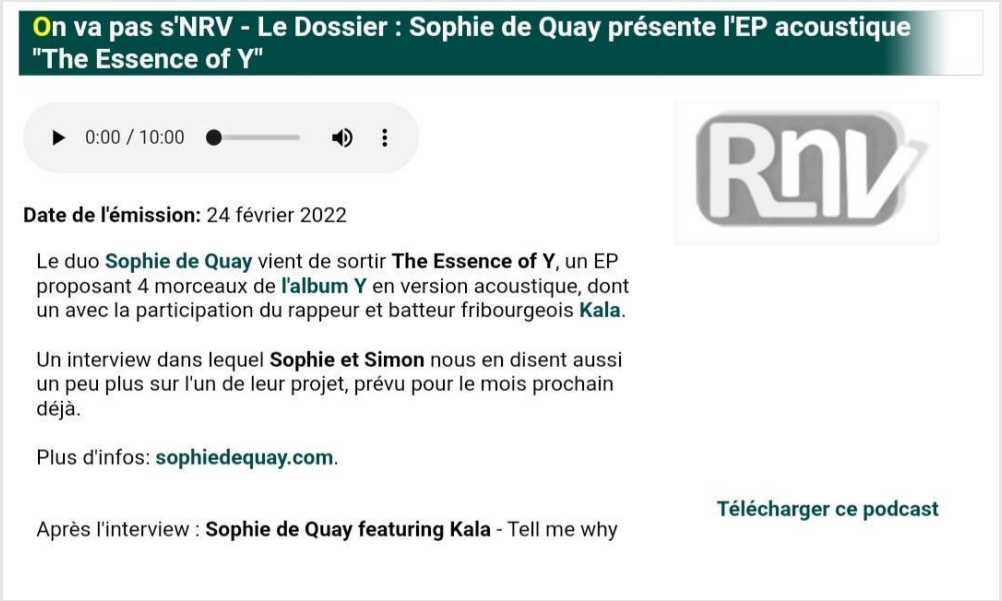


https://radiochablais.ch/podcasts/podcast-detail?idPodcast=43326

PODCASTS RADIO – février 2022



https://www.rouge.com/podcasts/16h-19h-le-rezo-198/l-invite-de-17h35-sophie-de-quay-24-02-22-9545



http://replay.radionv.ch/podcast.php?id=666&fbclid=IwAR3h1WzH_W92kq_poZb7HTLef7PcofpXj9JT4FTxqSlzE9wYcgBPXdI_2MI



Partie 1
https://www.radiochablais.ch/podcasts/podcast-detail?idPodcast=42753
Partie 2
https://www.radiochablais.ch/podcasts/podcast-detail?idPodcast=42754
Partie 3
https://www.radiochablais.ch/podcasts/podcast-detail?idPodcast=42755
Partie 4
https://www.radiochablais.ch/podcasts/podcast-detail?idPodcast=42756
Partie 5
https://www.radiochablais.ch/podcasts/podcast-detail?idPodcast=42757

L'invite de 17H10 du 09.02.2022 Partie 1: Sophie de Quay, Nouvel EP "The essence of Y"



09 FÉVRIER 2022

ÉCOUTER LE PODCAST TÉLÉCHARGER LE PODCAST

Sophie de Quay, Nouvel EP "The essence of Y", Une sortie prévue le 11 février ! - Partie 1

https://www.rouge.com/podcasts/16h-19h-le-rezo-198/l-invite-de-17h10-du-09-02-2022-partie-1-sophie-de-quay-nouvel-ep-the-essence-of-y-9222

L'invite de 17H25 du 09.02.2022 Partie 2: Sophie de Quay, Nouvel EP "The essence of Y"



09 FÉVRIER 2022

ÉCOUTER LE PODCAST TÉLÉCHARGER LE PODCAST

Sophie de Quay, Nouvel EP "The essence of Y", Une sortie prévue le 11 février ! - Partie 2

https://www.rouge.com/podcasts/16h-19h-le-rezo-198/l-invite-de-17h25-du-09-02-2022-partie-2-sophie-de-quay-nouvel-ep-the-essence-of-y-9223



neues Projekt - de l'un à l'autre
Quelle: zvg

de l'un à l'autre - neues Westschweizer Projekt

Das Duo Sophie de Quay gründet «De l'un à l'autre» und lädt 15 Künstler ins Chalet Kastlanhaus ein, um gemeinsam einen Song zu texten, komponieren und aufzunehmen.
«Et si la vie était belle» ist geboren und wurde samt Video am 3. Dezember veröffentlicht.

https://new.rro.ch/story/de-lun-lautre-neues-westschweizer-projekt/44798

20 MINUTES – décembre 2021

Publié 7 décembre 2021, 16:06

DE L'UN À L'AUTRE

Talents suisses réunis sur scène à Sion

Le collectif De l'un à l'autre sera à voir au Port Franc le samedi 11 décembre 2021.



https://www.20min.ch/fr/story/talents-suisses-reunis-sur-scene-a-sion-595866779501?fbclid=IwAR177SuFhbtmcMoK1PJYs8cAbvxSaR7GXr--nEl1Q8vfz2K8dajFCB2j5vE

LFM – décembre 2021

De l'un à l'autre

Publié Il y a 1 mois, le 4 décembre 2021
De **Sylvain Lavey**



Le duo Sophie de Quay a reformé le Collectif « De l'un à l'autre »



https://www.lfm.ch/emissions/le1619lfm/de-lun-a-lautre/

L’ILLUSTRE – décembre 2021

EN TÊTES

de l'actu internationale suisse et culturelle



TÊTE D'AFFICHE

Sophie de Quay, De l'un à l'autre

Une bonne idée pour faire rayonner la scène musicale romande

C'est une belle idée et un duo généreux. Le groupe Sophie de Quay – formé de Sophie Loretan et Simon Jaccard – a recréé le collectif De l'un à l'autre, lancé durant le confinement. Ils ont invité 15 artistes au chalet Kastlanhaus à Loèche-les-Bains pour écrire, composer et enregistrer une chanson tous ensemble. *Et si la vie était belle* est ainsi née. Font partie de l'aventure Mané, Pauline Lugon (du groupe Volver) et Amélie Daniel; on reconnaîtra aussi les voix de Yann Lambiel, Philippe Morax, Sky of Augustine, Frédéric Gérard, Bastoun, Kala, Alex Ash, Elzza et les guitares de Félix Rabin. Les artistes partageront la scène le 11 décembre au Port Franc à Sion et joueront leurs morceaux. C'est un concept inédit en Suisse romande: chaque groupe profite des fans de l'autre, dans des événements live ou sur les réseaux sociaux. Un moyen malin et participatif de faire rayonner la scène musicale locale. **SBG**

Photo: Marie Pichonnaz

LA PARISIENNE LIFE – novembre 2021

Rencontre avec Sophie de Quay lors de leur récent concert à La Boule Noire !

Publié le 07/11/2021 à 07:22
Par **Steph Musicnation**



(c) Marie Pichonnaz Pouvez-vous nous dire qui fait quoi au sein de votre projet musical ? Sophie : Simon et moi avons écrit, composé et produit chaque morceau de notre nouvel album. Nous sommes…

http://www.laparisiennelife.com/2021/11/rencontre-avec-sophie-de-quay-lors-de-leur-recent-concert-a-la-boule-noire.html

FAZE MAGAZIN - novembre 2021



Sophie De Quay
Y (Big Lake Music)

Auf dem Cover Sophie Marceau mit Max Mutzke? Mag den Anschein haben, ist jedoch nicht korrekt. Ein Singer/Songwriteralbum präsentiert uns das Schweizer Duo, wobei Sophie Loretan mit ihren stimmlichen Qualitäten, vorgetragen auf Französisch, Englisch und Chinesisch. Die Musik bewegt sich eher im Chart-verorteten Bereich („Building Bridges") und spielt ihre Qualität insbesondere bei den ruhigen und in verführerischem Französisch vorgetragenen Stücken aus („Amour Amer"). Ordentlich produziert und mit eingängigen Hooklines versehen („Rooftop") ist dies durchaus anspruchsvoller Pop, doch das reicht bislang noch nicht zu höheren Weihen und dürfte zumindest ein Auskommen mit Kleinstkonzerten über Land sichern. **4** *Cars10.Becker*

PODCASTS RADIO/TV – octobre 2021 à avril 2021



https://www.rts.ch/audio-podcast/2021/audio/sophie-de-quay-25770630.html



https://www.rts.ch/audio-podcast/2021/audio/sophie-de-quay-chanteuse-25766180.html



https://canal9.ch/y-le-nouvel-album-de-sophie-de-quay/



https://www.radiochablais.ch/radio/tout-va-bien/90633-le-duo-sophie-de-quay-nous-presente-y

https://radiochablais.ch/podcasts/podcast-detail?fbclid=IwAR0q3voPavi6VoE0O_ETfymdfUvVwWijY58wnuDZOBBGmDUe4rsX85BFak4&idPodcast=40160



https://www.rts.ch/audio-podcast/2021/audio/raconte-moi-une-chanson-sophie-de-quay-and-the-waveguards-toi-petite-soeur-25587119.html

https://www.rts.ch/audio-podcast/2021/audio/raconte-moi-une-chanson-sophie-de-quay-building-bridges-25587155.html



https://rouge-fm.website-radio.com/videos/sophie-de-quay-en-interview-18-08-21-42



https://www.rts.ch/audio-podcast/2021/audio/le-grand-air-live-le-duo-sophie-de-quay-25214745.html

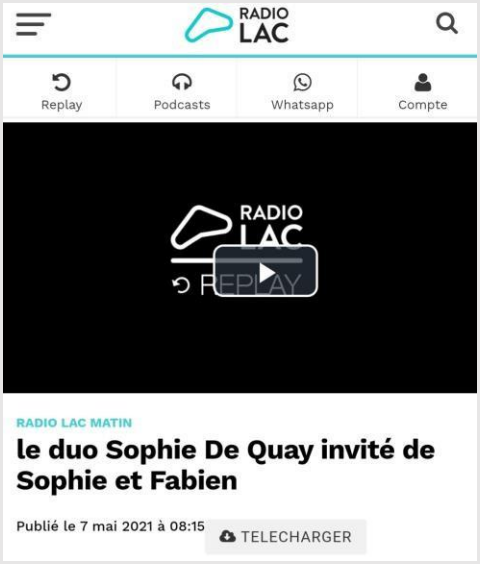


MORAX DANS LA RADIO : L'INVITÉ.E DU JOUR

Jean-Charles Simon et Sophie de Quay P.4

Publié le 28 mai 2021 à 08:54

https://www.lfm.ch/podcasts/morax-dans-la-radio-linvitee-du-jour-28052021-0854-091453/



RADIO LAC MATIN

le duo Sophie De Quay invité de Sophie et Fabien

Publié le 7 mai 2021 à 08:15 TELECHARGER

https://www.radiolac.ch/podcasts/radio-lac-matin-07052021-0815-082006/

https://www.radiolac.ch/podcasts/radio-lac-matin-01102021-0856-090159/



13 AVRIL 2021

Les Rendez-vous de Vanille avec Sophie De Quay à la Maison N°4 à Lutry

https://www.rouge.com/videos/les-rendez-vous-de-vanille-avec-sophie-de-quay-a-la-maison-n04-a-lutry-25

TO GO BERLIN – octobre 2021

SOPHIE DE QUAY

Y (Big Lake)



"Brücken zwischen verschiedenen Generationen, Kulturen und Weltanschauungen, während wir die Mauern einreißen, die uns voneinander trennen. Wir feiern unsere Gemeinsamkeiten genauso wie unsere Unterschiede." Eine Maxime, mit der sich das Schweizer Duo in kürzester Zeit den Geheimtippstatus als eine der momentan aufregendsten Newcomer-Formationen in der Alpenrepublik und darüber hinaus erspielt hat. Das Album „Y" ist beflügelnd, im Nachdenken und im reinen Genießen. Schöne Melodien und der wechselnde Vocals zwischen Englisch und Französisch. Von der Band werden wir noch einiges hören.

LEPETITJOURNAL.COM – octobre 2021

Le duo Sophie De Quay fait ses premiers pas en Suisse allemande

Par Olivia Zufferey | Publié le 08/10/2021 à 15:06 | Mis à jour le 11/10/2021 à 11:05



https://lepetitjournal.com/zurich/a-voir-a-faire/duo-sophie-de-quay-premiers-pas-suisse-allemande-322017

SWISS-MUSIC-EXPORT.COM – octobre 2021

NEWS

Sophie de Quay Ask: Y?

Posted by SME Zürich on Okt 4, 2021



https://swiss-music-export.com/2021/10/04/sophie-de-quay-ask-y

20 MINUTES – septembre 2021

Sophie de Quay: un LP tout frais

Le duo, que l'on a vu jouer aux quatre coins de la Suisse romande durant ces derniers mois, ouvrira le Caribana Events. Sophie de Quay présentera son deuxième disque, «Y», sorti le 10 septembre. Les nouveaux morceaux aux sons electro-pop de Simon Jaccard et de Sophie Loretan mettront la soirée sur orbite tout en douceur.



LUNDI 6 SEPTEMBRE 2021 / 20MINUTES.CH

20 secondes



Deuxième bébé verni

LAUSANNE Le duo **Sophie de Quay** présentera jeudi au D! Club son deuxième album, «Y». «Notre objectif est de construire des ponts avec nos chansons. Des ponts entre différentes générations, cultures et visions du monde», explique la chanteuse.

Bientôt de retour

DJ S
souv

LAUSANNE F
habitué à se
en stade, le F
mixera mercr
MAD. Un évér

Qui l'eût cru? DJ S
mule les milliard
et qui a bossé
Bieber, Lady Gag
Selena Gomez, s
les platines du ter
nois de la nuit n
23 h 30, pour un s
nutes au minimur

LE NOUVELLISTE – septembre 2021

Sophie de Quay, l'envolée pop et rassembleuse à découvrir au Port Franc de Sion

MUSIQUE Le duo emmené par la chanteuse valaisanne sort son premier album "Y", un questionnement générationnel décliné en de multiples teintes musicales et linguistiques. Vernissage valaisan ce vendredi 17 septembre.

PAR JEAN-FRANÇOIS ALBELDA 15.09.2021, 05:30

Lecture: 5min

PREMIUM



https://www.lenouvelliste.ch/articles/valais/valais-central/sophie-de-quay-l-envolee-pop-et-rassembleuse-a-decouvrir-au-port-franc-de-sion-1109293

LE MATIN – septembre 2021

Publié 10 septembre 2021, 16:24

INTERVIEW

Sophie de Quay: «Nous voulons que cet album fasse la différence»

Le duo romand revient avec un deuxième disque aux sonorités electro-pop. Rencontre avec Sophie Loretan et Simon Jaccard qui nous ont également joué trois titres à la rédaction.

https://www.lematin.ch/story/sophie-de-quay-nous-voulons-que-cet-album-fasse-la-difference-619695350459

24 HEURES – septembre 2021



Sophie de Quay

je 9 septembre · 20 h · Concert · D! Club, Place Centrale · Lausanne

Après plus de deux cents concerts dans une quinzaine de pays, Sophie de Quay, qui chante en français, anglais ou chinois, franchit désormais une nouvelle étape avec son deuxième album studio «Y» pour s'imposer comme un incontournable du paysage électropop international!

24 HEURES – août 2021

Les choix de la rédaction

Où sortir cette fin de semaine?

Nos bons plans dans le canton, entre festivals, concerts classiques et spectacle de rue.



Rebecca Mosimann , Matthieu Chenal
Publié: 19.08.2021, 08h00



Le musicien et snwoborder Pat Burgener joue sur la scène du Venoge Festival rebaptisé L'entre 2 cette année.

https://www.24heures.ch/ou-sortir-cette-fin-de-semaine-196629604165

20 MINUTES– avril 2021

SOPHIE DE QUAY

Publié 16 avril 2021, 06:2

Des live intimistes dans des endroits insolites

Privé de salles de concert, le duo romand organise des performances dans des endroits inattendus. Comme celle dans l'appartement familial de Crans-Montana (VS).



https://www.20min.ch/fr/story/des-live-intimistes-dans-des-endroits-insolites-925105695814?fbclid=IwAR0ggU8FIM_xKOgBfmIspJlPEi2pmqr5Giy-Z80u0IburPR2XRgdPd9YwPs

SOCIALIZE MAGAZINE– avril 2021



https://socialize-magazine.ch/a-la-rencontre-de-sophie-de-quay-le-duo-romand-electro-pop/

EL MERCURIO (Chile) – mars 2021



El dúo Sophie de Quay (en la foto) será parte de este encuentro.

Día de la Francofonía llega con pop europeo, virtual y gratuito

JOSE VASQUEZ

Sophie Loretan, la voz del dúo suizo Sophie de Quay, dice que el coronavirus arruinó hace prácticamente un año su debut en Chile. A solo días de viajar a Santiago, se declaró la pandemia y su vuelo y su *show* fueron cancelados. "Fue una decepción, teníamos las maletas listas", cuenta la cantante, quien tendrá una especie de revancha virtual este sábado con el público local.

El grupo, junto a la cantautora gala Orianne Marsilli y su proyecto Ladylike Lily, serán parte de los festejos del Día de la Francofonía con conciertos que serán emitidos de forma gratuita por el canal de YouTube del Teatro Nescafé de las Artes, en una producción conjunta entre la Embajada de Suiza y el Instituto Francés de Cultura.

Loretan cuenta que en su infancia, cuando vivió en Nueva York, conoció en la escuela al chileno-americano Nicolás Jaar, hoy uno de los principales representantes de la electrónica en el concierto internacional y con quien se inició en la música a los 12 años. Hoy, la cantante apunta al segundo disco de su carrera con el dúo que completa con el multiinstrumentista Simon Jaccard y que planea estrenar a mediados de este año.

Para su *show*, Sophie de Quay preparó un *cover* del clásico de Jacques Brel, "Ne me quitte pas", que "para nuestro gusto es la más bella canción de amor de la lengua francesa", señala la intérprete, para quien esta conmemoración "es un acontecimiento unificador... Luego de haber vivido en Singapur, Nueva York y Shanghái, la fiesta de la francofonía crea un sentimiento de pertenencia a una comunidad, un sentimiento de hogar lejos de casa".

Su colega Ladylike Lily cuenta que adaptó su repertorio que también incluye temas en inglés, esta vez completamente al francés. "Será un estreno también para mí, que se plantea muy naturalmente. Me complace cantar en mi lengua materna, e interpretaré por lo tanto títulos de mis discos en francés, como también algunas sorpresas que aún no han salido en Francia", adelanta.

La cantautora dice que ha aprovechado este tiempo de la pandemia para componer y crear su agencia de producción pensando en el retorno a la actividad y un eventual viaje a la capital en 2022.

LE JOURNAL DE SIERRE - février 2021

SOPHIE DE QUAY UNE LUEUR DANS LA NUIT

Rester connecté à son public

CRANS-MONTANA Rien n'arrête Sophie de Quay. Et surtout pas la crise du Covid, qui semble même démultiplier son énergie comme pour conjurer le sort. Dimanche dernier, le duo composé par Sophie Loretan et Simon Jaccard organisait un concert unique sur la plateforme Stageit avec l'artiste suisse Bastoun. Une trentaine de personnes ont réservé leur billet et assisté au concert acoustique qui présentait des chansons des deux auteurs, réinterprétées presque sans filet.

Désormais, une fois par mois, le duo invite un artiste suisse pour un concert. Une façon de croiser deux univers musicaux et de revisiter leurs tubes en acoustique. «Nous voulions sortir de notre zone de confort pour une rencontre assez spontanée. L'artiste invité choisit deux morceaux de notre répertoire et nous faisons de même avec le sien. Nous nous retrouvons quelques heures avant le concert pour les répéter ensemble», explique Sophie de Quay.

Douze artistes, un tube

Ce n'est pas tout. Une fois par mois aussi, le duo propose en ligne des «Concerts intimistes», un concept qui lie musique et événementiel mais qui, depuis le confinement, existe désormais en ligne, l'occasion aussi de présenter à chaque fois un nouveau titre.

Mais encore: en décembre dernier, pour terminer l'année sur une note optimiste, Sophie de Quay réunissait douze artistes suisses, «Mané, Kalla, Bastoun, Frédéric Gérard, Yann Lambiel, Antony Trice, Amélie Daniel…» pour enregistrer «De l'un à l'autre», un refrain accrocheur et solidaire. Dès que les conditions sanitaires le permettront, tout ce petit monde devrait se retrouver sur la scène du Port Franc à Sion.

Pour redonner le sourire à ce marasme culturel, le duo sait y faire: Simon compose, joue du piano. Le producteur musical du groupe gère aussi le streaming, monte les vidéos pour YouTube, résout tous les défis techniques qui permettent désormais au groupe de survivre sur la Toile. Sophie s'y connaît en événementiel (école hôtelière), elle anime les réseaux sociaux indispensables, prend soin de son public en tissant régulièrement des liens intimes et généreux entre artistes et fans. Et même entre les fans eux-mêmes, lorsqu'ils sont invités à partager leurs impressions après les concerts en live.



Le duo Sophie de Quay au bord du lac, un air de vacances pour ces travailleurs acharnés. MARIE PICHONNAZ

Un nouvel album

Leur nouvel album devait sortir en mars. Le distributeur est trouvé, tout comme une manageuse. «Mais le sortir maintenant quand on ne peut pas le présenter serait vraiment trop dommage», explique la chanteuse. Alors, en attendant, ils peaufinent les titres.

«Cette période n'a pas changé la masse de travail qu'on s'impose.»
SIMON JACCARD
PRODUCTEUR MUSICAL, MUSICIEN

La scène et les voyages font clairement partie de l'ADN du groupe Sophie de Quay. Le jeune duo enregistre déjà plus de 200 concerts au compteur, en Europe mais aussi en Asie. Pas de quoi pourtant assommer la paire gagnante, assidue à la tâche qui a réussi à transformer cette triste période en plage créative pour développer de multiples projets: «Cette période n'a pas changé la masse de travail qu'on s'impose, elle a surtout changé nos revenus! Nous travaillons tout autant, tous les jours, en trouvant même encore du temps pour écrire et composer», confie Simon Jaccard. «Comme nous ne pouvons plus voyager, nous avons découvert le voyage intérieur…» Et il est plutôt réussi.

ISABELLE BAGNOUD LORETAN

www.sophiedequay.com

LFM - février 2021



Podcast, partie 1 : https://www.lfm.ch/podcasts/morax-dans-la-radio-linvitee-du-jour-09022021-0828/

Podcast partie 2 : https://www.lfm.ch/podcasts/morax-dans-la-radio-linvitee-du-jour-09022021-0841/



Douze artistes romands publient «De l'un à l'autre», un morceau truffée de bonne humeur à voir sur Youtube.

Douze en un!

Une pléiade d'artistes romands lancent une pile d'énergie en chanson et en vidéo.

«De l'un à l'autre». Une chanson pleine d'espoir et de solidarité. L'idée lancée par le duo valaisan Sophie de Quay réunit au total douze artistes romands. Cinq d'entre eux se sont retrouvés dans un chalet à Loèche-les-Bains le temps d'un week-end en novembre pour la composer. Une rencontre qui rythment d'ailleurs le vidéo-clip où chacun chante depuis chez lui en vidéo-conférence!

A l'affiche de cette douzaine, on retrouve l'humoriste Yann Lambiel, le comédien et Dicodeur Frédéric Gérard, les chanteuses Mané et Amélie Daniel, les chanteurs Antony Trice, Bastoun et Lucas Fitoussi, le rappeur et batteur Kala et le duo Sky of Augustine. Tous les artistes seront réunis lors d'un concert prévu en mars. WAL

www.youtube.com

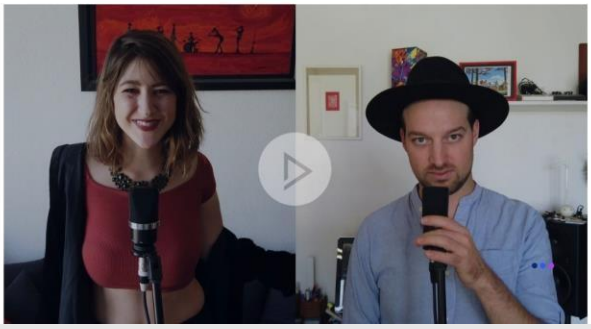
20 MINUTES – décembre 2020

Publié 11 décembre 2020, 21:47

MUSIQUE

De nombreux artistes suisses réunis sur un single

Le single collaboratif «De l'un à l'autre» est sorti le 11 décembre 2020. Entêtant, ce titre devrait connaître un joli succès durant les Fêtes.



https://www.20min.ch/fr/story/douze-artistes-suisses-chantent-de-lun-a-lautre-846073208232



Du beau monde aux micros

Les musiciens Sophie Loretan et Simon Jaccard (photo) ont rassemblé dix artistes suisses pour écrire et chanter «De l'un à l'autre», sorti aujourd'hui. Tous les artistes du single, Sophie de Quay, Bastoun, Yann Lambiel, Antony Trice, Frédéric Gérard, Mané, Amélie Daniel, Lucas Fitoussi, Sky of Augustine et Kala, seront sur scène le 5 mars au Port Franc à Sion.

«Ce pas

ELECTRO-POP Le valaisan Kyasma son très attendu opus, «The Party

Kyasma a connu ur avec «Symphony logy», disque sorti qui lui a valu une aux Swiss Music A groupe a ensuite radars aussi longte pour se réinventer. trouver un nouvea ma. On a très mal vé paraisons avec Mu sur le premier albu le processus artisti Party Is Over» a p ment de temps. O sur près de 150 mo arriver à quelque nous apparaît com raconte Djamel Ce

LFM– décembre 2020

MORAX DANS LA RADIO : FAITES-NOUS RÊVER

Sophie de Quay et 12 artistes de la région "De l'un à l'Autre"
Publié le 11 décembre 2020 à 06:52

https://www.lfm.ch/podcasts/morax-dans-la-radio-faites-nous-rever-11122020-0652/?fbclid=IwAR0ycZXu5cK8zg9GpK3cq1d05ZnQZ6vTw-vehHJ7TiKBs7CpmqEYabvvCp4



LE NOUVELLISTE– décembre 2020

De la solidarité avant tout

MUSIQUE

La chanteuse Sophie de Quay a réuni plusieurs artistes pour composer et enregistrer «De l'un à l'autre», un single d'espoir au cœur d'une période difficile.

Vendredi dernier sortait la nouvelle chanson du collectif lancé par Sophie de Quay et intitulée «De l'un à l'autre», un titre qui a été composé à dix mains par des artistes suisses et dont le but, clairement affiché, est de donner de l'espoir alors que la situation pandémique actuelle peine à se stabiliser.

Un morceau à dix mains

Le temps d'un week-end, Sophie, Simon, Kala, Mané & Bastoun se sont retrouvés dans un chalet de Loèche-les-

Nous avons organisé, Simon et moi, une résidence d'artistes. Nous avons invité Mané, Kalla et Bastoun, qui sont issus d'univers musicaux complètement différents, et l'idée était de partir de rien. La seule ligne directrice était la solidarité avec une chanson qui fait sourire et qui donne envie de danser. Nous avons mélangé nos univers et ça s'est fait assez rapidement. Nous voulions aussi que cette chanson ne fasse pas partie du domaine musical de l'un ou l'autre artiste mais qu'elle soit vraiment quelque chose d'unique.»

Ainsi, les 80% de la chanson ont été réalisés à cinq puis les autres artistes qui apparaissent au «générique» du single – Yann Lambiel, Sly of Augustine, Anthony Trice, Frédéric Gérard et Amélie Daniel – sont venus poser leur voix sur la mélodie au studio de Sophie et de Simon ou leur ont fait parvenir leurs parties chantées par le biais d'internet. Avec un résultat plutôt réussi...

Bains pour mettre en commun leurs univers et accoucher d'un titre inédit. «On s'est rendu compte qu'il y avait beaucoup de talents en Suisse et nous avons voulu développer la solidarité entre artistes» complète Sophie de Quay. «Réunir des musiciens pour collaborer sur un même morceau est quelque chose qui se fait beaucoup en France, aux Etats-Unis ou en Asie, mais peu en Suisse. Nous avons eu ainsi envie de réunir ces personnes pour faire ensemble une chanson de solidarité et d'amour qui sortirait à la fin d'une année assez particulière.»

Contactés par la chanteuse valaisanne, ses amis musiciens, avec qui elle entretient de fort liens humains, se sont joints à l'aventure, emballés par ce projet original.

Un défi relevé en 72 heures

Une opération plutôt sympathique bouclée, à peu de choses près, en 72 heures. «C'était une forme de défi.

Une actualité riche en projets

En automne dernier, Sophie de Quay avait déjà sorti un single tiré de son nouvel album, «A l'aube de mes 30 ans», un album à paraître en mars 2021. «Nous avons fait un clip qui a été tourné en Valais notamment et pour la fin de l'année, on devait sortir un deuxième single que nous avons décidé de repousser en raison des circonstances actuelles.» Cerise sur le gâteau, une fois par mois d'ici à mars prochain, la jeune femme va mettre sur pied des événements dans des lieux spéciaux avec de la musique, bien sûr, ainsi qu'une dégustation de vins ou un cocktail dînatoire. Dans le respect des règles sanitaires, bien sûr! **XD**

Le single «De l'un à l'autre» est disponible sur iTunes, Spotify ou d'autres plateformes digitales. Un clip est aussi visible sur YouTube. Un concert est prévu le 5 mars 2021 au Port Franc avec la présence de tous les artistes.

LE NOUVELLISTE– novembre 2020

Solidarité avec les musiciens suisses

SOPHIE DE QUAY La chanteuse valaisanne n'est pas fille à se tourner les pouces. Son actualité musicale est riche et ses projets nombreux. «Nous avons sorti en octobre le premier single de notre deuxième album qui sortira en mars prochain. Il s'appelle «A l'aube de mes trente ans». Nous avons fait un clip qui a été tourné notamment en Valais et pour la fin de l'année, on devait sortir un deuxième single que nous avons décidé de repousser en raison des circonstances actuelles. Nous allons tout de même sortir un titre en collaboration avec une dizaine d'artistes suisse – Yann Lambiel, Anach Cuan, Sky of Augustine, Mané, Bastoun, Anthony Trice, Frédéric Gérard, Kala et Amélie Daniel –, un titre que nous avons composé lors d'un week-end en résidence à Loèche-les-Bains dans un chalet. L'idée était de finir l'année avec une jolie collaboration, une solidarité entre artistes et clore l'année sur une note positive avec un titre plein d'espoir.»
Quant au futur, Sophie de Quay reste confiante, elle qui va, normalement, représenter la Suisse aux Fêtes de la francophonie au Chili et au Pérou en mars prochain. Mais ce n'est pas tout. «Nous avons beaucoup d'actualité de voyage mais c'est incertain. On a normalement un concert à Paris pour le Nouvel-An mais c'est sous réserve de l'évolution de la situation. Nous avons aussi signé avec un nouveau manager, Solstice, sur Ishtar Music, un label basé à Lausanne et l'idée est, après la sortie de l'album, d'enchaîner avec une tournée en Suisse et à l'international, notamment en France, en Belgique et en Chine car Simon et moi parlons le chinois et c'est un marché que nous aimerions développer.» A suivre... **XD**

Infos pratiques: www.sophiedequay.com/



MARIE PICHONNAZ

La réception réussie de la fille de l'ambassadeur

Sophie de Quay Globe trotteuse par naissance et par goût, la chanteuse bâtit sa carrière depuis la Suisse.



François Barras Texte
Florian Cella Photo

La diplomatie suisse mène à tout, à condition de ne jamais trop en sortir. Pour Sophie de Quay, c'est facile: elle est née dedans, qui plus est un 1er août 1990 – une année plus tard et on cochait le sans-faute confédéral. Fille d'ambassadeur! Le genre de pedigree qui installe une enfance hors de la banalité, dans un nomadisme de luxe où, parfois, éclosent les passions artistiques. «À l'aube de ses 30 ans», pour reprendre le titre de son dernier single, Sophie de Quay, née Loretan, s'est ainsi imposée chanteuse à plein temps.

Cela s'est fait lentement, mais sûrement. Avec beaucoup d'habileté et pas mal de talent. Et un atavisme pour l'entregent qui lui a permis, depuis quatre ans qu'elle se produit en trio, de se concocter quelques virées autour du globe à faire saliver d'envie des artistes de plus grand renom. Au menu de ses bons offices: une electropop qu'elle caresse sous un faux vrai pseudo, Sophie de Quay, abritant ses deux comparses multi-instrumentistes, Simon Jaccard et Tim Verdesca. «De Quay, c'est le nom de ma mère, Carol, confie-t-elle. La branche artistique de la famille, là où aucun repas ne se termine sans chanson. Mes premiers souvenirs musicaux remontent à mes trajets dans sa voiture, gamine, avec Pink Floyd, Deep Purple, Renaud et Barbara à fond dans l'autoradio.»

> «Mon père m'a souvent dit: «Le destin, on ne le prévoit pas, on le permet.»

Les réceptions de l'ambassadeur

Côté paternel, l'affaire serait «plus philosophique, plus cadrée», bien que Raymond Loretan possède un agréable grain de baryton, de l'aveu de sa fille. Jusqu'alors, il faut convenir que le Sédunois, ancien ambassadeur à Singapour et à Brunei, consul à New York, directeur de la SSR, actuel président du festival Vision du Réel, administrateur hôtelier, haut gradé militaire et cacique PDC, n'avait pas encore augmenté son curriculum de ses qualités de crooner. «Il assure bien au karaoké, pourtant. En Asie, même les réceptions officielles se terminent par un karaoké. C'est un sport national.» Sophie en sait quelque chose. C'est à Singapour qu'elle agrippe son premier micro, vers l'âge de 8 ans, pour épancher ses rêves de pop star sur bande enregistrée. «On avait un groupe de cinq copines et on se prenait pour les Spice Girls.» Elle demande de la discrétion sur ce sujet douloureux, mais on vend la mèche: la jeune passionnée potasse même Gilbert Montagné et son indépassable «Sunlight des tropiques» («On va s'aimeeeer») afin d'en saisir les structures de composition. Niveau tubes, cela dit, on a connu des modèles plus arides.

Après l'enfance asiatique, l'adolescence se déroule à New York, au Lycée français, agrémenté de comédies musicales et de cours de chant avec une coach vocale qui côtoya Céline Dion. On devine Sophie studieuse, voire pointilleuse, bâtissant avec une assiduité égale sa part artistique et professionnelle, qu'elle confie finalement aux bons soins de l'École hôtelière de Genève, une fois revenue en Suisse. «Mon père m'a souvent dit: «Le destin, on ne le prévoit pas, on le permet.» Je n'ai pas voulu fermer de portes, mais l'idée de faire de la musique est devenue toujours plus forte.» Lui adhère peu à l'idée, mais sa mère la soutient. Leur fille commence à se produire en duo, dans des lieux très confidentiels, parfois en format piano-bar, entraînant son vibrato chaud à un répertoire varié comme ses goûts, entre chanson et pop.

Un soir de 2016, après un concert à Crans-Montana, elle accepte l'invitation de Simon Jaccard de l'accompagner sur scène, scellant sans le savoir à la fois son avenir sentimental et artistique. L'ami Tim épaule le couple et le trio devient Sophie de Quay and the WaveGuards. «Imprononçable, pas clair», tranche rétrospectivement la chanteuse, qui bossa dans le marketing avant de larguer les amarres fin 2019. On simplifie donc pour plus d'efficacité. Système D à tous les étages. Sans label ni maison de disques, le groupe revendique plus de 200 concerts dans une quinzaine de pays. «Mais on signe vendredi avec un manager», se réjouit Sophie. Elle peut: ce sera Ishtar Music, agence professionnelle basée à Lausanne, à l'expérience solide.

Bruel sous le charme

L'heure défile vite en présence de la musicienne. Volubile, passionnée, affable. Authentique? Le soupçon en copinage pourrait affleurer alors que le groupe s'est produit en concerts auprès d'ambassades ou de centres culturels étrangers, comme au Liban, en Inde ou à New York. Elle, assure n'avoir jamais actionné le piston. L'historique impressionnant du groupe plaide en sa faveur: villes et bleds, festivals nationaux et régionaux, clubs et bars en Europe et dans le monde démontrent la sincérité bosseuse du trio et son envie d'aller vers tous les publics plutôt que de se ménager des prétextes pour glandouiller en zones VIP. Et tant mieux si Patrick Bruel tombe sous le charme de – notamment – la voix de Sophie et l'invite à partager un duo en 2018 durant son concert au festival Caribana. «Je suis restée très claire avec lui», promet-elle. Il ne lui en a pas tenu rigueur, puisqu'il a aiguillé le groupe vers l'ingénieur du son parisien Benjamin Constant pour cuisiner son deuxième disque, repoussé à l'an prochain.

L'authenticité du trio sourd aussi dans sa production musicale, joyeusement disparate, où le confinement de mars donne lieu à une série de reprises faites au chalet familial, de Juliette Gréco («Déconfinez-moi!») à Britney Spears. Derrière le gag perce l'envie de jouer, de perpétuer ce «*nomadism with a mission*» dont Sophie de Quay a fait un slogan et dont elle compte faire une réalité aussitôt que les routes du live lui seront de nouveau ouvertes.

Bio

1990 Naissance à Sion, le 1er août. «Une vraie fille d'ambassadeur.» **1997**. La famille déménage à Singapour, où son père, Raymond Loretan, est nommé ambassadeur de Suisse. **2001**. Nouveau départ pour New York. Premiers cours de chant, comédies musicales. **2006**. Retour en Suisse, au Collège du Léman, baccalauréat littéraire. **2009** À Paris, perfectionne son chant; à Genève, étudie la sinologie à l'université. Premières maquettes. **2011** École Hôtelière de Genève, premiers concerts. **2013** Shanghaï, en stage. **2016** Création de Sophie de Quay & the WaveGuards. **2018** Premier album, «Drop the Mask». À Caribana, chante sur scène avec Patrick Bruel. **2019** Tournée asiatique. **2020** Single, «À l'aube de mes 30 ans», en attendant l'album l'an prochain. **F.B.**

Contrôle qualité

RTS 12:45– septembre 2020

« À l’aube de mes 30 ans » en exclusivité sur le téléjournal de la RADIO TELEVISION SUISSE (RTS)
Lien vers l'interview: https://bit.ly/2Gg8aU9



RTS.CH

Rendez-vous culture: Sophie de Quay - Play RTS

Play RTS vous permet de visionner ou d'écouter de nombreuses ...

LFM– juin 2020

Nos artistes suisses ont du talent avec Sophie de Quay & The WaveGuards



Ce vendredi 12 juin découvrez le nouveau single “New Dawn“ de Sophie de Quay & The WaveGuards.Dans le cadre du déconfinement, le trio inséparable revient avec un nouveau titre aux sonorités estivales et à la rythmique électro. Un titre original enregistré et produit dans le chalet ancestral et bicentenaire de Sophie où le groupe c’est confiné pendant deux mois. Mixé à Bruxelles au Studio Air par le talentueux Lionel Capouillez, cette chanson exprime une renaissance et un nouveau départ, l’aube qui annonce le grand jour, celui des retrouvailles et de la liberté. Rendez-vous à 8h sur LFM pour écouter avant tout le monde “New Dawn“ et retrouvez le groupe sur : https://www.sophiedequayandthewg.com/

- https://www.lfm.ch/podcasts/morax-sur-lfm-linvite-du-matin-12062020-0840/?fbclid=IwAR2iY0uA3s1wTxSWMOPd5Ih7zf2Z4jATZ-OFBeCaCeJg4ds_LnYURyJgLXc

RADIO VOSTOK – mai 2020

LES LIVES INSTARTISTIQUES DE SOPHIE DE QUAY AND THE WAVEGUARDS

- Portrait d'artiste sur Radio Vostok. Alice a reçu Sophie De Quay & The WaveGuards, le trio romand formé par Tim, Sophie et Simon. A cause du confinement, ils ont vu plusieurs de leurs concerts être annulés. Comment font-ils pour faire perdurer leur musique? Une retraite créative en Valais! De quoi se lancer des challenges, et pas des plus reposants… Chaque soir ils accueillent un artiste sur Instagram dès 21h05 afin de promouvoir la culture en ces temps difficiles. Le but? Créer une solidarité entre les artistes. Les invités viennent de toute horizon artistique: écrivains, comédiens, musiciens, et d'autres.

- https://radiovostok.ch/les-lives-instartistiques-de-sophie-de-quay-thewaveguards/?fbclid=IwAR1kE2yBDCS7lyaJ2DSLzsMqU856pOFLfAvXosW-B5Nolt3BENGLRXRyhac

TRIBUNE DE GENEVE – avril 2020

Article de la page 20 du journal Tribune de Genève du Sa, 04.04.2020 04.04.20 13:32

Tribune de Genève

Sophie invite la scène suisse dans son chalet



Sophie de Quay se produit chaque soir sur Instagram.DR

Sophie de Quay se produit chaque soir sur Instagram.DR

Actuellement, il aurait dû être en Amérique latine. Pour une série de concerts au Pérou et au Chili sous l'égide des Fêtes de la francophonie. Comme tout le monde, le groupe genevois Sophie de Quay a dû remettre ses projets à des jours meilleurs. Si Tim est confiné avec son père, Sophie et Simon, eux, ont posé leur baluchon à Loèche-les-Bains. Dans un chalet vieux de 200ans. «C'est celui de ma grand-mère, explique la chanteuse. Le décor est surréaliste. Les portraits de mes ancêtres sont partout sur les murs du salon, le plancher craque à chaque pas, il y a des tapisseries différentes dans chaque chambre Ce lieu est habité, c'est sûr!»

Sophie profite de cette période pour revenir à l'essentiel. «Je lis, j'écris, je cuisine beaucoup plus qu'avant aussi. Cela me permet de faire quelques livraisons de plats pour mes proches.» Elle prend également très souvent des nouvelles, par téléphone, de ses parents, de son grand-père, placé en EMS à Sion.

Le groupe met à profit cette période d'arrêt forcé pour travailler sur son deuxième album. Le salon a été transformé en studio d'enregistrement. Et Skype permet de garder le contact avec Tim. «Pour l'instant, il n'y a pas de wi-fi dans le chalet, souligne Sophie. Cela rend donc les communications parfois difficiles, même avec la 4G.» Les Genevois pensaient en effet ne rester en Valais que pendant une semaine. Avec l'ampleur de l'épidémie, ils ont changé leurs plans et attendent impatiemment un routeur de Swisscom.

Le projet d'album, lui, avance. Sans stress. Entre ateliers d'écriture et arrangements sonores. «On a reçu le devis pour le pressage du CD, on cherche un lieu pour le vernissage (ndlr: prévu en fin d'année si tout va bien!), on réfléchit aussi au graphisme ou au merchandising.» Mais depuis deux semaines, le quotidien du groupe Sophie de Quay a pris une autre tournure. Chaque semaine, il propose la reprise d'un tube, servie à sa sauce pop. Après «Ne me quitte pas» de Jacques Brel, les musiciens ont posté celle de Slimane, «Viens on s'aime».

Les Genevois organisent surtout un live tous les soirs sur Instagram, avec un invité de la scène romande ou alémanique. Un projet qui remplit Sophie de bonheur. Elle qui regrettait un peu le manque de solidarité entre les artistes suisses en temps normal. «En France, ils font souvent des duos, ils se partagent la scène» Le coronavirus a rebattu les cartes. Privés de concerts et de public, les artistes ont trouvé un moyen d'exister au travers des réseaux sociaux.

Phanee de Pool, Alejandro Reyes, Pegasus, Marc Fichel, Skiny Fresh, Fanny Leeb Ils sont nombreux à avoir accepté le concept. «Après une petite interview décalée pour les présenter, ils interprètent une chanson qu'ils ont choisie dans notre répertoire, avant que nous échangions les rôles», explique Sophie. Écrivains, comédiens et stylistes jouent également le jeu - à l'instar de Giovanni Lo Presti, Frédéric Gérard ou Caroline Cons. Pour l'instant, le seul qui a refusé de se prêter à l'exercice, c'est Bastian Baker!

Le public, lui, attend désormais ce rendez-vous quotidien avec impatience. «Certains vivent assez mal le confinement. Pour eux, c'est un rayon de soleil dans leur journée, la musique leur permet de vivre un peu plus facilement cette période délicate.» Le nombre de fidèles sur Instagram, en tout cas, croît de jour en jour. «C'est rassurant, avoue Sophie. On ne sait pas combien de temps cette situation va durer. On avait une série de concerts prévue en juin, des festivals pendant l'été Auront-ils lieu? Ces moments de partage nous rappellent pourquoi on a choisi la musique!»

Jean-Daniel Sallin

© Tribune de Genève

RHÔNE FM – avril 2020

- SOPHIE DE QUAY AND THE WAVEGUARDS TRANSFORME LEURS RÉSEAUX SOCIAUX EN PLATEFORME D'ARTISTES



- La musique adoucit les moeurs et peut-être aussi les coeurs. Néanmoins, en cette période, il est impossible de tenir un concert devant du public. Ca n'a de loin pas arrêté le groupe valaisan «Sophie de Quay and the WaveGuards» qui vient de lancer un concept inédit sur ses réseaux sociaux.

  La chanteuse Sophie et le claviériste Simon du groupe «Sophie de Quay and the WaveGuards» offrent la notoriété de leurs réseaux sociaux à d'autres artistes grâce à la mise en place de live d'artistes sur leur compte Instagram, tous les soirs du lundi au samedi à 21h00.
  Si jusqu'à présent les lives ont été fait avec des artistes musicaux, comme Madam' ou Forma, le groupe valaisan accueille ce soir Giovanni Lo Presti, un designer vaudois à qui ils offriront une carte blanche pour parler de son actualité, sa nouvelle collection, etc.
  Bien évidemment, le groupe valaisan offrira également un concert, depuis son salon ….à Loèche-les-Bains ! A défaut de voyage au Pérou comme initialement prévu, ils se retirent dans le Haut-Valais pour créer, mais aussi pour partager grâce aux réseaux sociaux.

  Découvrez ci-dessous l'interview de Sophie et Simon, au téléphone de Lucie Guex.

20 Minutes - février 2020

Duo né d'un coup de foudre

Marc Fichel et Sophie de Quay, pépites de la chanson, ont sorti «Lâche les voiles». Titre qu'ils présenteront sur scène en Suisse romande les 27 et 29 février 2020.



C'est à travers les réseaux sociaux que la Valaisanne Sophie de Quay et le Français Marc Fichel sont entrés en contact. Frappés par un coup de foudre artistique, ils ont réalisé ensemble le morceau «Lâche les voiles».

Pour la chanteuse de 29 ans, ce single taillé pour tourner en radio devrait lui ouvrir quelques portes sur le marché français. Marc Fichel est en effet sous les projecteurs depuis octobre 2019 avec la sortie d'«Encore un instant», album unanimement salué par la critique. Pour ne rien gâcher, l'énergique artiste est également incroyablement à l'aise avec le public. Ses concerts donnés jusqu'à présent ont été couverts de louanges par la presse. De quoi se réjouir de le voir sur scène, avec Sophie de Quay et son groupe, le jeudi 27 février 2020 au Bleu Lézard à Lausanne et le samedi 29 février 2020 au Point 11 à Sion.

Sophie de Quay, la voix qui monte

ISABELLE EVÉQUOZ

Un album sorti en mars, une cinquantaine de concerts, un duo avec Patrick Bruel, un Pardonnez-moi chez Darius Rochebin, le plus médiatique des journalistes suisses, une participation au Mondo Festival à New-York en octobre,... L'année 2018 aura été du meilleur cru pour Sophie de Quay et les WaveGuards. Vivant à Genève, mais très liée à son canton d'origine, la jeune chanteuse valaisanne s'est formée dans les lieux où l'a amenée une enfance de fille de diplomate. Elle nous parle de son parcours et de ses liens avec Crans-Montana.

« Chanter était une passion depuis toute petite. À 9 ans je chantais au karaoké avec maman à Singapour, mais j'ai vraiment commencé le chant à 13 ans, à New York. Je faisais partie d'une troupe de comédie musicale. De retour en Suisse à 16 ans, j'ai suivi Les Ateliers du Funambule, une école de musique, danse, théâtre à Nyon et après avoir obtenu mon bac en 2007, je suis partie fréquenter l'école de musiques actuelles ATLA à Paris, en formation de chanteuse professionnelle ».

Son professionnalisme s'entend à travers une voix chaude et sûre et une présence sur scène comme si elle y était née.



La chanteuse électro-pop Sophie de Quay, a choisi de porter le nom de famille de sa mère pour sa carrière artistique.

SES LIENS AVEC CRANS-MONTANA

« Sophie de Quay & The WaveGuards est né à La Nuit des Neiges à Crans-Montana en 2016. J'avais été engagée comme chanteuse et on m'avait recommandé Simon Jaccard comme pianiste. Nous devions juste faire ce concert ensemble, sans autre projet sauf que François Barras, qui était dans la salle, nous a dit qu'il souhaitait nous avoir au Liban deux mois plus tard pour une tournée. Nous avons donc fondé ce groupe que Tim Verdesca a tout de suite rejoint ».

« Ayant grandi à l'étranger, Crans-Montana a toujours été notre point de chute. Mes amis d'enfance sont à Crans-Montana. J'y retourne le plus souvent possible ». •

An album that came out in March, about fifty concerts, a duo with Patrick Bruel, a Pardonnez-moi with Darius Rochebin, who is the most newsworthy Swiss journalist, taking part in the Mondo Festival in New York in October,... The year 2018 will have been the best vintage year for Sophie de Quay and the WaveGuards. Living in Geneva, but very attached to the canton she comes from, the young Valais singer trained in the places where her childhood as a diplomat's daughter took her. She talks to us about her career path and her links with Crans-Montana.

"Singing has been a passion since I was very young. When I was 9 years old, I sang in the karaoke with my mother in Singapore, but I really began singing when I was 13. I was a member of a musical theatre troupe. Back in Switzerland when I was 16, I attended Les Ateliers du Funambule, a music, dance and theatre school in Nyon and, after having got my bachelor's degree in 2007, I went to the ATLA contemporary music school in Paris, to train as a professional singer".

Her professionalism can be heard through her warm, sure voice and her on-stage presence as if she had been born there.

HER LINKS WITH CRANS-MONTANA

"Sophie de Quay & The WaveGuards was born at La Nuit des Neiges in Crans-Montana in 2016. I was taken on as a singer and Simon Jaccard was recommended to me as the pianist. We should just have done this one concert together, with no other project except that François Barras, who was in the room, told us that he would like us to go to the Lebanon two months later for a tour. We therefore founded this group that Tim Verdesca joined straight away".

"Having grown up abroad, Crans-Montana has always been our drop-off point. My childhood friends are in Crans-Montana. I go back there as often as possible". •

JOURNAL DE SIERRE - octobre 2019

CONCERT SOPHIE DE QUAY& THE WAVE GUARDS

Une carrière à bras le corps!

CHAMOSON Sophie de Quay a l'énergie des fonceuses et l'enthousiasme des passionnées. Sa présence scénique, son engagement musical sincère et surtout le sens des rencontres ont forgé cette jeune chanteuse de 29 ans originaire de Crans-Montana qui a opté pour le nom de jeune fille de sa mère, parce qu'elle est, comme elle, artiste.

Depuis deux ans, la fille de Raymon Loretan évolue avec son groupe Sophie de Quay & the Wave Guards (les gardiens de l'onde musicale) avec plus d'une centaine de concerts en Europe et ailleurs. Le trio composé de Simon Jaccard et Tim Verdesca revient des Etats-Unis, sélectionné par le Swiss Live Talent pour jouer au Mondo New York festival. Les trois larrons seront en concert ce samedi 26 octobre au caveau San Andreas à Chamoson pour un concert très spécial: «Nous avons vécu des moments très forts lors d'une tournée en Asie en septembre et nous avons décrit nos impressions et des anecdotes. Il y aura des chansons mais aussi des vidéos, des photographies et du texte. Après Genève et Lausanne où le spectacle a été très bien accueilli, nous avons voulu montrer ce travail dans un lieu intime», explique la jeune femme.

A entendre la chanteuse, son histoire se lit à travers ses rencontres. Celle de Patrick Bruel qui la suit et l'a invitée pour un duo au Caribana Festival ou Pascal Auberson avec qui elle aime expérimenter les chemins de traverse et qui lui a écrit un magnifique titre en anglais. «Les rencontres c'est la clef de notre projet», affirme-t-elle. «Nous avons la chance d'avoir un rêve commun avec Simon et Tim, une belle alchimie, une texture musicale hétéroclite avec des influences de chansons françaises, de jazz et d'électro. Il ne faut pas attendre, il faut susciter les rencontres et les collaborations», explique-t-elle. Car le groupe aime la scène, le contact avec le public et les voyages. Sophie de Quay est à l'aise dans le monde entier, en Valais comme en Inde. Cette ouverture lui donne une assise créative et puissante. **IBL**



Sophie de Quay & the Wave Guards en concert à Chamoson.
MATHILDE MACHADO

Réservations souhaitées à
contact@sophiedequayandthewg.com

CÔTE MAGAZINE – Juin 2019

Par Marine Ulrich

BACK FROM ASIA

Ils reviennent tout juste d'un mois de tournée en Asie. Le groupe Sophie de Quay & The WaveGuards partage avec nous les moments magiques qu'ils ont vécus au cours de cette fabuleuse épopée.

-/ They have just returned from a month of touring Asia. The band Sophie de Quay & The WaveGuards share with us the magical moments they experienced during this fabulous epic.





Dans Sophie de Quay & The WaveGuards, il y a Sophie, la pétillante chanteuse au sourire ravageur, et Tim et Simon, ses deux acolytes de choc multi-instrumentistes tout aussi sympa. Soudés comme jamais, ils reviennent d'un mois de tournée. Un mois à sillonner l'Asie. L'Inde, Singapour, la Chine et le Japon. 17 concerts. « Epuisant mais tellement intense, incroyable et riche de rencontres et en émotions ! » s'exclament en chœur le trio.

C'est en Inde qu'a débuté leur aventure. Ils ont passé une semaine dans les villages à chanter mais surtout à aller à la rencontre des enfants et des familles, et soutenir la fondation Ciao Kids, pour laquelle ils sont devenus, depuis leur retour, les ambassadeurs. Puis Singapour avec notamment un concert au 39ème étage d'un palace ! Après cinq soirées au Japon, c'est en Chine que s'est achevé leur périple et où ils ont fait découvrir leur univers à la population locale en réinterprétant un titre phare du pays, en chinois, dans une version pop électro fracassante. Un incroyable périple fait de rencontres, de partage, et fort en émotions qui sera une grande source d'inspiration pour leur prochain EP.

Leur style bien à eux se caractérise par des mélodies pop sur lesquelles se posent des beats électro. C'est à travers la voix puissante et émouvante de Sophie qu'ils racontent leurs histoires, leurs rencontres et entraînent le public dans leurs fabuleux voyages.

-/ In Sophie de Quay & The WaveGuards, there is Sophie, the sparkling singer with a devastating smile, and Tim and Simon, her two shocking multi-instrumentalist acolytes. Close-knit as ever, they come back from a month of touring. A month travelling around Asia. India, Singapore, China and Japan. 17 concerts. "Exhausting but so intense, incredible and rich of encounters and emotions!" exclaim the trio in chorus.

Their adventure began in India. They spent a week in villages singing but especially meeting children and families, and supporting the Ciao Kids Foundation, for which they have become, the ambassadors since their return. Then Singapore with a concert on the 39th floor of a palace! After five nights in Japan, it is in China that their journey ended; they introduced the local population to their universe by reinterpreting a flagship title of the country, in chinese, in a shattering electro pop version. An incredible journey filled with encounters, sharing, and strong emotions that will be a great source of inspiration for their next EP.

Their style is characterized by pop melodies on electro beats. It is through Sophie's powerful and moving voice that they tell their stories, their encounters and bring the audience along in their fabulous travels.

LEURS PROCHAINS CONCERTS :

15 juin Fête de la Musique - Sion
21 juin Fête de la Musique - Fribourg
21 juin Fête de la Musique - Montreux
22 juin Fête de la Musique - Nyon
22 juin Fête de la Musique - la Tour-de-Peilz
28 juin FrauenStimmen - Brig
29 juin La Zone Piétonne - La Neuville
1er août - Montreux Riviera - Montreux
1er août - Fête des Vignerons - Vevey

www.sophiedequayandthewg.com

LA TRIBUNE DE GENÈVE - mai 2019

Basé à Genève, un trio romand séduit l'Asie avec un titre en chinois

Musique
Sophie de Quay and The Waveguards a donné seize concerts en vingt jours.



Après une escale dans le sud de l'Inde, le trio Sophie de Quay and The Waveguards performe sur la terrasse d'un cinq-étoiles de Singapour. Les émotions se bousculaient dans son esprit. Lorsqu'elle s'est retrouvée au milieu de ce salon, dans la résidence de l'ambassadeur de Suisse à Singapour, Sophie n'a pas pu empêcher les souvenirs de remonter.

Dans une autre vie, la Valaisanne a habité là, pendant cinq ans, avec ses parents, son frère et sa sœur. Son père, Raymond Loretan, était alors représentant de la Confédération dans cette cité-État. «C'est là que j'ai commencé à chanter, à fréquenter les karaokés avec ma maman, là que je rêvais que j'étais Britney Spears», indique-t-elle. Tout sourire.
Ce jour-là, elle a donc le sentiment de revenir un peu à la maison. Accompagnée de Simon et Tim, les deux autres membres du groupe Sophie de Quay and The Waveguards, elle donnait un concert privé devant une cinquantaine de personnes. Une chanson, «Toi, petite sœur», lui a même arraché quelques larmes. «Lors de notre séjour à Singapour, ma maman souhaitait adopter une petite fille. Mais chaque fois qu'elle en parlait, je me mettais à pleurer… Elle n'a donc jamais mis ce projet à exécution. La chanson raconte cette histoire.»

Tournée autoproduite
Singapour n'était qu'une étape dans cette tournée en Asie. Sophie de Quay and The Waveguards ont l'habitude de prendre la route. Depuis deux ans, et avec un premier album prometteur, «Drop The Mask», les trois Romands ont déjà exploré la France, l'Espagne, le Liban, la Roumanie, New York et la… Suisse. Une rencontre, en 2018, a pourtant éveillé une envie, un désir, celui de confronter leur musique à la culture asiatique. Simon est passionné par le Japon. Sophie, elle, a une affection particulière pour la Chine. N'a-t-elle pas appris le mandarin dès son retour en Suisse avec ses parents? Difficile de refréner une telle attraction!

Basé à Genève, le groupe commençait à faire parler de lui. Invité à Paléo, il avait déjà eu le bonheur de chanter au Montreux Jazz Festival. Amie de Patrick Bruel, Sophie avait même été conviée par la star française à la rejoindre sur la scène du Caribana pour un duo. «Un journaliste français qui avait une boîte de production à Hong Kong nous a alors proposé de nous organiser une tournée en Asie, avec Axelle Red et Calogero», raconte la Valaisanne. Le trio bloque des dates au printemps 2019, refuse des propositions de concerts pendant cette même période, pose des vacances auprès de ses employeurs… Mais en décembre dernier, alors que rien de concret ne se dessine, il faut prendre une décision. «Qu'est-ce qu'on fait?» se demandent les musiciens. Le choix est simple: soit ils organisent leur tournée seuls, soit ils repoussent ce voyage à une date ultérieure.

Humanitaire en Inde

«À 1 heure du matin, on a improvisé une séance d'urgence et on a couché toutes nos idées sur une feuille blanche», explique Simon. Chine, Singapour, Hong Kong, Japon… Le voyage se dessine. Le groupe active ses contacts sur place. Organise une soirée pour financer son projet. La Fondation SUISA, Pro Helvetia et le Canton du Valais lui apportent aussi leur soutien. «Cela nous a permis de réunir la somme nécessaire pour partir un mois à quatre, avec notre ingénieur du son», souffle Tim. La date du départ est fixée à la mi-mars. Une autre rencontre offrira pourtant une touche plus humanitaire à ce voyage.

«Lors de Paléo, nous avons fait connaissance avec Philippe de Preux, créateur de la fondation Ciao Kids», raconte Sophie. Sa mission? Améliorer le quotidien des Adivasis

FANZINE - Chine, mars 2019

瑞士电子摇滚三人组Sophie de Quay & the WaveGuards首次中国巡演
从瑞士法语区探向世界
他们的音乐如同穿梭于复古和现代的独特磁场
是天籁之音交织于鼓点中的产物
当你陷入他们音符的罗网当中
往往会被一种融合的力量所捕获
他们就是来自瑞士的**Sophie de Quay & the WaveGuards**



“他们完成了不可能完成的任务！”
在Sophie de Quay & the WaveGuards的个人介绍里，他们将马克·吐温的这句名言当成了他们的座右铭。
在2016年的一场演出过后，主唱Sophie和键盘手Simon第一次同台表演，演出结束后，后者邀请Sophie成立一个新的团体，后来他们又联系了贝斯手Tim Verdesca。

就这样，这支流行电子三人组（Sophie de Quay，Simon Jaccard和Tim Verdesca）便自然而然地成立了，并且在过去的两年里开始了属于他们的音乐冒险。
在这两年中，乐队已经有了上百场的演出经验，足迹遍布瑞士、法国、比利时、罗马尼亚、西班牙、黎巴嫩和纽约。

而现在，他们即将第一次来到中国
开启乐队的首次亚洲之旅



乐队首张专辑《Drop The Mask》
而在他们眼中，音乐给予他们最大的幸福感就在于拥有看似无法实现的疯狂想法，却又意识到自己正在实现它们这一过程之中，而他们的作品就像记录这一过程的镜头，乐队可以将她们每一次的经历与全新的体验转换成一首首动人的歌曲。
在他们的音乐之旅中，不乏很多知名艺术家的保驾护航，比如瑞士著名老歌唱家Pascal Auberson成为了他们的音乐教父，与他们一起做音乐、法国著名歌手Patrick Bruel更是从一开始就被Sophie的音乐所吸引，通过各种方式在各种场合毫不吝惜的表达对Sophie的欣赏并将Sophie带到了瑞士著名的Caribana Festival与他同台演出。

KANNADA NEWS - Inde – mars 2019

ಶಿಕ್ಷಣದೊಂದಿಗೆ ತಾಂತ್ರಿಕ ಕೌಶಲ್ಯ ತರಬೇತಿ ಅವಶ್ಯ

ವಿಕ ಸುದ್ದಿಲೋಕ ಹುಣಸೂರು

ಡು ಕುಡಿಗಳ ಯುವಜನರು ಮುಖ್ಯವಾಹಿನಿಗೆ ರಲು, ಇತರ ಸಮುದಾಯಗಳೊಡನೆ ಬೆರೆತು ಪಬಾಳ್ವೆ ನಡೆಸಲು, ಶಿಕ್ಷಣದೊಂದಿಗೆ ತಾಂತ್ರಿಕ ಶಲ್ಯ ತರಬೇತಿ ಅತ್ಯವಶ್ಯ ಎಂದು ಡೀಡ್ ಸಂಸ್ಥೆ ರ್ದೇಶಕ ಡಾ.ಎಸ್.ಶ್ರೀಕಾಂತ್ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಟ್ಟರು.

ನಗರದ ಚಿಕ್ಕ ಹುಣಸೂರಿನ ತಮ್ಮದೆ ಡೀಡ್ ಂಸ್ಥೆಯು ಸ್ವಿಟ್ಜರ್‌ಲ್ಯಾಂಡ್‌ನ ಸಿಯೋ ಕಿಡ್ಸ್ ಂಸ್ಥೆಯ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿವಿವಿಧ ಕೌಶಲ್ಯಗಳ ತರಬೇತಿ ಡೆದ ಆದಿವಾಸಿ ಯುವಜನರಿಗೆ ಪ್ರಮಾಣ ಪತ್ರ ತರಣೆ ಹಾಗೂ ಬೀಳ್ಕೊಡುಗೆ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡಿದರು.

''ಕಾಡು ಕುಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಭೆ ಅಡಗಿದೆ. ಇಂದಿನ ರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಇವರಿಗೆ ಇತರ ಮಂದಿಯೊಂದಿಗೆ ೌಶಲ್ಯ ತರಬೇತಿ ನೀಡಿದ್ದೆ ಆದಲ್ಲಿ ಇತರರಿಗೆ ೈಪೋಟಿ ನೀಡಿ ಮುಂದೆ ಬರಲಿದ್ದಾರೆ.ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಡೀಡ್ ಸಂಸ್ಥೆಯು ಕಳೆದ 15 ತಿಂಗಳಿನಿಂದ ಸ್ವಿಟ್ಜರ್ ್ಯಾಂಡ್‌ನ ಸಿಯೋ ಕಿಡ್ಸ್ ಫೌಂಡೇಶನ್ ನೆರವಿನಿಂದ 26 ಆದಿವಾಸಿ ಯುವಕ-ಯುವತಿಯರಿಗೆ ಂಪ್ಯೂಟರ್, ಟೈಲರಿಂಗ್, ಡೈವಿಂಗ್ ತರಬೇತಿ ೀಡಿದ್ದು, ಈ ಪೈಕಿ 48 ಮಂದಿಗೆ ತರಬೇತಿ ಮಾಣ ಪತ್ರ ವಿತರಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ,'' ಎಂದರು.

ಸ್ವಿಟ್ಜರ್‌ಲ್ಯಾಂಡ್‌ನ ಸಿಯೋ ಕಿಡ್ಸ್ ಫೌಂಡೇಶನ್ ಧ್ಯಕ್ಷ ಫಿಲಿಪ್ ಮಾತನಾಡಿ, ''ಡೀಡ್ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಹಭಾಗಿತ್ವದಲ್ಲಿ ಗಿರಿಜನ ನಿರುದ್ಯೋಗಿಗಳಿಗೆ



ಹುಣಸೂರು ಡೀಡ್ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ತರಬೇತಿ ಪಡೆದ ಆದಿವಾಸಿ ಯುವಜನರಿಗೆ ಪ್ರಮಾಣ ಪತ್ರ ವಿತರಣಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಸ್ವಿಟ್ಜರ್‌ಲ್ಯಾಂಡ್‌ನ ಸಿಯೋ ಕಿಡ್ಸ್ ಫೌಂಡೇಶನ್ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಫಿಲಿಪ್ಸ್, ಡೀಡ್ ಡಾ. ಶ್ರೀಕಾಂತ್ ಉದ್ಘಾಟಿಸಿದರು.

ತಾಂತ್ರಿಕತೆ ತರಬೇತಿ ನೀಡಲು ಸುಸಜ್ಜಿತ ತಾಂತ್ರಿಕ ತರಬೇತಿ ಕೇಂದ್ರವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಲು ಬೆಂಬಲ ನೀಡಿದ್ದೇವೆ. ಈ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಆದಿವಾಸಿ ಯುವಜನರು ತಾಂತ್ರಿಕ ಕೌಶಲ್ಯ ತರಬೇತಿ ಪಡೆದು ತಮ್ಮ ಬದುಕು ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಹಾಗೂ ರಾಷ್ಟ್ರ ನಿರ್ಮಾಣ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಲಿ,'' ಎಂದು ಹೇಳಿದರು.

ಆದಿವಾಸಿ ಕಲಾತಂಡಗಳು ಹಾಗೂ ಸ್ವಿಟ್ಜರ್‌ಲ್ಯಾಂಡ್‌ನ ವೇವ್‌ಗಾರ್ಡ್ ಕಲಾತಂಡದಿಂದ ಆಕರ್ಷಕ ನೃತ್ಯ ಹಾಗೂ ಸಂಗೀತ ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡಿದವು.

ಸಿಯೋ ಕಿಡ್ಸ್ ಫೌಂಡೇಶನ್ ನಿರ್ದೇಶಕ ಅಲೆಗ್ಸಾಂಡರ್. ಡೀಡ್ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಆಧ್ಯಕ್ಷ ಹರ್ಷ, ಪರಿವರ್ತನ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಜೆ.ಎಸ್.ರಾಜೇಗೌಡ, ನಿವೃತ್ತ ಪ್ರೊ.ಎಚ್.ಆರ್.ಸಿದ್ದೇಗೌಡ, ತರಬೇತಿ ನಿರ್ವಾಹಕರಾದ ಅಶೋಕ್, ಪ್ರಕಾಶ್, ತರಬೇತಿ ಸಿಬ್ಬಂದಿ ಹಾಗೂ ಆದಿವಾಸಿ ಮುಖಂಡರು ಹಾಜರಿದ್ದರು.

ಮುಖಂಡರುಗಳು ಒತ್ತಾಯಿಸಿದರು. ಸಬೇಕೆಂದು ಕೋರಿದರು. ಎಂಬ

್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸರಳ ಬೀಳ್ಕೊಡುಗೆ ನ



ಭಾಗವಹಿಸಿ ಮಾತನಾಡಿದ ಅವರು, ಆದಿವಾಸಿಗಳಿಗೆ ಮೂಲ ಸೌಕರ್ಯ ಒದ ಗಿಸಿ ಸಮಾಜದ ಮುಖ್ಯ ವಾಹಿನಿಗೆ ತರು ವುದೇ ನಮ್ಮ ಫೌಂಡೇಷನ್ ಮೂಲ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದ್ದು, ನಾವು ಡೀಡ್ ಸಂಸ್ಥೆ ಮೂಲಕ ಗಿರಿಜನರನ್ನು ಆರ್ಥಿಕವಾಗಿ ಹೊಂದಿದ್ದವೆಂದರು.

ಇದೇ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯ ತರಬೇತಿ ಹೊಂದಿದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಕಿರಿಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಬೀಳ್ಕೊಟ್ಟರು, ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಗಿರಿಜನ ಶೈಲಿ ವಿವಿಧ ಕೋಲಾಟ ಹಾಗೂ ರಸಮಂಜರಿ

20 MINUTES ONLINE – février 2019

Sophie de Quay s'es-saie au chinois

Après «Au café des délices» de Patrick Bruel, la chanteuse et son groupe The WaveGuards reviennent avec une reprise encore plus surprenante.

par
jde



https://www.20min.ch/fr/story/sophie-de-quay-s-essaie-au-chinois-670160682591

ELLE SUISSE – 23 septembre 2018

ELLE SUISSE

« DROP THE MASK »

SOPHIE DE QUAY & THE WAVEGUARDS: UN TRIO POP ELECTRO ACOUSTIQUE SUISSE, EN TOURNÉE POUR PRÉSENTER SON PREMIER ALBUM : RÉJOUISSANT ! PAR **JULIE VASA**

UN TRIO POP ELECTRO. C'est à l'occasion d'un concert à Crans-Montana que la Valaisanne Sophie de Quay a rencontré Simon Jaccard. Rapidement rejoints par Tim Verdesca, ils fondent le groupe Sophie de Quay & the WaveGuards: «Drop the Mask» est paru en mars 2018.

INVITATION AU VOYAGE. Des textes en anglais, en français, et même en mandarin, composent ce premier album: une invitation à un voyage musical envoûtant reflétant les parcours des trois musiciens et leur goût partagé pour la découverte d'autres cultures !



ÉMOTION AU RENDEZ-VOUS. Des textes variés et intimistes sur les relations, parfois toxiques, l'adoption... portés par des mélodies entraînantes et une voix sensuelle et puissante au service d'un album sincère et authentique.

PROJETS À PROFUSION. Album, concerts, clips... le groupe est aussi ambassadeur du domaine viticole des Chevaliers et Sophie égérie de l'Institut Forever !

Sophie de Quay & The WaveGuards, Drop the Mask, mars 2018; concerts: le 28 septembre à l'EtuSound Festival de Fribourg; le 2 octobre à l'Alhambra de Genève, en première partie du groupe Aliose; réservations: geneve.143.ch

WALLISER BOTE – 30 juillet 2018

Kultur | Sophie Loretan spielt mit ihrer Band an der 1.-August-Feier in Leukerbad

Zurück zu den Wurzeln



Konzert in der Heimat. Sophie Loretan (Mitte) tritt mit ihrer Band am 1. August in Leukerbad auf. FOTO SERGE MARUNA

LEUKERBAD | Am 1. August geben «Sophie de Quay & the WaveGuards» in Leukerbad ein Konzert. Ein Stück spielen sie gemeinsam mit der Musikgesellschaft «Gemmi».

Die Band «Sophie de Quay & The WaveGuards» wurde vor ungefähr zwei Jahren ins Leben gerufen. Seither folgten viele Konzerte in der Schweiz, aber auch im Ausland. So spielten sie beispielsweise im Libanon, in Rumänien, in New York und am Montreux Jazz Festival. «Wir lieben es zu reisen», erklärt Frontfrau Sophie Loretan, die ursprünglich aus Leukerbad stammt. Sie wuchs in Singapur und New York auf.

Am ersten August geht es für die Sängerin aber zurück zu den Wurzeln. Um 13.00 Uhr gibt die Band auf dem Schulhausplatz ein Konzert. Die Band präsentiert eine Mischung zwischen Pop, Elektro und akustischer Musik. Mindestens ein Stück spielen sie gemeinsam mit der Musikgesellschaft «Gemmi». «Für mich ist es sehr speziell, ein Konzert in Leukerbad zu geben», erzählt Loretan. Auch zur «Gemmi» hat sie eine besondere Beziehung. Jedes Jahr spielt die Musikgesellschaft beim Chalet «Kastlanhaus» ihrer Familie. Anfangs zu Ehren ihres Ururgrossvaters, später ihres Urgrossvaters und schliesslich ihres Grossvaters, die alle einst als Staatsräte agierten. Diese Tradition lebt bereits seit über 100 Jahren. «Ich kenne die «Gemmi», seit ich ganz klein war», so Loretan. Schon als Kind hätte sie den Nationalfeiertag jeweils in Leukerbad verbracht.

Erstes Konzert im Oberwallis

Ihr Vater habe den Vorschlag gemacht, ein Gemeinschaftsprojekt zu lancieren, erinnert sich Sophie. Sie nahm anschliessend Kontakt auf mit dem Präsidenten der Musikgesellschaft. Sobald die Projektidee konkret war, haben ihre beiden Bandkollegen, Simon Jaccard und Tim Verdesca, ihre Single «Perfect Young Lady» arrangiert. «Sophie de Quay & the WaveGuards» haben bereits mehrmals mit Künstlern aus anderen Bereichen zusammengearbeitet. Ein Gemeinschaftskonzert mit einer Musikgesellschaft sei aber eine vollkommen neue Erfahrung. «Ich freue mich darauf, diese Version des Songs zu spielen», erklärt Loretan. Am Tag vor dem Auftritt findet eine gemeinsame Probe statt, um das Zusammenspiel zu üben.

Für Sophie Loretan ist es ihr erstes Konzert überhaupt im Oberwallis. «Dies bietet mir die Möglichkeit, mich in meiner ursprünglichen Heimat bekannter zu machen», sagt die Sängerin, die am 1. August 28 Jahre alt wird. Sie hofft, dass sie viele Oberwalliser für ihre Musik begeistern kann. Das Ziel der Aktion sei jedoch nicht kommerzieller Art. Hauptsächlich ist die emotionale Dimension für sie von Bedeutung. «Es ist auch eine Chance, eine Bindung zu den Menschen hier aufzubauen.»

Am 25. August wird sie bereits wieder im Oberwallis gastieren. Die Band gibt im Weinkeller «Domaines Chevaliers» in Salgesch ein öffentliches Konzert. rs

20 Minutes – 8 juin 2018



fance, à mon rapport à la cuisine provençale, poursuit Patrick. En 2006, j'ai acheté cette propriété à L'Isle-sur-la-Sorgue avec une quarantaine d'oliviers. Par amour

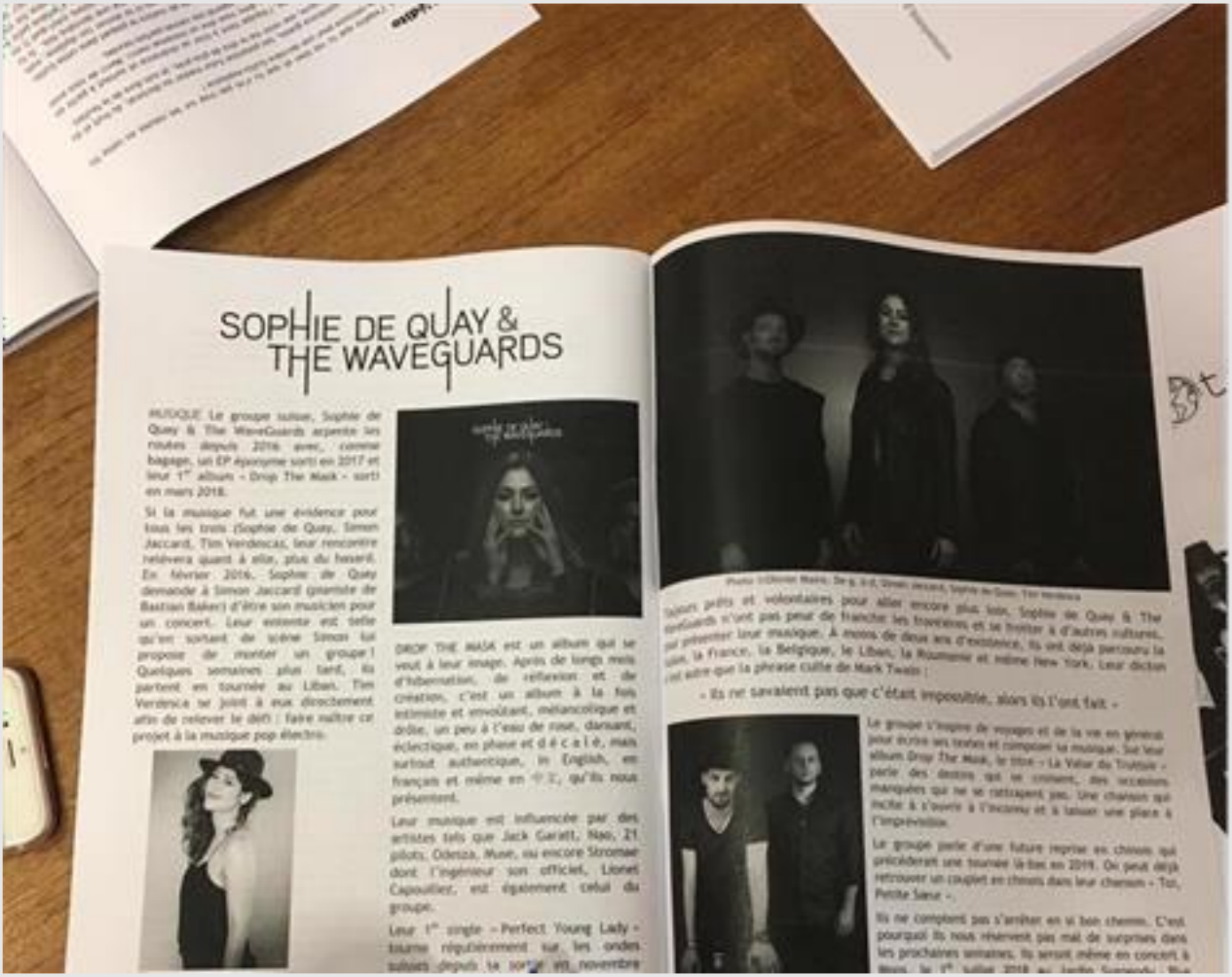


Photos Patrick Huerlimann/Keystone - F. Melillo

Sur scène avec une Valaisanne

CARIBANA La Valaisanne **Sophie de Quay** a chanté «Je te mentirais» au Caribana Festival mardi avec Patriiick. Ils se sont confiés quelques minutes avant de monter sur scène. «On s'est connus lors d'un concert de charité, il y a 5 ou 6 ans à Genève. C'était ses premières maquettes. Elle me les a données sur une clé USB. J'ai été surpris d'entendre une voix aussi soul, grave et black de sa part», se souvient Bruel. Il avait décelé du potentiel chez elle, mais il lui manquait de l'originalité. «Jusqu'à ce qu'elle rencontre ses Waveguards, Simon et Tim. Ils lui ont donné de la modernité dans ses productions», insiste **Patrick Bruel** qui partage la musique de Sophie sur les réseaux sociaux. Pour elle, être invitée sur scène, lui permet d'avoir davantage de crédibilité et de visibilité: «On a d'ailleurs reçu un message de quelqu'un qui aimerait me faire tourner en Asie. Clairement, ça ouvre des portes.» **F. EC.**

Magazine de l'Université de Mons
Belgique, avril 2018



SOPHIE DE QUAY & THE WAVEGUARDS

MUSIQUE Le groupe suisse, Sophie de Quay & The WaveGuards arpente les routes depuis 2016 avec, comme bagage, un EP éponyme sorti en 2017 et leur 1er album « Drop The Mask » sorti en mars 2018.

Si la musique fut une évidence pour tous les trois (Sophie de Quay, Simon Jaccard, Tim Verdecas), leur rencontre relèvera quant à elle, plus du hasard. En février 2016, Sophie de Quay demande à Simon Jaccard (guitariste de Bastian Baker) d'être son musicien pour un concert. Leur entente est telle qu'en sortant de scène Simon lui propose de monter un groupe ! Quelques semaines plus tard, ils partent en tournée au Liban. Tim Verdenca se joint à eux directement afin de relever le défi : faire naître ce projet à la musique pop électro.

DROP THE MASK est un album qui se veut à leur image. Après de longs mois d'hibernation, de réflexion et de création, c'est un album à la fois intimiste et envoûtant, mélancolique et drôle, un peu à l'eau de rose, dansant, éclectique, en phase et d é c a l é, mais surtout authentique, in English, en français et même en 中文, qu'ils nous présentent.

Leur musique est influencée par des artistes tels que Jack Garatt, Nao, 21 pilots, Odesza, Muse, ou encore Stromae dont l'ingénieur son officiel, Lionel Capouillez, est également celui du groupe.

Leur 1er single « Perfect Young Lady » tourne régulièrement sur les ondes suisses depuis la sortie en novembre

Photo : Olivier Maire, De g. à d., Simon Jaccard, Sophie de Quay, Tim Verdenca

toujours prêts et volontaires pour aller encore plus loin. Sophie de Quay & The WaveGuards n'ont pas peur de franchir les frontières et se frotter à d'autres cultures, pour présenter leur musique. À moins de deux ans d'existence, ils ont déjà parcouru la Suisse, la France, la Belgique, le Liban, la Roumanie et même New York. Leur diction n'est autre que la phrase culte de Mark Twain :

« Ils ne savaient pas que c'était impossible, alors ils l'ont fait. »

Le groupe s'inspire de voyages et de la vie en général pour écrire ses textes et composer sa musique. Sur leur album Drop The Mask, le titre « La Valse du Tricheur » parle des destins qui se croisent, des occasions manquées qui ne se ratrapent pas. Une chanson qui incite à s'ouvrir à l'inconnu et à laisser une place à l'imprévisible.

Le groupe parle d'une future reprise en chinois qui précéderont une tournée là-bas en 2019. On peut déjà retrouver un couplet en chinois dans leur chanson « Toi, Petite Sœur ».

Ils ne comptent pas s'arrêter en si bon chemin. C'est pourquoi ils nous réservent pas mal de surprises dans les prochaines semaines. Ils seront même en concert à

LE REGIONAL – avril 2018

Le Régional
4 au 11 avril 2018 - N° 895

Culture

Drogués... mais de musique et de voyage

BEX - CHEXBRES

Sophie de Quay & the WaveGuards sortent leur premier album, «Drop the mask». Trois artistes qui se sont rencontrés par hasard et qui se sont laissé porter par l'émulation entre eux. Confidences de Sophie Loretan et Simon Jaccard sur leur parcours et leur histoire hors du commun.

Valérie Blom



A la suite d'un concert à Crans-Montana, Sophie de Quay a rencontré les deux compères avec qui elle s'est associée DR

Une voix fraiche, un ton enjoué. Par téléphone, Sophie Loretan - alias Sophie de Quay sur scène - retrace son parcours avec les WaveGuards, soit Simon Jaccard et Tim Verdesca. L'histoire d'une rencontre et d'une aventure, qui n'est «pas prête de s'arrêter», selon les compères. En mars, le trio a sorti son premier album, «Drop the mask», Tomber le masque.

«Nous avons choisi ce titre puisque le disque nous ressemble, confie la chanteuse valaisanne. Il est authentique». Le groupe ne défend pas l'une ou l'autre personnalité, il a créé cet album à trois. «L'écriture, c'est souvent Simon et moi, ajoute-t-elle. Parfois chacun de son côté, parfois en commun. Nous finissons toujours par regarder ensemble. Simon se charge de la composition, même si je ne suis jamais très loin. Tim assure le regard extérieur et la production». Simon, présent lors de l'entretien, précise: «Nous avons tous nos spécificités et du coup, il est possible de produire quelque chose de qualité.»

Descendre de scène, rencontrer le destin

Une complémentarité s'exprimant également sur scène. «Nous ne nous effraie pas, précise Simon. Parfois, un chant est repris dès la première note, si nous découvrons qu'il ne tient pas la route. Pour «Home», il cherchait à composer d'une certaine manière, avant de tan se fait recommander Simon comme musicien. En descendant de scène, ils réalisent qu'il y a eu un certaine émulation ce soir-là et se voient proposer de se produire au Liban. Tim commente une image de leur duo sur les réseaux sociaux, et est invité à les rejoindre dès leur retour.

> «En découvrant comment nous nous sentons grandis en revenant d'un déplacement à l'étranger, la seule envie est celle de repartir.»
> *Simon Jaccard, musicien*

Partir pour grandir

Les voyages seront leur carburant dès l'origine de leur collaboration. Fille d'ambassadeur, Sophie Loretan a grandi entre ici et là-bas. A Singapour, à New York, puis a étudié à Paris et à Shangai. «Les gens différemment qu'en tant que touristes, la seule envie est celle de repartir.» Les expéditions constituent leurs sources d'inspiration. «Nous nous servons également de nos souvenirs personnels. «Petite sœur» est née car en étant enfant, mes parents souhaitaient adopter, ce qui faisait pleurer la petite fille que j'étais. J'ai décidé de rendre cette sœur vivante avec cette chanson.» Chaque titre a son histoire. «Nous revendiquons la liberté personnelle de chacun, développe Simon. La capacité à se définir et à choisir son chemin. C'est aussi dans ce sens qu'il faut tomber le masque.»

LE NOUVELLISTE – 15 mars 2018



Derrière le masque, une pop solaire

DISQUE Sophie de Quay & The WaveGuards sort son premier album «Drop the mask». La jolie confirmation des promesses déjà entendues. Le trio sera en concert ce vendredi au Point 11 de Sion.

Sa voix d'alto, légèrement voilée, suave et puissante, Sophie Loretan – Sophie de Quay à la scène – l'a beaucoup fait voyager. De par les pays déjà. Fille d'ambassadeur, elle a eu l'occasion de vivre en Chine, à New York, a chanté sur plusieurs continents, jusqu'au Liban. Ces voyages géographiques expliquent peut-être les voyages musicaux qui peuvent s'entendre dans «Drop the mask», premier album du trio Sophie de Quay & The WaveGuards. Car la chanteuse et ses excellents acolytes Simon Jaccard (claviers, programmation) et Tim Verdayca (basse, looper) ne se sont rien interdit, suivant toutes leurs inspirations. «Pour la production, on a vu beaucoup plus large que sur notre premier EP sorti l'an passé. On a pu prendre notre temps dans notre propre studio. Tim et moi sommes tous deux producteurs de musique et du coup, nous sommes autonomes et indépendants. La créativité s'en trouve démultipliée», explique Simon Jaccard.

L'outil adéquat, donc, et aussi une alchimie en trio qui ne s'explique pas réellement. «Toute la création, on la fait à trois, et pour moi, ce disque a presque revêtu une dimension psychanalytique», continue Sophie Loretan. «Forcément, l'écriture amène à évoquer des thèmes qui me touchent profondément.» D'où l'idée maîtresse de «Drop the mask» (tomber le masque en français), se dévoiler au monde, sans faux-semblants... «C'est pour ça que l'album est assez hétéroclite. Tout le monde est constitué de plein de facettes. On a choisi de s'exprimer de plein de façons différentes, qui nous représentent toutes.»

Pop électronico-acoustique, tantôt en anglais, tantôt en français, tantôt en mandarin (!), ce premier album offre un panorama d'écoute très large, allant du spoken word sur base de jazz en liberté à la pop électronique étincelante de l'ère digitale, le tout étant lié par le timbre tout en velours de Sophie de Quay. Ce vendredi, le trio présentera «Drop the mask» au Point 11 de Sion, en formule augmentée à six musiciens – signalons l'ajout judicieux d'un saxophone – avant de partir en Roumanie pour une nouvelle tournée dépaysante.

JEAN-FRANÇOIS ALBELDA

«Drop the mask», 2018. Plus d'infos: www.sophiedequayandthewg.com. En concert ce vendredi 16 mars au Point 11 à 21 h 00. Egalement le 16 juin pour la Fête de la musique de Sion.

LA CÔTE – mars 2018

Sophie de Quay, une artiste qui tombe le masque



MUSIQUE La chanteuse valaisanne, formée au Funambule à Nyon, sort aujourd'hui son premier album.

LAURA GRAND
info@lacote.ch

Une vie en musique, une évidence pour la Valaisanne Sophie de Quay, 27 ans. Depuis son plus jeune âge, elle grandit dans une famille qui aime chanter. «*A 10 ans, j'ai demandé à ma mère si elle était d'accord qu'un jour je devienne chanteuse*», sourit la jeune femme, cofondatrice du groupe Sophie de Quay & The WaveGuards qui sort aujourd'hui son premier album.

Ecrire avant de savoir lire

Après une enfance passée entre Berne, Singapour et New York, où elle se sera frottée au monde de la comédie musicale, Sophie rentre seule en Suisse à l'âge de 16 ans, et intègre le Collège du Léman, à Versoix. En parallèle, elle est admise au Funambule à Nyon, école d'auteur-compositeur-interprète, qu'elle fréquentera d'abord pendant deux ans. Elle y apprend notamment le chant, la danse, le théâtre, la composition et l'écriture, à laquelle elle porte un intérêt particulier. «*J'ai toujours écrit. Même avant de savoir lire, je recopiais des BD d'enfants pour prouver à ma mère que je savais écrire*, s'amuse-t-elle. *Mais c'est au Funambule que j'ai écrit mes premiers vrais textes. On nous apprenait à être pluridisciplinaire. Ça m'a ouvert plein de petites portes, et m'a confirmé que j'avais vraiment envie de faire ça.*»

Après l'obtention de son bac, elle décide de partir à Paris dans une école de musique pour revenir en Suisse un an plus tard et rejoindre le Funambule pour deux années supplémentaires. Elle décide alors d'étudier le chinois pendant une année à l'Université de Genève. «*J'avais envie d'apprendre le chinois. J'aime les défis, je pense que c'était un peu pour ça*», explique Sophie.

C'est finalement à l'école hôtelière de Genève qu'elle poursuit ses études qui s'achèveront par un stage d'une année à Shanghai. «*Là-bas, j'ai rencontré un chanteur d'opéra qui m'a appris à chanter en chinois. J'aimerais bien développer ça dans ma musique. Je pense qu'il y a un vrai marché à exploiter en Chine*». Sur le premier album de Sophie de Quay & The WaveGuards, «Drop the Mask», le refrain d'une chanson est écrit en chinois. Le groupe envisage d'ailleurs de développer un répertoire pour mettre un premier pied en Chine, et pourquoi pas faire une tournée là-bas.

Invités par un ambassadeur

De son vrai nom Sophie Loretan, la jeune femme a toujours fait de la musique à côté de ses études, ou pendant ses voyages. Alors que jusque-là, elle se produisait dans des petits bars en duo avec un guitariste, c'est en 2016 que tout bascule. Mandatée par le gala caritatif la Nuit des Neiges à Crans-Montana, Sophie appelle le pianiste Simon Jaccard pour l'accompagner. Une collaboration qui ne devait durer que le temps d'une soirée, mais le sort en décida autrement. «*Dans la salle, il y avait l'ambassadeur de la Suisse au Liban. Il nous a proposé de faire une tournée là-bas en duo. Au début, on n'y croyait pas du tout.*»

Constatant une bonne alchimie sur scène, Simon Jaccard propose à Sophie de monter un projet. Très emballée par l'idée, les deux artistes font appel à un troisième musicien, le bassiste Tim Verdesca. Quelques mois plus tard, ils sortent leur premier EP de cinq titres.

«L'avenir, on le permet»

Aujourd'hui, c'est leur premier album, «Drop the Mask», qui sort dans les bacs. De la chanson française à la nouvelle scène anglaise électro-pop, cet opus se veut à l'image des membres du groupe. «*J'ai grandi avec de la chanson française. Les seuls moments où j'avais le droit de dire des gros mots, c'est quand je chantais du Renaud avec ma mère*», se souvient Sophie.

Dès ce soir, le groupe romand commence une tournée en Suisse avec trois musiciens supplémentaires, tournée qui passera ce samedi 3 mars par La Parenthèse, à Nyon, et se poursuivra en France et en Belgique. Quant à l'avenir, Sophie ne se pose pas trop de questions. «*Une citation m'a toujours habitée qui disait que l'avenir, on ne le prévoit pas, mais on le permet.*» ○

Concert de Sophie de Quay & The WaveGuards ce samedi 3 mars à 22h à La Parenthèse, Nyon.

Simon Jaccard, Sophie Loretan (alias Sophie de Quay) et Tim Verdesca forment le groupe Sophie de Quay & The WaveGuards. OLIVIER MARI

EN DATES

1er août 1990
Naissance en Valais.

Eté 2006
Retour en Suisse après 5 ans à Singapour et 4 ans à New York.

15 octobre 2014
1er jour de stage à Shanghai.

20 février 2016
Création du groupe Sophie de Quay & The WaveGuards.

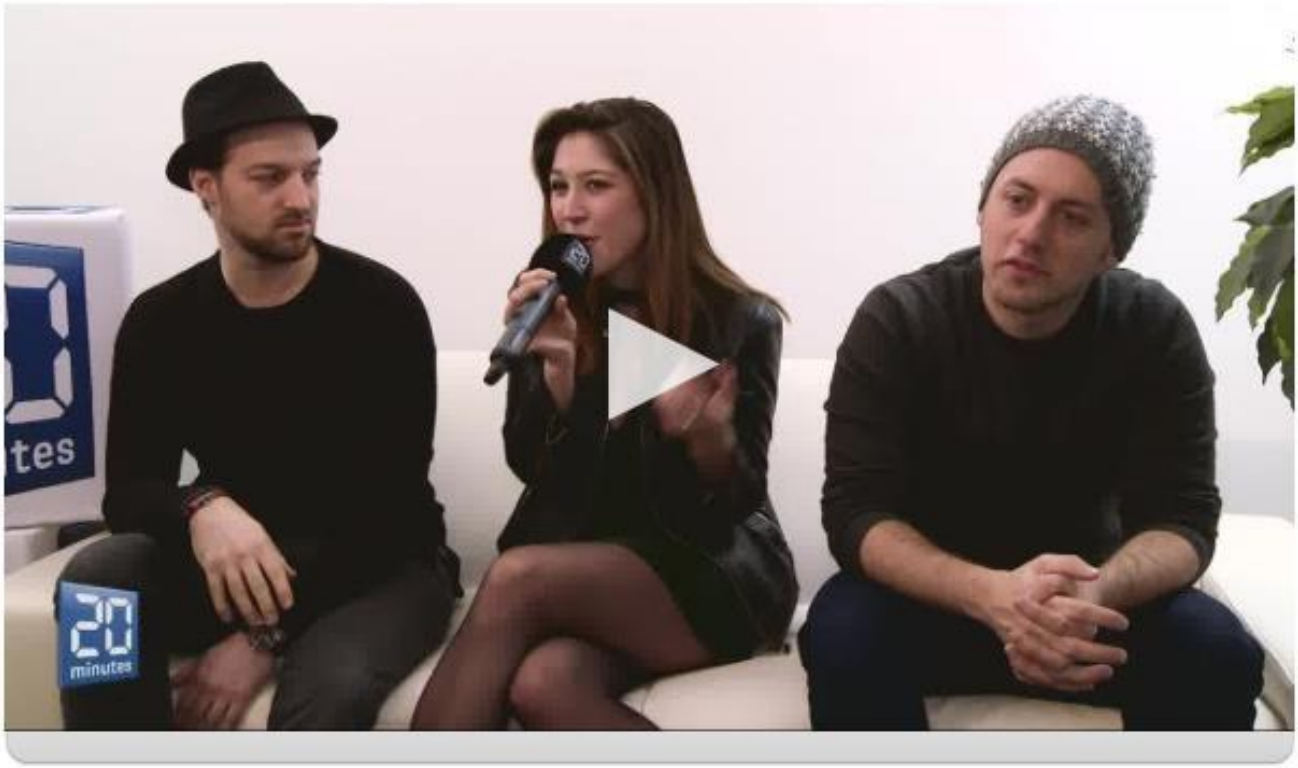
20 MINUTES – février 2018

Sophie de Quay & The WavegGuards

28 février 2018 08:16; *Act: 28.02.2018 08:16*

«Notre musique est faite du mélange de nous trois»

par Fabien Eckert - Sophie de Quay & The WaveGuards sortent leur 1er album vendredi 2 mars 2018. Le trio le vernit le même soir au Chat Noir à Carouge (GE).



on off i

J'aime

Le groupe romand commence à se faire un nom sur la scène suisse. C'est grâce à son mélange inspiré, entre pop, electro, folk et chanson. «Drop The Mask» reflète ces différents styles. Sophie, 27 ans, Simon, 28 ans et Tim, 29 ans, évoquent ce premier album.

LE NOUVELLISTE – 5 septembre 2017

SOPHIE DE QUAY La Valaisanne a cofondé un groupe qui vient de sortir son premier EP. Leur tournée passe au Point 11 de Sion ce soir. Place à une pop sincère et sobre.

Le trio de la spontanéité

AGATHE SEPPEY

Il y a de ces unions musicales qui ne posent pas de questions, qui éclosent avec une spontanéité et une franchise frappantes. Sophie de Quay & The Waveguards fait partie de ces groupes qui, à peine formés, sentent bon le naturel et l'aisance. Et le talent, aussi.

Tous trois sont férus de musique, au point d'en faire leur vie, ou presque. Elle, la Sédunoise Sophie de Quay (la fille de Raymond Lorétan) se forme à la scène à New York puis à Paris, avant de se produire comme chanteuse et de collaborer avec Pascal Auberson et Moncef Genoud notamment. Eux, ce sont Simon Jaccard et Timothy Verdesca. Le premier est le claviériste de Bastian Baker, a fondé le groupe Ghost Side et est arrangeur; le second est le bassiste d'Anach Cuan et de Juldem, et est aussi producteur et arrangeur.



Sophie de Quay avec ses deux «Waveguards» Timothy Verdesca (à gauche) et Simon Jaccard (à droite). ARIANE LE GUAY

Débuts en 2016

Ensemble, ils ont monté Sophie de Quay & The Waveguards en 2016, et jouent une pop-électro-acoustique soignée et touchante. *«A la Nuit des Neiges à Crans-Montana l'an passé, j'ai chanté avec Simon qui m'avait accompagnée pour l'occasion. Après cela, on s'est dit que ça avait bien marché et qu'on pouvait essayer de monter quelque chose»*, raconte la chanteuse.

A vitesse grand V

A partir de là, tout se déroule vite, très vite. Et très bien. Le groupe – dont Pascal Auberson est le parrain – se produit en formation duo au Liban et en Suisse, avant de mener un tout premier concert en trio en septembre dernier à Paris. *«Cela s'est passé aussi rapidement parce qu'on était déjà très ouverts aux possibilités et aux rencontres. Il faut savoir les saisir»*, explique Sophie de Quay.

La formation continue sur sa lancée et décide d'enregistrer en autoproduction, et en un mois, un premier EP de cinq titres (voir encadré), qu'elle a vernì à Lausanne au début du mois. Et ce n'est pas fini: Sophie de Quay & The Waveguards viennent d'entamer une tournée en co-plateau avec Ghost Side; celle-ci passe par la Suisse romande – ce soir au Point 11 de Sion – la France et la Belgique. Quand on vous disait que tout est allé très vite.

Avec leur pop-électro-acoustique, Sophie de Quay & The Waveguards ratissent large côté sonore. *«On ne s'est pas dit qu'on allait faire précisément ce genre-là. On a écrit de la musique et elle est sortie comme cela. Elle provient de nos influences à tous et de nos instruments»*, décrit Simon Jaccard. C'est qu'à trois, le challenge est de créer du massif avec peu de moyens. L'inventivité est capitale: *«Mon clavier me permet de faire des percussions, nous utilisons quelques effets vocaux avec Sophie et Timothy utilise un looper pour créer des boucles et fait des rythmes en tapant sur sa basse»*, énumère le pianiste. En résultat de ce joli processus de création, des titres qui ne se ressemblent pas. Simon Jaccard précise: *«Chaque morceau a vraiment sa particularité. La ligne directrice est la même au niveau de la composition, mais le reste varie.»*



«Il faut être ouverts aux possibilités et aux rencontres, savoir les saisir.»

SOPHIE DE QUAY CHANTEUSE ET AUTEURE

Mais en fait, que sont ces «Waveguards» – de «wave» (vague) et «guards» (gardes) en anglais – incarnés par Timothy Verdesca et Simon Jacccard? *«Nous avons gardé le nom d'artiste de Sophie car elle avait déjà son propre univers; on a alors ajouté notre monde à sa voix, comme si on était ses gardes de la musique ou de l'onde sonore»*, indique Simon Jaccard.

Des gardes à qui l'on souhaite d'entourer durant longtemps encore cette Valaisanne à la voix précieuse.

UN EP QUI TRANSPORTE



Le premier EP de Sophie de Quay & The Waveguards, ce sont cinq titres aux teintes différentes et complémentaires. Au centre, le timbre intense et chaleureux de la voix de Sophie de Quay, accompagnée çà et là par une basse appuyée, des notes de piano voluptueuses ou d'intéressants beats électro. Les morceaux de l'EP ont été mixés par Lionel Capouillez, l'ingénieur son de Stromae.

Le cinquième titre, baptisé «Gilou», accueille la voix de l'artiste vaudois Pascal Auberson, parrain du projet Sophie de Quay & The Waveguards. Le trio a mené des ateliers de travail avec le musicien. *«C'est un peu un mentor musicalement et humainement»*, explique la chanteuse. AS

INFO

Sophie de Quay & The Waveguards en concert ce soir au Point 11 de Sion. Avec le groupe Ghost Side. Portes 19 h 30, concerts 20 h 30. www.sophiedequay.com

TARTARUS MAGAZINE- New York – avril 2017



As an ambassador's daughter, Sophie de Quay had the chance to travel around the world, which led to her being soaked with different cultures. She grew up in Switzerland, Singapore & New York where she started singing lessons with the famous coach Tina Shafer. She then had major roles in musical theatre productions. After she graduated from high school she moved to Paris for music school. After Paris she moved back to Switzerland where she met Simon Jaccard and Tim Verdasca, two well-known musicians in the Swiss music landscape. They studied at the Jazz conservatory in Lausanne. Their first concert as Sophie de Quay & The Wave-Guards was in September 2016 in Paris. Since then, they toured in Switzerland, France, Belgium, and Lebanon & New York and released their first EP.
The band's main sources of inspiration are their travels, encounters and life experiences. They write about situations of life that moves them, they like to put themselves in other people's shoes and imagine what they would feel. For example, Sophie once read a book about a young girl that was in a coma and she wrote a song about it. They like their audience to be able to identify themselves in the lyrics. Their songs transmit messages that are important to them. "They did not know it was impossible so they did it" by Mark Twain is the band's favorite quote and that's how they operate. Sophie says, "We like the idea of merging arts to sublimate those arts and the bond between music, fashion and photography is very strong. Photography is the skill of capturing the essence of an emotion, of a moment, of a message. We do music to provoke and share emotions with our audience. Fashion is a way to express personality, a style, and a universe. Fashion and art are the expression of personalities, these have no limits, everything is possible, and it's the unlimited creativity. We are currently working on our image to be coherent with our music and personalities and are open to collaborations with artists, designer and any kind of artistic fields. We work with the Swiss designer Giovanni Lo Presti, he dresses the band for big events & concerts.





One of our next concerts in Switzerland will be an unpublished event during the concert a painter will improvise a painting on stage according to the emotions she feels while listening to our music. At the end of the concert we will auction the painting." How that's cool! De Quay continues, "Our music is universal, our goal is to move people from the most different countries and backgrounds. We had an amazing time playing in New York at the Bowery Electric, Pianos, Michete Mustard Gallery and Rockwood Music is part of us. We are 3 complementary characters with the same values and visions. We want to create, to share, to explore and push the limits. We think that dreams do come true if you work hard and if you aren't scared of failing. We have things in my soul we want to get as far as possible."
At the time of publication of this volume the trio has returned to Switzerland and released their ode to New York that they wrote, composed and recorded in New York. (You can see the video on www.tartarusmagazine.com)
Next up the band is working on 3 singles to be released Summer 2017. "And we are working on our first album that should come out at the end of 2017 and that will be followed by a tour of Switzerland and abroad."

As an ambassador's daughter, Sophie de Quay had the chance to travel around the world, which led to her being soaked with different cultures. She grew up in Switzerland, Singapore & New York where she started singing lessons with the famous coach Tina Shafer. She then had major roles in musical theatre productions. After she graduated from high school she moved to Paris for music school. After Paris she moved back to Switzerland where she met Simon Jaccard and Tim Verdesca, two well-known musicians in the Swiss music landscape. They studied at the Jazz conservatory in Lausanne. Their first concert as Sophie de Quay & The Wave-Guards was in September 2016 in Paris. Since then, they toured in Switzerland, France, Belgium, and Lebanon & New York and released their first EP.
The band's main sources of inspiration are their travels, encounters and life experiences. They write about situations of life that moves them, they like to put themselves in other people's shoes and imagine what they would feel. For example, Sophie once read a book about a young girl that was in a coma and she wrote a song about it. They like their audience to be able to identify themselves in the lyrics. Their songs transmit messages that are important to them."They did not know it was impossible so they did it" by Mark Twain is the band's favorite quote and that's how they operate. Sophie says, "We like the idea of merging arts to sublimate those arts and the bond between music, fashion and photography is very strong. Photography is the skill of capturing the essence of an emotion, of a moment, of a message. We do music to provoke and share emotions with our audience. Fashion is a way to express personality, a style, and a universe. Fashion and art are the expression of personalities, these have no limits, everything is possible, and it's the unlimited creativity. We are currently working on our image to be coherent with our music and personalities and are open to collaborations with artists, designer and any kind of artistic fields. We work with the Swiss designer Giovanni Lo Presti, he dresses the band for big events & concerts.

One of our next concerts in Switzerland will be an unpublished event: during the concert a painter will improvise a painting on stage according to the emotions she feels while listening to our music. At the end of the concert we will auction the painting." Now that's cool!
De Quay continues, "Our music is universal, our goal is to move people from the most different countries and backgrounds. We had an amazing time playing in New York at the Bowery Electric, Pianos, Michele Mariaud Gallery and Rockwood. Music is part of us. We are 3 complementary characters with the same values and visions. We want to create, to share, to explore and push the limits. We think that dreams do come true if you work hard and if you aren't scared of failing. We have things to say and we want to go as far as possible."
At the time of publication of this volume the trio has returned to Switzerland and released their ode to New York that they wrote, composed and recorded in New York. (You can see the video on www.tartarusmagazine.com)
Next up the band is working on 2 singles to be released Summer 2017, "And we are working on our first album that should come out at the end of 2017 and that will be followed by a tour of Switzerland and abroad." ●

AGENDA CULTUREL DE L'ARC LEMANIQUE – mars 2017

Sophie de Quay prête à faire des vagues

Après avoir verni leur premier EP au Bleu Lézard le 9 février, Sophie de Quay and the WaveGuards prennent la route du succès le temps d'une tournée Suisse-Belgique-France. L'occasion de revenir sur la formation et les débuts explosifs de ces trois jeunes musiciens.

Texte et propos recueillis par Marie-Sophie Péclard.

La vie ne fait pas de hasard, ou alors n'est faite que de hasard. En février 2016, la jeune chanteuse Sophie de Quay se produit à Crans-Montana dans le cadre du gala caritatif La Nuit des Neiges. Elle cherche un pianiste, un ami lui conseille de contacter Simon Jaccard. Lors de ce premier concert est présent le délégué culturel de l'ambassade du Liban qui, dès leur descente de scène, leur propose une tournée dans son pays. Ces nouvelles dates consolident la complicité du duo qui décide de créer un vrai projet autour de cette rencontre. Ils font alors appel au bassiste suisse Tim Verdesca. En effet, Sophie et Simon avaient posté avant le concert de Crans-Montana une vidéo sur Facebook que Tim avait commentée, enthousiaste. Son nom est alors apparu comme une évidence. Et voilà Sophie, entourée de ses deux gardiens, prête à enchanter la scène romande de sa voix claire et puissante. "Sophie a une technique irréprochable qui s'adapte à beaucoup de styles. C'est très agréable pour nous parce qu'elle a vraiment posé sa voix sur la vague musicale qu'on voulait créer".

Les influences sont nombreuses au sein de la formation. Tim et Simon partagent un bagage rock-électro-grunge – "Radiohead, Muse, Nirvana"- et ont été formés au jazz. Sophie, qui est passée par la comédie musicale, se reconnaît dans un mélange pop anglaise et chanson française. "Je m'inspire aussi beaucoup de la nouvelle scène british pop-électro", complète Simon qui signe avec Sophie la composition des morceaux, tandis que Tim prend plus particulièrement en charge les arrangements et l'électronique. "Techniquement, on s'est mis un cadre", explique le bassiste. "On refuse de jouer avec un ordinateur, on n'a pas de batteur et on utilise un looper. Dans ces conditions, on ne peut pas tout se permettre mais cela apporte une esthétique intéressante". Sophie ajoute: "Ce sont des hommes-instruments, à voir en live!".


Photo: Olivier Maire

Malgré ces restrictions, le résultat est plutôt énergique et, sur scène, Sophie de Quay and the WaveGuards n'ont rien à envier aux formations plus conséquentes. Mais la roue du succès ne semble pas vouloir s'arrêter. En septembre dernier, ils donnent leur premier concert à Paris. Le groupe lausannois Ghost Side, avec qui ils partagent la scène, leur propose de partager une tournée Suisse-Belgique-France. La création d'un EP devient alors une nécessité pour pouvoir accompagner ces futurs concerts. Défi relevé: en cinq mois, ils enregistrent leurs premières chansons. "On n'a pas attendu d'être prêts. Il fallait qu'on le soit", plaisante Tim. Ce disque, mixé par Lionel Capouillez qui a notamment travaillé pour Stromae, regroupe plusieurs chansons du répertoire de Sophie ainsi qu'une reprise de "Gilou", une chanson du musicien suisse Pascal Auberson. "Il me suit depuis que j'ai dix-huit ans et connaissait déjà le travail de Simon et Tom, c'était donc assez naturel qu'il soit le parrain du projet. C'est une personne de confiance, qui donnera un avis critique et professionnel", explique Sophie.

Après ce début sur les chapeaux de roue, il sera temps pour le trio de prendre un peu de recul et de penser à l'enregistrement de leur premier album. En attendant, on peut suivre leur actualité sur www.sophiedequay.com et sur Facebook.

LE NOUVELLISTE – février 2017

Sophie de Quay & The Waveguards en concert à Sion samedi

La Valaisanne Sophie de Quay a co-fondé une formation musicale qui vient de sortir son premier EP. Leur tournée passe par Sion samedi. Place à une pop-électro sobre et sincère.

Sion (District) | Valais | Musique

24 févr. 2017, 11:36
/ Màj. le 24 févr. 2017 à 16:22



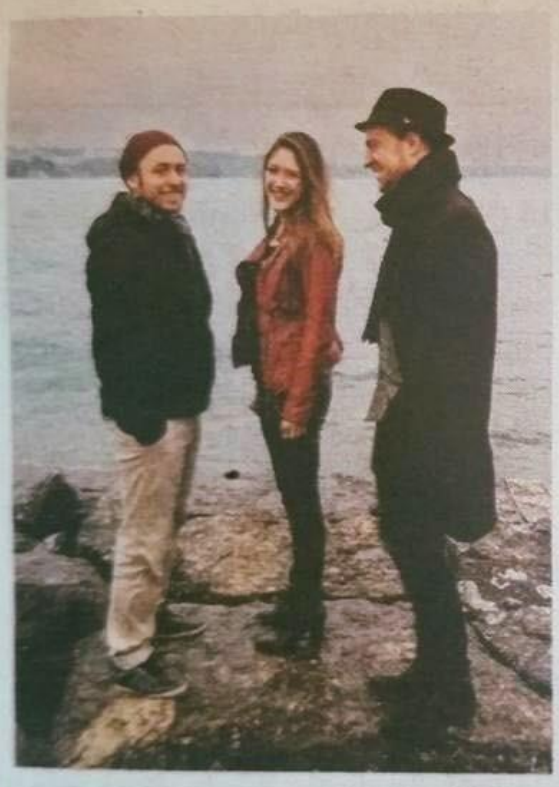
https://www.lenouvelliste.ch/valais/musique-sophie-de-quay-the-waveguards-en-concert-a-sion-samedi-640247

20 MINUTES – février 2017

des pros sont des étrangers, en

à Zürich. Infos et billets: → m4music.ch

à Zürich. Infos et billets: → m4music.ch



Le trio officialise enfin son union

LAUSANNE Sophie de Quay & The WaveGuards (photo) commence à se faire une place au soleil dans le paysage musical. Le trio electro-pop-acoustique romand n'avait pourtant encore rien sorti. Ce sera chose faite dès demain à la Cave du Bleu Lézard, avec le vernissage de son 1er EP. Une tournée en Suisse, en Belgique et en France aura lieu dans la foulée.

Bandes de Bob Marley exhumées

VIGOUSSE – Février 2017

Des chansons

Trois plus un !



A l'ordinaire ils et elle sont trois et, pour ce coup-ci, ils seront quatre à venir « défendre » ce qui restera comme leur premier LP. Le trio est composé de Sophie de Quay (chant), Simon Jaccard (claviers) et Tim Verdesca (basse et looper). Le quatrième, c'est Pascal Auberson, parrain du groupe et auteur d'une chanson, Gilou, désormais inscrite à leur répertoire. Le rendez-vous est fixé au jeudi 9 février prochain, au Bleu Lézard, à Lausanne, pour ce vernissage, « *alchimie de pop, d'électro et d'acoustique* », prédisent-ils. Là-dessus viennent s'ajouter la voix et la présence scénique toute d'intimité et de sensualité de Sophie de Quay, véritable globe-trotteuse, touche-à-tout et Valaisanne de cœur. A découvrir. Roger Jaunin

Sophie de Quay & The Waveguards, le 9 février, au Bleu Lézard, Lausanne. Invité Pascal Auberson. D'autres dates en Suisse romande, à Paris, Liège et Bruxelles sur le site info@sophiedequay.com

Vigousse vendredi 3 février 2017

20 MINUTES - septembre 2016

Sophie de Quay & The WaveGuards a fait le buzz

Ces derniers mois, le combo a fait mouche à Paris et au Liban. Il sera à découvrir aux Caves de Bon-Séjour à Versoix (GE), samedi 1er octobre 2016 dès 22h.



Tim Verdesca, Sophie de Quay et Simon Jaccard (de g. à dr.) s'entendent à merveille. (Photo: A.Le Guay)

on off i
J'aime
0
Partager
Tweeter

L'histoire du trio a tout d'un conte de fées. Petit retour dans le passé: en février 2016, Sophie de Quay et Simon Jaccard sont réunis sur scène au gala de La Nuit des Neiges, à Crans-Montana (VS). Sous les projecteurs, entre la chanteuse et le claviériste, leader du combo Ghost Side, l'alchimie est totale. Les deux artistes décident alors de ne pas en rester là. Ils invitent Tim Verdesca, ami de Simon et bassiste de la formation Anach Cuan, à les rejoindre, et montent Sophie de Quay & The WaveGuards.

Listing passage radio/TV :

Suisse :
Rhône
FM: http://www.rhonefm.ch/media/sound/11/200326-sophie-de-quay-and-the-waveguards-instagram.mp3
LFM "Faites moi rêver": https://www.lfm.ch/podcasts/morax-sur-lfm-faites-nous-rever-07042020/?
LFM: Sophie de Quay en concert avec Marc Fichel https://www.lfm.ch/podcasts/bienvenue-chez-vous-le-bon-plan-27022020/?fbclid=IwAR203b1TKeXg0Vv_aiNZMITflo-TTN2oxW8Xh2D_L46PFVcWI9A1avxm8ql

•RTS La Première – Emission « Premier rendez-vous » avec Charles Poncet
•RTS La Première : Emission « Paradisio » showcase
•Léman Bleu : Emission Geneva Show + Emission Mégaphone Session Live
•RTS – Pardonnez-Moi Darius Rochebin
•La Télé – Concert en direct pour le Téléthon 2018-12-09
•Option Musique : Cœur à Cœur – chanson aux enchères
•Option Musique : album suisse de la semaine
•RTN : Itw + passage de titres
•Radio Vostok : Itw + passage de titres
•Radio People : itw + diffusion du concert du 5 mai 2018 (Montreux Moda)
•World Radio : Itw + passage de titres
•LFM : en rotation + plusieurs émissions La Matinale + Clip sur LFM TV

Listing passage radio/TV :

Suisse :
•Radio Lac : itw + showcases + en rotation
•Radio Chablais : interview + en rotation
•Rhône FM : itw + en rotation
•RNV : showcase + interview
•Leman bouge : itw + rotation
•Radio Bellerine : itw + rotation
•Stop FM : en rotation

Hong Kong : Radio RTHK - Hong Kong : en rotation

