

CÉLINE BURNAND

« SPECULUM MUNDI »

28.10.2026 – 05.01.2027

VERNISSAGE LE 28 OCTOBRE À 18H00

ZONE 30 ART PUBLIC - R. CENTRALE 6 - SIERRE

ZONE



ART PUBLIC



Céline Burnand

Speculum Mundi

28.10.2026 – 05.01.2027

À travers *Speculum Mundi*, Céline Burnand interroge la puissance agissante du regard, mais aussi les manières de s'en protéger. Cette installation photographique aussi séduisante qu'inquiétante s'inspire autant du roman *1984* de George Orwell que des traditions méditerranéennes et moyen-orientales liées au mauvais œil, notamment explorées par la journaliste et écrivaine française Louisa Yousfi dans *La Grande Méthode*.

Dans les sociétés occidentales, la vision est traditionnellement associée à la connaissance et la vérité. Le témoignage oculaire fonde ainsi nos systèmes de savoir et de justice tandis que sa captation alimente les dispositifs de surveillance et de collecte de données. Sur les réseaux sociaux, cette ambivalence se prolonge : chacun·e observe et se donne à voir, contribuant à une surveillance mutuelle généralisée. À cette conception du regard comme instrument d'observation et de contrôle répond une autre tradition, dans laquelle voir revient aussi à agir. Selon les croyances liées au mauvais œil, l'envie ou la jalousie peuvent affecter celui ou celle qui en est l'objet. Chargé d'intentions, le regard devient une force susceptible d'agir sur le destin d'autrui et l'expression égyptienne *Khamsa fi 'ēnak* (« cinq dans ton œil ») désigne alors un geste de protection : opposer la paume ouverte au regard d'autrui pour détourner ou neutraliser son pouvoir.

Avec *Speculum Mundi* – le miroir du monde –, Céline Burnand place les spectateur·rice·s dans une situation inconfortable, entre réalisme et étrangeté, face à des yeux qui semblent les fixer. Évoquant la présence constante de *Big Brother*, ces globes oculaires reflètent aussi dans leurs pupilles une main protectrice, conjurant le mauvais œil. Qui observe qui ? De quoi faut-il se protéger ? En brouillant les positions de celui ou celle qui regarde et de celui ou celle qui est regardé·e, l'artiste met en tension deux conceptions distinctes de la vision, révélant ainsi combien l'idéal d'objectivité est traversé par des rapports de pouvoir et de convoitise.

Biographie

Partageant sa vie entre Lausanne et Le Caire, Céline Burnand est diplômée de la Haute École d'art et de design (HEAD) de Genève en 2009. Elle poursuit ensuite ses études en histoire de l'art, littérature et histoire du cinéma aux Universités de Lausanne et de Madrid, puis en anthropologie visuelle à Berlin. Elle reçoit le prix Alice Bailly en 2012 puis la Bourse des arts visuels du Canton de Vaud en 2018, et séjourne en résidences artistiques entre 2013 et 2023, en Colombie, à Berlin, Paris, au Caire, à Montricher et à Sierre. Elle partage aujourd'hui son temps entre sa pratique artistique, l'enseignement et la recherche, notamment à l'Institut de recherches en arts visuels (IRAV) de l'EDHEA, à Sierre. Son travail, exposé en Suisse et à l'étranger, mêle l'intime, le poétique et le politique à travers l'enquête et la mise en scène.

ZONE



Présentation

ZONE 30 ART PUBLIC est une galerie urbaine à ciel ouvert qui présente des œuvres de discipline diverses à Sierre depuis 2015 à travers 6 expositions annuelles.

Ce projet permet de décroquer l'art contemporain en le sortant de son enceinte habituelle et lui offrir un espace public, la rue.

ART PUBLIC

Concrètement, la galerie à ciel ouvert est constituée de 6 vitrines pour:

- présenter en espace public, au vu du plus grand nombre, des actes artistiques
- poser de multiples regards sur la ville et sur le paysage
- affirmer une infiltration artistique d'œuvres au plus près des habitants.

Zone 30 utilise 3 moyens d'actions pour favoriser les interactions:

- les expositions sont ponctuées d'actions artistiques de la scène (performances, concerts, danse)
- Zone 30 est en relation directe avec des galeries suisses et internationales. Cela se traduit par l'échange d'artistes et des accueils en résidence.

La parité homme/femme est respectée pour les artistes exposé.e.s.



©florencezufferey/ expo
Hélène Maret 2023

Artistes exposé.e.s 2015 -2026

Luciana Esqueda
Richard Jean
Kol
Guillermo Giampietro
Andrea Ebener
Beatriz Canfield
Sara Mc Laren
Martin Chanda
Catherine Oggier
Léo Thioakos
Zivo
Jérôme Meizoz
Elisa Zurlo
Pierre Zufferey
Carlo Schmidt
Jasha Schmidt
Clotilde Germann
Cédric Barberis
Dominique Studer
Olivier Maire
Céline Salamin
Yves Tauvel
Isabelle Zeltner
Katerina Samara
Colomba Amstuz

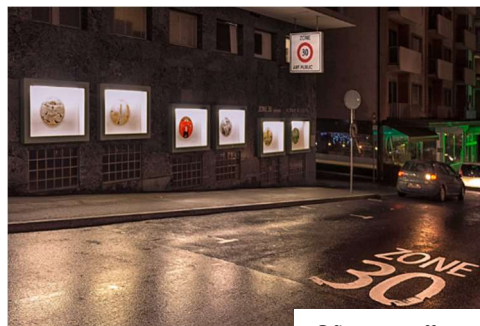
Louis Dasselborne
Pascal Seiler
Alain de Kalbermatten
Maria Ceppi
Manolo Cocho
Liliana Salone
Anne-Chantal Pitteloud
Alban Allegro
Florence Zufferey
Olivier Lovey
Eric Bovisi
Carles Valverde
Alexander Bühler
Roxana Casareski
Robert Hofer
Alexia Turlin
Matthieu Berthod
Claude Dussez
Catherine Bolle
Isabelle Favre
Aline Fournier
Julie Langenegger
Aline Seigne
Christophe Constantin
Nicolas Constantin

Flynn Maria Bergmann
Noura Gauper
Barbara Cardinale
Héloïse Maret
Jean Margelisch
Sandra G. Hordóñez
Stéphanie Giorgis
Eggs & Bitschin
Laura Morier-Genoud
Lucia Masu
Samuel Dématraz
Laurence Bonvin et
Francine Clavien
Maximilien Urfer
Sandrine Pelletier
Fichtre
Delphine Schacher
Loriane Buro-Papilloud
Delphine Renault
Yan Muehlheim
Laure Gonthier
Valentin Carron
Jessami Gaillard
Cécile Henryon

Organisation

ZONE 30 ART PUBLIC
Rue Centrale 6
3960 Sierre

zone30sierre@hotmail.com
@zone30_artpublic / Instagram
ZONE 30 Art public/ Facebook



©florencezufferey

Team

Florence Zufferey, artiste
florencezufferey@gmail.com

Maéva Besse, curatrice
b_maeva@hotmail.com

Informations

Le programme et les dates des vernissages sont disponibles sur nos réseaux sociaux, le site culturevalais.ch ou via notre newsletter.