

OBLIQUE

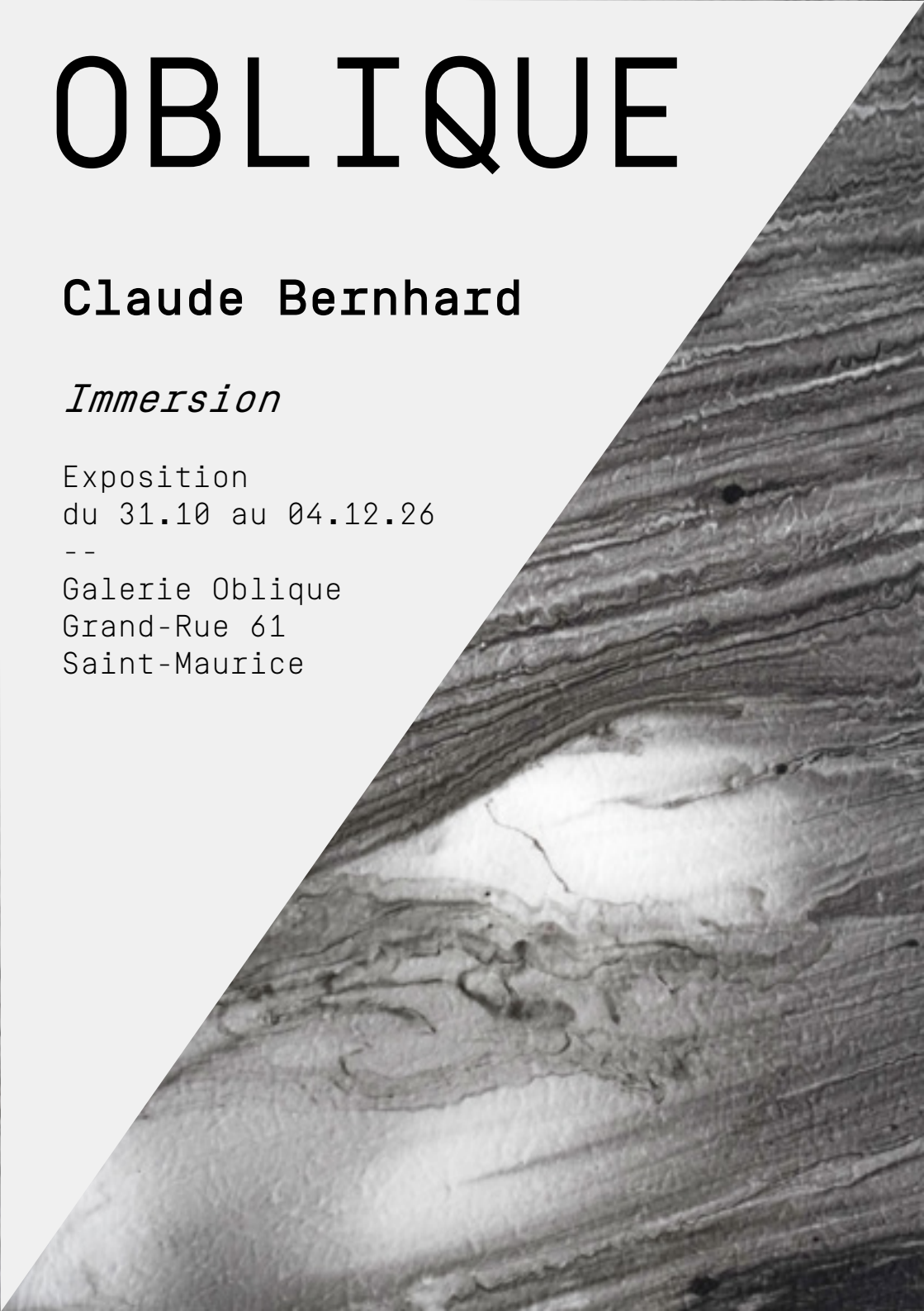
Claude Bernhard

Immersion

Exposition
du 31.10 au 04.12.26

--

Galerie Oblique
Grand-Rue 61
Saint-Maurice



Née en 1984. Originaire d'Évolène dans le Val d'Hérens en Valais [CH], Claude Bernhard vit et travaille dans le Val Ferret.

«Artiste-peintre et sculptrice, je puise mon inspiration dans les phénomènes naturels qui m'entourent. Offrant un univers artistique sobre et épuré, je recherche l'expression de la matière.

Initiée très jeune à la photographie Noir&Blanc, je poursuis cette vision esthétique du monochrome. Dans ce cheminement, j'explore la richesse de la lumière, sa beauté, sa profondeur, son mystère. Telle une calligraphie, le trait de lumière devient trait d'énergie. Une poésie de l'indicible.

L'encre de Chine dévoile autant qu'elle suggère. Elle est la densité et le diaphane. Les pigments, eux, s'envolent, murmurations des courants invisibles. À travers la peinture, l'espace étend le champ des possibles, où s'expriment fulgurances et nécessités. Le geste s'estompe pour n'être plus qu'une présence silencieuse. Les atmosphères semblent nous inviter à voyager vers des paysages intérieurs, des horizons verticaux, des rivages éphémères.



Les sculptures incarnent l'éclosion d'un espace dans l'espace. Une lente métamorphose. Telle une chrysalide, les œuvres naissent de l'expansion du vide. Le grès entre en résonance. Les textures révèlent le grain de la terre, ses nuances, ses aspérités et ses variations infinies de noirs, tantôt lumineux, tantôt insondables. La douceur des formes contraste avec la rugosité minérale des argiles. La céramique, inaltérable, reflète une dimension du temps qui nous échappe, dont nous ne sommes que les passagers.

La matière devient mémoire. Chaque strate recueille une empreinte, une trace, un éveil. S'en dégage une vibration. Une écriture originelle.»

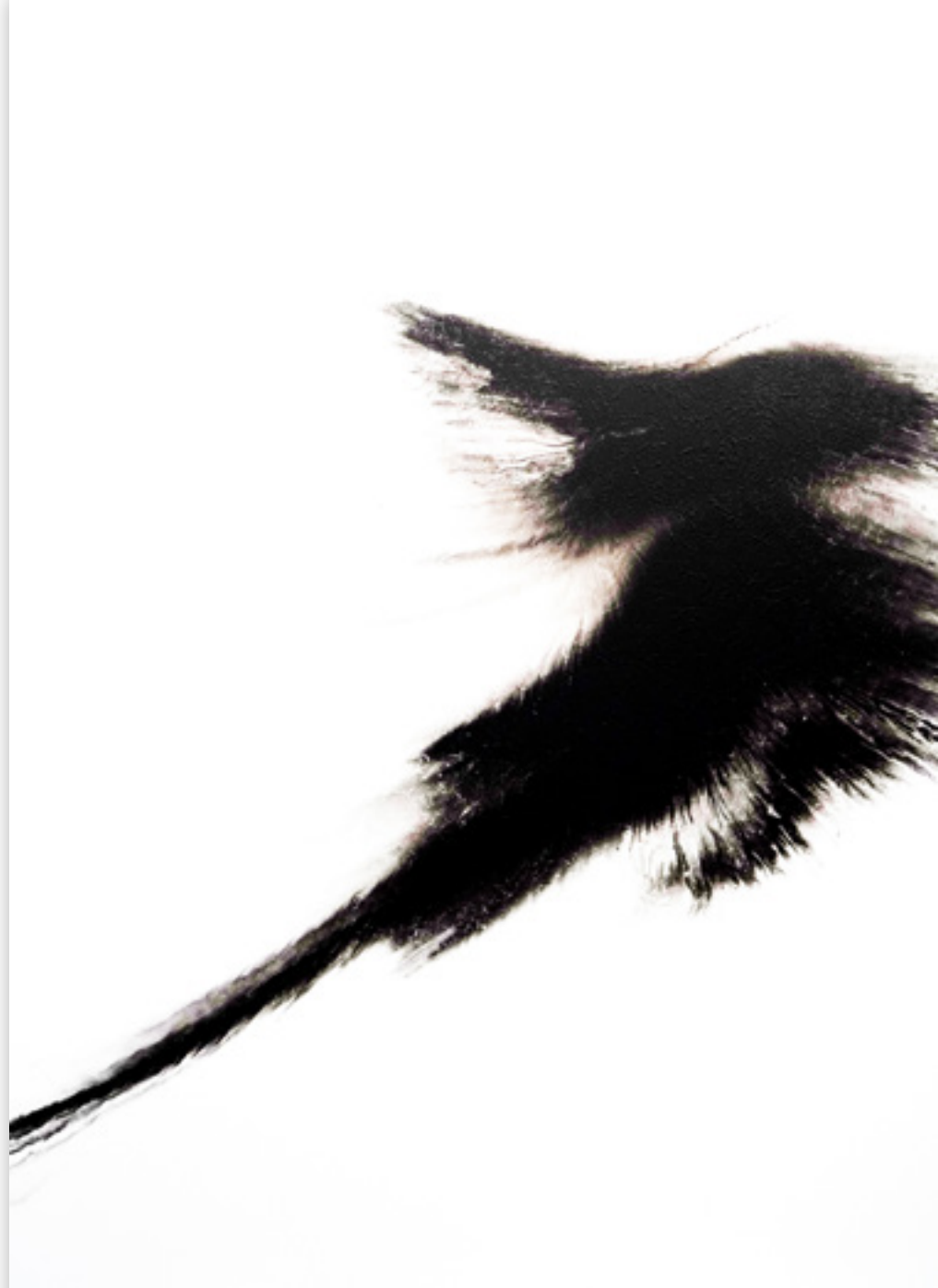
Claude Bernhard



Echo-éclosion, encre de Chine sur toile, 2026

«Le saule
Peint le vent
Sans pinceau»

Saryū



Le versant aérien, encre de Chine sur toile, 2026



Symbiose, grès noir, 2022



Variation, grès noir, 2025 [détail]



«Le corps est un intervalle du vide»

André du Bouchet



Eclat d'encre, encre de Chine sur papier, 2025, détail

« Notre vie est du vent tissé »

Joseph Joubert

Le trait cascade, gesso sur toile, 2026



