

L'**Ensemble D-Cadences** a été fondé par des membres de l'Orchestre de la Suisse Romande. Cet ensemble est un ensemble mixte, cordes, vents et piano, axé sur une base d'octuor, mais qui peut tout aussi bien évoluer entre 3 et 12 musiciens. La diversité des instruments permet à l'ensemble d'interpréter un large répertoire de musique de chambre de diverses époques et de tous styles et couleurs.

Ce soir, l'Ensemble D-Cadences sera composé de **Vincent Gay-Balmaz, hautbois**, de **Guillaume Lecorre, clarinette**, de **Jean-Pierre Berry, cor**, de **Katrin Herda, basson**, et de **Todd Camburn, piano**.

Dans ce programme toutes les pièces ont un ingrédient commun : le basson.

Instrument à anche double, le basson (en allemand Fagott), ainsi que le hautbois, a comme lointains ancêtres l'aulos des Grecs, la tibia des Romains, et le chalumeau du Moyen-Age. Le basson a été introduit aussi bien dans les musiques de régiment, dans la musique de la Grande Ecurie du Roy Louis XIV, que dans les musiques classiques allant du baroque à celles d'aujourd'hui.

**Katrin Herda**, est née en 1971 en Allemagne et est musicienne à l'OSR. Elle nous fera découvrir toutes les ressources de son instrument allant d'une sonorité très soliste à une sonorité capable de se fendre avec celles des autres instruments pour obtenir un alliage merveilleux des sons.



*Devienne*, compositeur français à peu près contemporain de Mozart, était flûtiste à l'Opéra de Paris et professeur au Conservatoire à sa fondation en 1775. Il a composé surtout de la musique de chambre et des Concertos virtuoses qui étaient très en vogue après la révolution.

*Crusell*, né en 1775 en Finlande, clarinettiste fameux, devint chef de la Hofkapelle de Stockholm à l'âge d'à peine 19 ans. Le concert-trio composé en 1814, est tout à fait dans le style et dans l'esprit d'un divertimento rococo tardif : à la fois enjoué et brillant.

*Mendelssohn*, chef d'orchestre et compositeur allemand, est né à Hambourg en 1809 et est décédé à Leipzig en 1847. Son style musical, à la fois lyrique et très travaillé sur le plan formel, a cédé plus tard la place à l'emploi de dissonances et de contrastes incisifs, ce qui a fait de lui l'un des compositeurs essentiels du XIXe siècle. Le *Konzertstück n°1* est à l'origine composée pour clarinette, clarinette de basset et orchestre.

Le 10 avril 1784, *Mozart* écrit dans une lettre à son père Leopold : « J'ai écrit ... un Quintette qui reçut un accueil extraordinaire. Je le tiens moi-même pour l'une des meilleures pièces que je n'ai jamais écrites ! Et comme il a été joliment exécuté... » Il s'agit du Quintette pour instruments à vent et piano, terminé le 30 mars et joué avec un succès triomphal le 1er avril de la même année au cours d'un concert donné lors du lancement du Carnaval de Vienne. Mozart fait intervenir ensemble les cinq instruments et les « voix » plus graves du cor et du basson créant une texture musicale vraiment particulière. A la fois, musique de chambre raffinée, divertissement aristocratique et parfait exemple de dialogue concertant ; c'est une parfaite réussite qu'aucun autre compositeur n'a égalée !



## Programme du 07.10.2014 à 19 heures

**François Devienne** (1759 – 1803)

**Sonate en sol mineur n°5, op.24, pour basson et basso continuo (piano)**

- Allegro con espressione
- Adagio
- Rondeau (Allegro)

**Bernhard Henrik Crusell** (1775 – 1838)

**Concert-Trio pour clarinette, cor et basson**

- Poco adagio
- Allegro moderato
- Andantino
- Allegro

**Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809 – 1847)

**Konzertstück n°1 en fa mineur, op. 113, pour clarinette, basson et piano**

- Allegro con fuoco
- Andante
- Presto

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756 - 1791)

**Quintette en mi bémol majeur pour piano, hautbois, clarinette, cor et basson, KV 452**

- Largo
- Allegro moderato
- Larghetto
- Allegretto

**Le vin présenté à la dégustation au terme du concert est gracieusement offert par :**

