

Carte blanche au Conservatoire cantonal du Valais-Sion

Valentina Hrobat, harpe

Valentina Hrobat est une musicienne slovène, qui partage ses activités musicales entre des récitals en soliste dans différents styles de musique, des recherches pour son doctorat en cours, et l'enseignement de la harpe au Conservatoire cantonal de musique de Sion et à l'Ecole de Musique de Morges.

Elle a amené la sonorité de la harpe dans de nombreuses villes de Suisse ; elle a aussi amené la sonorité de la harpe en France, en Italie, en Tchéquie, en Israël et en Slovénie. Ses récitals ont été enregistrés par la télévision nationale de Slovénie.

Valentina Hrobat a également joué en solo lors de deux congrès mondiaux de la harpe : à Prague en 1999 et à Genève en 2002.

Après avoir joué à Genève, en 1997 une œuvre contemporaine de Sofia Gubaidulina: *5 études pour harpe, percussions et contrebasse*, Valentina Hrobat a été félicitée par écrit pour son talent par la compositrice russe en personne.

D'autre part, elle a souvent été invitée à jouer de la harpe par des cercles diplomatiques, notamment par l'« United Nation Women's Guild ».

Valentina Hrobat a un parcours d'études très étoffé. Enfant, elle a commencé son chemin musical avec le piano et la flûte traversière en Slovénie. En 1987, elle termine ses études secondaires au Collège pour les musiciens à Ljubljana, avec mention spéciale qui lui permet d'obtenir la bourse ZOIS de la République slovène pour les « *étudiants très doués* ». Puis, Valentina Hrobat obtient plusieurs diplômes: en 1991, en musique à l'Académie de Musique de Ljubljana avec mention excellent et, en 1996, de harpe à la Haute Ecole de Musique de Genève. Ses études de harpe ont été suivies auprès de Pavla Uršič en Slovénie, Notburga Puskas, Catherine Eisenhoffer, Chantal Mathieu et Nathalie Chatelain en Suisse. Ses études à Genève ont été financièrement soutenues par le Ministère de la culture Slovène.

En 2004, à l'Université de Ljubljana, elle reçoit le titre de Magister ès Sciences avec la thèse « *Analyse des méthodes actives d'enseignement de la musique en mettant l'accent sur la méthode Jacques-Dalcroze : coordination de la musique et du mouvement* ». Et en ce moment, elle finalise son doctorat avec la thèse « *Application de mouvements corporels spécifiques musicaux pour l'amélioration de l'exécution musicale : coordination entre l'écoute musicale intérieure et le mouvement corporel* ».

Sa dernière harpe, Modèle «*spécial*», a été créée à sa demande, à la Manufacture de Harpes David à Sainte-Croix (VD), en 2013, avec la particularité d'avoir un élément en plus dans la mécanique de l'instrument, ce qui lui permet des altérations chromatiques pour l'avant-dernière corde dans le registre grave.



Programme du 21.11.2014 à 19 h

- | | |
|--|---------------------------------------|
| Antonio de Cabezón Pavane et Variations en ré mineur | (1510 – 1566) |
| Johann Sebastian Bach Pièce en Sol Majeur extrait de la Cinquième Partita pour | (1685 – 1750) clavecin, B.V.W. 829 |
| Heinrich Backofen Sonate pour harpe en Fa Majeur | (1768 – 1859) |
| Ludwig Spohr Fantaisie pour harpe en do mineur, op. 35 | (1768 – 1859) |
| John Thomas Autumn from the seasons en Ré bémol Majeur | (1826 – 1913) |
| Alphonse Hasselmans La Source en Fa Majeur, op. 44 | (1845 – 1912) |
| Gabriel Fauré Une Châtelaine en sa tour, op. 110 | (1845 – 1924) |
| Pearl Chertok Around the clock Ten past two Beige Nocturne Harpicide at midnight The morning after | (1918 – 1981) |
| Alojz Srebotnjak Prélude n°1 Con moto Prélude n°2 Andante con espressione | (1931 – 2010) |
| David Nigel Watkins Fire dance | (1938) |

Les podiums sont généreusement mis à disposition par la Ville de Sion et gracieusement entreposés dans les locaux de l'Etude Monfrini Crettol & Associés.

Le vin présenté à la dégustation au terme du concert est gracieusement offert par :

VARONE
VINS