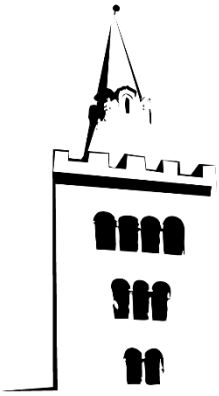

MAÎTRISE

CATHÉDRALE DE SION

La Musique sacrée russe à travers les siècles

GRAND CHŒUR DU SYNODE DU PATRIARCAT DE MOSCOU

DIR. ALEXEY POUZAKOV

Dimanche 14 décembre 2014, 17h

Cathédrale de Sion

Présentation

Le chœur du Synode (*Synodalniy Chor*) est l'un des plus anciens chœurs de Russie. Il officiait jusqu'en 1589 lors des messes des métropolitains de Kiev, Vladimir et Moscou. Au 15e siècle, lorsque la chaire des métropolitains a été transférée à Moscou, le chœur, alors composé de diacres chanteurs, l'a suivi à la cathédrale de la Dormition, au Kremlin. En 1589, le Patriarcat fut instauré en Russie et le chœur reçu le nom de *Patriarkhalniy*. Il fut supprimé par *oukaz* (décret) du tsar Pierre le Grand en 1700 et remplacé par une nouvelle instance religieuse suprême sise à St-Pétersbourg, le Saint-Synode. Le chœur fut alors renommé en *Synodlaniy*, mais demeurait composé de diacres lors des offices religieux à la Dormition. Initialement composé d'hommes uniquement, le chœur du Synode intégra des voix d'enfants pour s'adapter à la nouvelle mode des chants venus de l'ouest (notation musicale linéaire) ainsi qu'à l'apparition des partitions. En 1890, le chœur était ainsi composé de 25 hommes, diacres formés depuis 1830 à l'école synodale, et 45 garçons.

En 1899, le chœur donna un grand concert à Vienne et enchaina dans la foulée sa première tournée européenne en 1910-1911 (Allemagne, Autriche et Italie). Le répertoire initial du chœur s'est enrichi d'adaptations des chants populaires russes, d'œuvres de grands compositeurs spécialement composées pour lui (notamment Tchaïkovski) et des grandes œuvres du répertoire choral traditionnel (messe en si mineur de Bach, etc.). D'éminents compositeurs et chefs de chant se sont succédé à sa tête, dont Alexandre Kastalskiy et le maître de chapelle Nikolaiy Danilin. Ce-dernier dirigeait le chœur lors de la cérémonie de bénédiction de l'église St-Nicolas de Nice en 1912.

L'institution du Patriarcat a été restaurée en 1917 pour finalement donner au chœur son nom de *Grand chœur du Synode du Patriarcat de Moscou*. Après la Révolution, l'école synodale a été réformée en académie populaire chorale, menaçant de faire disparaître la tradition des chants liturgiques russes. Certaines

églises moscovites ont heureusement accueilli les anciens élèves et leurs maîtres, permettant ainsi de préserver la tradition de l'ancien Chœur synodal.

En 2009, le Métropolite Volokolamskiy Hilarion Alfeev, est nommé archiprêtre de l'église de l'Icône de la Sainte-Vierge *La joie de tous les affligés* située à la rue Bolchaiy Ordinka et décide de faire renaître le célèbre chœur synodal. C'est le maître de chapelle Alexey Pouzakov qui est choisi pour mener à bien cette noble tâche. Né à Moscou en 1966, il débute la direction chorale dès l'âge de 19 ans. En 1994, il fonde avec le soutien de prêtres de l'église St-Nikola, le chœur liturgique de la célèbre galerie Tretiyakov. Officiellement nommé *Artiste émérite de Russie*, il a été formé par Nikola Matveev, fondateur de la classe d'histoire du chant liturgique et responsable de la formation des maîtres de chapelle à l'Académie ecclésiastique de Moscou. Il est à l'origine de la renaissance de la liturgie orthodoxe après la réouverture de l'église du Saint-Sauveur de la Transfiguration en 1948.

Bien avant la *perestroika*, les solistes du théâtre *Bolchoi* de Moscou chantaient les offices religieux de cette église moscovite, dirigés dans la tribune droite par Nikolay Matveev et à gauche par Alexey Pouzakov.

Le 3 janvier 2010, jour de commémoration du fondateur de la Métropolie de Moscou, le métropolite Piotr, Patriarche de Moscou et de toute la Russie a donné sa bénédiction lors de la renaissance d'un des plus célèbres chœurs russe, dont l'objectif est la sauvegarde des traditions liturgiques orthodoxes moscovites et la promotion de cet art.

Programme

Ozerov Le Seigneur est avec nous

Gueorgui Sviridov L'Amour sacré

Musique de la tragédie d'après Tolstoï « Le Tsar Fedor Iannovitch »

Dmitro Bortnianski Concerto vocal no 32

Intitulé Skazhi mi, Gospodi, konchynu moiu *(Seigneur, fais-moi connaître ma fin), ce concerto vocal est écrit en vieux slavon, la principale langue liturgique de l'Eglise orthodoxe.*

Alexis Lvov Le Souper Mystique

Piotr Tchaïkovski Il est digne en vérité de Te célébrer

Epiclèse et Hymne à la Gloire de la Mère de notre Seigneur

Alexandre Kastalskiy Grande Doxologie

Fils d'un archiprêtre orthodoxe, il a notamment été l'élève de Tchaïkovski et a dirigé (chef de chœur puis directeur de l'école) le Chœur synodal de Moscou.

Pavel Chesnokov L'Ange criait

Chesnokov est l'une des grandes figures de l'art choral russe. Ila écrit plus de cinq cents œuvres chorales et a notamment dirigé les chœurs de l'Académie de Moscou, du théâtre Bolchoï et de la cathédrale du Christ-Sauveur de Moscou. Il cesse toute composition sacrée lorsque cette dernière est détruite par le régime soviétique en 1933.

Sergey Rachmaninov Loué soit le nom du Seigneur

Pavel Chesnokov Le Conseil éternel

Métropolite Hilarion Alfeyev Dans ton Royaume

Le Métropolite Hilarion est un théologien et évêque orthodoxe russe. Il est à l'origine d'une abondante œuvre théologique (près de 600 publications) et a notamment composé une Passion selon saint Matthieu *qu'il a lui-même dirigée le 11 août 2013 ici-même, dans le cadre du* Sion Festival.

A. Kosolapov Donne-nous la force, Seigneur !

Dmitri Bortniansky Te Deum