



*nuée*, acrylique sur toile, 60 x 60 cm

## **Marie Escher – Lude**

rue de Glarey 11, CH-3960 Sierre  
027 / 455.65.24 077 / 402.73.50  
[marie@escher-lude.ch](mailto:marie@escher-lude.ch)

[www.escher-lude.ch](http://www.escher-lude.ch)

# Biographie



- valaisanne, née en 1958, vit depuis 1981 à Sierre (Suisse)
- formation artistique Ecole des beaux-Arts, Sion
- formation pédagogique (diplôme d'enseignement primaire 1978) et brevet d'enseignement dessin / peinture à l'Université de Berne (1981)
- a enseigné le dessin / peinture dans différents établissements (école primaire, enseignement spécialisé, cycle d'orientation, collège, cours de peinture pour chômeurs)
- anime des cours de peinture / dessin pour adultes dans son atelier
- différents mandats artistiques d'importance:
  - conception du cortège du centenaire de la station de Crans/Montana, 1997
  - prise en charge de la peinture des décors du spectacle Carmen à Vercorin avec des chômeurs dans le cadre du CEPEQ, 2003
  - création de scènes sur le thème du Petit Prince de St. Exupéry pour la décoration du village de St. Luc (20 ans de la société d'astronomie), 2005
- expose régulièrement depuis 1987

## EXPOSITIONS

automne 2016

Troistorrents, Galerie La Tine

- 2015 Sion, Galerie Grande Fontaine
- 2014 Epesses, Galerie Les 3 Soleils
- 2013 Onnens, Galerie du Vieux Pressoir
- 2012 Appenzell, Exposition collective GSBM  
Sion, Galerie Grande Fontaine  
Epesses, Galerie Les 3 Soleils, expo collective « les artistes de la Galerie »
- 2011 Epesses, Galerie Les 3 Soleils
- 2010 Vercorin, Maison Bourgoisiale, avec Jean-Pierre Coutaz  
Sierre, Maison de Courten, expo collective « estampes »  
Venthône, Galerie du Château
- 2009 Grindelwald, Exposition collective GSBM  
Onnens, Galerie du Vieux Pressoir  
Yverdon, Galerie Hôtel de Ville, exposition collective
- 2008 Brig, Exposition collective des Artistes Sierrois, Galerie zur Matze  
Saanen, Exposition collective GSBM, Museum der Landschaft  
Sion, Galerie Grande Fontaine
- 2007 Sierre, Galerie Isoz  
Zermatt, Exposition collective GSBM, Alpines Museum
- 2006 Martigny, Galerie Atelier LAG  
Riddes, Exposition collective la Vidondée  
Sion, Exposition collective 20ans Galerie Grande Fontaine  
Sierre, Exposition collective "artistes sierrois", Cave de Courten
- 2005 Walenstadt, Exposition collective GSBM, Musée Bickel
- 2004 Sierre, Galerie Isoz
- 2003 Schwarzenbek (Allemagne), Exposition collective Amtsrichterhaus  
Simplon-Dorf, Exposition collective journées suisse du musée, Ecomuseum (avec Rittiner-Gomez)
- 2002 Visp, Galerie Schützenlaube
- 2001 Fribourg, Galerie de la Cathédrale
- 2000 Sierre, Galerie Isoz  
Riddes, Exposition collective la Vidondée, artistes de la collection NF 2000
- 1998 Vevey, Galerie la Spirale
- 1997 Sierre, Galerie Isoz
- 1996 Neuchâtel, Foire de l'Art „Neuchâtel-Art“
- 1995 Sion, Galerie 027,

1994	Saxon, Galerie Danièle Bovier
1991	Sion, Galerie Grande Fontaine, (avec Uli Wirz)
1990	Soleure, Mütterzentrum,
1989	Sion, Centre professionnel
1988	Bitsch, Galerie Ritzo
1987	Simplon-Dorf, Kaplaneihaus

## ACHATS IMPORTANTS

1995	Seloc SA Liestal
1996	Mérite sportif NF
1996	BCV Brig
1999	Nouvelliste, collection NF 2000
2000	Banque Ferrier-Lullier
	Commune de Sierre
2001	Groupe Mutuel Assurances
2002	Paroisse St.Guérin, Sion
2005	Centre Médico – Social de l'Entremont, Sembrancher
2011	Spitalzentrum Oberwallis

## PRIX

2008	1er Prix du jury du Museum der Landschaft, Saanen BE pour le tableau "montagne enneigée"
------	---



*Finges, arbre ouvert, monotype, 14 x 14 cm*

A propos de l'exposition à la Grande Fontaine du mois de mars 2015

Noir – vert – blanc

Paysage prétexte, ou prétexte de paysage.

Ma peinture explore les noirs, le mystère, les profondeurs, la possibilité de grands contrastes, une attirance pour le non-visible, la place pour la suggestion.

Les verts, sont le résultat de l'émotion ressentie avec la découverte d'une magnifique nature sauvage en Albanie, les montagnes, les fleuves et leurs méandres, et d'un été généreux en pluies qui m'a fait découvrir la beauté et les multitudes de verts de nos paysages.

Les blancs, une respiration, l'espace infini et le silence de la neige, douceur des formes, la neige me fascine et j'essaye de le partager dans ma peinture.

J'utilise différents supports selon la technique utilisée, le papier pour l'encre de Chine, l'aquarelle ou le monotype, la toile pour la peinture acrylique, c'est ma façon d'approcher le thème du paysage, avec une plus grande possibilité d'expressions propres à chaque technique.

Marie Escher-Lude



*maison dans la clairière*  
acrylique sur toile  
90 x 90 cm



*moraine*  
acrylique sur toile  
80 x 100 cm