

Les travaux de Flaviano Salzani hantent et jalonnent son parcours et ses préoccupations: l'homme en situation, l'équilibre, la cohabitation et l'empreinte laissée. Un monde instinctif, un monde où l'homme mythographe compose, décompose et recompose inlassablement ses chariots, ses maisons et ses bêtes aussi».

L'artiste est fidèle à ses matières de prédilection: le papier et ses collages possibles, la terre et toutes sortes d'objets insolites récupérés et réutilisés, détournés et mis en valeur comme cette tête de lion de bronze qui devient une sculpture symbole de Venise. Il est aussi fidèle à sa façon d'appréhender l'œuvre en devenir, faisant fi de la perspective, travaillant en vue plongeante sur son sujet. Celui-ci est en apesanteur qu'il soit ange ou maison, barrière ou oiseau. Mais c'est une apesanteur immobile, en suspension dans le temps et l'espace. On est dans un monde de solitude où l'homme est omniprésent.

Les chariots, symboles du voyage sont arrêtés, comme par besoin de rester là. La double appartenance suisse et italienne de Flaviano Salzani crée chez l'artiste cette envie de départ, d'être ici et là-bas. Entre la Suisse et l'Italie, ses valeurs culturelles.

Symboles visuels forts de ces doubles racines, les chariots, les maisons, des échelles, des chaises, les départs arrêtés, les acrobates en équilibre sur une jambe, le monde du cirque, les oiseaux en ou hors cage, les anges et les étoiles qui habitent les ciels orientaux de Salzani.

Les évocations sont sérieuses. L'expression est drôle, séduisante, amusante. Flaviano Salzani réussit cette gageure d'être lui-même, d'oser exprimer ses doutes, ses questionnements, mais de déclencher le rire avec ses personnages de terre cuite, au sexe incertain, homme et femme à la fois, dodus, parés de perles. L'artiste nous invite dans un monde peuplé d'êtres fantastiques. Le mariage des matières est constant. L'écriture hiéroglyphique est partout tracée dans la terre. Flaviano Salzani (1957), formé à l'école des arts et métiers de Vevey est présent dans des collections publiques et privées. Il est membre de Visarte Fribourg.

Monique Durussel, journaliste