

Dossier de Presse

du spectacle musical

Georges Michel

et son orchestre



*De l'humour, de l'énergie,
des tubes incontournables !*

AVEZ-VOUS

déjà

TRADUIT
LES PAROLES
de chansons
anglophones ?

**Georges
Michel**

*l'a fait
juste for you !*

En fait c'est même **LUI**
qui a écrit ces chansons en français,
et les **AUTRES** qui les ont traduites en anglais !

Preuve
irréfutable ----->



Biographie

Georges Michel est né il y a bien longtemps dans un petit hameau valaisan. Son père, fervent alcoolique pratiquant, et sa mère, une catholique notoire...

... décident de baptiser le petit Georges au fendant, sous les yeux de la chorale gospel du village.





Adolescent, il prend des cours de trompette à la fanfare du village. Mais vite convaincu que lire les notes et lire tout court n'est pas nécessaire, il quitte l'école de musique.

Il rencontre la jeune Brigitte Bardot, en vacances en Valais. Mais l'idylle ne dure pas. Georges à la mauvaise idée de proposer à la fervente protectrice des animaux, une promenade en peau de phoque. Ce qui la rend folle de rage.

Georges, déchiré par cette rupture, compose «Hier», une chanson d'amour qu'il lui dédie.



*Paul McCartney, en échange linguistique Liverpool/Sembracher, se lie d'amitié avec Georges, qui lui enseigne la guitare. Georges et le groupe de Paul, les Scarabythmes, se rendent au studio de la Route de l'Abbaye, à St-Maurice, pour enregistrer...
... «Hier».*

Mais Paul McCartney repart à Liverpool en cachette, emportant avec lui l'enregistrement de «Hier», qu'il traduira en anglais, laissant Georges dans l'ombre, et sans le sou.

*Voilà la vraie histoire du tube...
... «YESTERDAY».*



un
spectacle
D'HUMOUR
avec plein de
PHOTOS
de **VIDEOS**
et de **MUSIQUE**



DE SCULPTURALES
CHORISTES
QUI CHANTENT AVEC LEUR VOIX



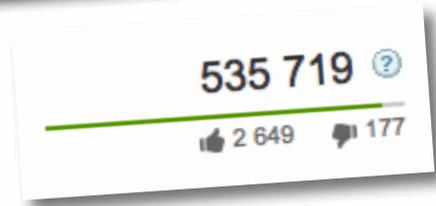


LE CLIP

de Georges Michel
«ETRE CHANCEUX»
FAIT UN CARTON!



plus d'un demi-million
de vues sur YouTube
en 2 mois !



Europe 1



Gizmodo.fr



Fun Radio



Hara Kiri

et des dizaines
d'autres blogs

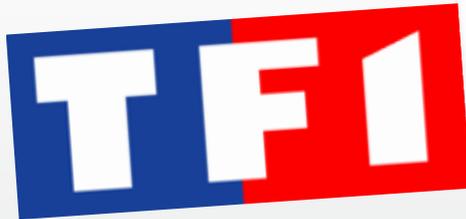


**TPMP - D8
(23.05.2013)**



**RTL.BE
(18.05.2013)**

**50minutes inside
(17.05.2013)**



L'EXPRESS (09.08.2103)

**NRJ
(17.05.2013)**



CANAL+ Petit Journal

**Radio Paradiso
(02.08.2013)**

**Canal 9
(05.06.2014)**

**Zapping LCI
(17.05.2013)**



13 août 2013

DEBOUT TOUTE LA NUIT – Ecoutez « Get Lucky » des Daft Punk en français avec l'accent valaisan



Cette reprise date du mois de mai, et on doit à koreus sa (re)découverte. Georges Michel y chante Get Lucky de Daft Punk avec des paroles traduites de façon parfaitement approximative en français (+ accent valaisan, est-il précisé sous la vidéo postée sur Youtube).

Nouvelliste 24.05.2013

LE NOUVELLISTE VENDREDI 24 MAI 2013

18 MAGAZINE

20 Minutes 22.05.2013

Portrait Il est l'alpha et l'oméga de la musique moderne, un génie pillé de son talent au profit d'usurpateurs. Le chanteur se révélera au monde au Casino de Saxon en juin.

Georges Michel, phénix de la pop

JEAN-FRANÇOIS AUBELA

« On est debout toute la nuit jusqu'au soleil / On est debout toute la nuit pour en profiter / On est debout toute la nuit pour du bon amusement / On est debout toute la nuit pour être chanceux... » Ce refrain, ode à la bonne fortune à la roulette, aurait dû être l'hymne d'ouverture du prochain Congrès mondial des ludophiles semi-pénis, qui devait se tenir prochainement en Valais. Le morceau, tube planétaire en puissance à peine couché sur bandes par le génial Georges Michel « du beurre pour les veilles », décrit en toute modestie ce dernier - lui a été purement et simplement volé à l'arraché par deux individus casqués circulant en motocyclette, devant la porte du studio d'enregistrement lambrissé du chanteur valaisan.

La paire de malfaiteurs, tristement acclamés sous le sobriquet de Daft Punk, a ensuite traduit la chanson en anglais pour lui donner une connotation basement sexuelle (« Get Lucky », Jean-Claude Dusse aurait dit « concurrence »), pour titiller les bas instincts du public à meurs légères des dancing. Un hold-up. L'histoire d'une vie, celle d'un artiste dont on a spolié le talent, visionnaire au point de dessiner les contours de la musique d'après-demain. Celle de demain, il l'a composée hier.

Enfant du ballon

Certains naissent enfants de la halle. Georges Michel nait enfant du ballon. De blanc. Son père, alcoolique pratiquant, et sa mère, catholique notoire, le baptisent au fendant sous les yeux embués par l'émotion de toute la chorale gospel du village. C'est un tria. Mais il avait du coffre. Cet instant

suspendu, ce premier contact avec le secteur des deux - la musique, donc - conditionnera toute la vie de Georges Michel. Jusqu'à ce mois de juin prochain, où il révélera au Casino de Saxon l'intégrité historique de la musique pop du siècle dernier (le showbiz, dont il fut victime plus souvent qu'il son tour. « Tout ça, c'est magouilles et complot », dénonce-t-il souvent avec force. Mais les multiples exemples pillages sans vergogne sont encore plus parlants que les fulgurantes philippiques de l'artiste aux doigts d'or.

Pas la moitié d'une icône

En 1957, Georges Michel séduit d'une image bien sentie la figure féminine éternelle, pas la moitié d'une icône, Brigitte Bardot. La belle est en vacances de neige dans une station de la région. Georges écumé les boogies guitare à la main. La passion les trois amoureux fanés. Encore peu expert dans les subtilités du jeu de séduction, il propose à la postérieure de la cause animale une promenade en peau de phoque. Un faux pas que Georges ne se pardonna jamais. Patastra, la diva s'en va, avec pertes et fracas.

Le chef d'œuvre «Hiers»

Ainsi naîtra «Hiers», chef d'œuvre éternel et déchirant, sur les cordes de l'Église grillée. Mais le destin,

ce malandrin, est encore loin d'être avoir fini avec Georges Michel. Un certain Paul McCartney, en échange linguistique Liverpool - Sembranchet, entend le chanton sur les ondes de Radio Martigny et se le peu après d'amié avec son auteur. De nature généreuse et peu méfiant, Georges invite ses quatre potes anglais - Paul et son groupe, les Scarilythme - à réenregistrer «Hiers» au Studio de la Route de l'Abbaye, à Saint-Maurice. Hélas, une fois de plus, la perfide Albion joue un mauvais tour au continent et Paul file à l'Anglaise avec les bandes du titre sous le bras. Il rebaptise son orchestre The Beatles et traduit le texte de Georges en anglais, avec l'indécence succès que l'on sait. Même infiniment plus fade que l'originale, «Yesterday» conquiert une planète décidément peu regardante quant à la provenance effective de ses biens de consommation.

Les légendaires «Nuits Jaunes»

D'ailleurs, même le concept des «Nuits Jaunes» a été fané à Georges Michel. Eddie Barclay se serait largement inspiré des «Nuits Jaunes» organisées par le chanteur, où le gratin ne se vêt que de la délicate couleur du fromage au lait cru qui coule, doré et fondu, jusque dans le jazeraz lambrissé.

Une liste longue comme le bras d'une grue

«Compte à rebours final», «Final Countdown», «Europe», «Bombe»

Sexuelles («Sex Bomb», Tom Jones), «Famés sur l'eau» («Smoke On The Water», Deep Purple), «Garçons garçons garçons» («Boys Boys Boys», Sabina)... La liste des tubes interstellaires détournés de leur essence par des artistes en panne d'inspiration est longue comme un jour sans pain ni fromage.

«Ça suffit à la fin»

A force de découvertes, et mis en rage par le raz-de-marée «Get Lucky», Georges Michel a enfin décidé de contre-attaquer. «C'est vrai qu'on commence à suffire d'être», s'est dit cet homme qui prouve qu'on peut jouer de malchance avec virtuosité. A peine posté sur Youtube, le clip d'«Etre chanceux» cartonne (près de 260 000 vues en quelques jours, et des passages sur les chaînes françaises, LCI, Europe 1...). Un retour de manivelle plus que mérité.

Entre le 15 et le 29 juin prochain, il révélera au Casino de Saxon - et par extension au monde entier - son parcours de forçat de la variété. Avec un orchestre tiré sur les volets clos pour certains, et sur les lits chauds pour d'autres. Que la vérité éclate enfin au grand jour!

DERRIÈRE LE MYTHE

Vous auriez vu Superman passer son enfance d'embauche au Daily Planet en cape et collants bleus, avec son slip rouge enfilé par-dessus? Non. Eh bien, pour Georges Michel, c'est à peu près pareil. Pour supporter par anticipation le poids écumant d'une notoriété mondiale à venir le chanteur s'est inventé un alter ego pouvant évoluer sans heurts dans la jungle urbaine des hameaux valaisans. Il s'est donc créé sur mesure un personnage discret, presque timide, celui de Benoît Schmidt, illustrateur formé à l'école professionnelle des arts contemporains (EPAC), à Saxon. Un jeune homme à l'humour décalé, passionné par le dessin, de Penk et Replonk aux Monty Python. C'est bien tenté. Mais on l'a reconnu. @ #A

GEORGES MICHEL ET SON ORCHESTRE:

Love Gymbal (Rafael Guntz, batterie), Tania Kovner (Géline Bagnon, chœurs), Marilyn Monroe (Isabelle Canon, chœurs), Michel Puzosoff (Christian Gaspary, basse) et Barne Oblique (Florian Desbaillet, guitare). © R

INFO

Georges Michel et son orchestre en spectacle musical au Casino de Saxon. 15 juin à 21 heures, 16 juin à 18 heures, 21 juin à 21 heures, 22 juin à 21 heures, 28 juin à 21 heures et 29 juin à 21 heures. www.casinosaxon.ch www.georgesmichel.ch

VIDÉO

Réactualisez notre vidéo sur ce sujet. iPad Le Nouvelliste - E-paper

20 Minutes article layout with title 'L'original valaisan de «Get Lucky» fait le buzz', sub-headline 'Le musicien Georges Michel s'est fait piquer tous ces plus grands tubes par les stars. Il le prouve en présentant sa version originelle et en français du tube de Daft Punk.', and various social media icons.



BAFFÈME Georges Michel est baptisé au fendant, selon le compromis trouvé, après moult disputes, par son père, alcoolique pratiquant, et sa mère, catholique notoire. © R
IDOLLE En 1957 Georges Michel séduit la belle éternelle, pas la moitié d'une icône, Brigitte Bardot, mais fait l'erreur de lui proposer une promenade à peau de phoque. © R
MYTHIQUE Le chanteur invite ceux qui deviennent The Beatles à enregistrer sa chanson «Hiers» au Studio de la Route de l'Abbaye, à Saint-Maurice. © R
AU TOP Avec Quincy Jones et Michael Jackson pendant l'enregistrement de «Lesse Criminel». © R

Contact

www.georgesmichel.ch - info@georgesmichel.ch



Georges Michel : Benoît Schmid www.benohit.ch

Marilyn Morose : [Isabelle Carron](#)

Tania Tonnerre : Céline Bugnon

Love Cymbal : Rafaël Gunti www.gunt.ch

Michel Plurienaff' : Christian Gapany

Barre Oblique : Florian Desbaillet

Mise en scène : Inez Cierny www.atelier-theatre.net

Graphisme et animation : Arthur Bourquin www.tohm.ch

Supervision graphique : Darp dar78@icloud.com

Technique son : José Gaudin / David Barras

Technique lumière et mapping : Sandy Crittin

Photo : twinpix.ch