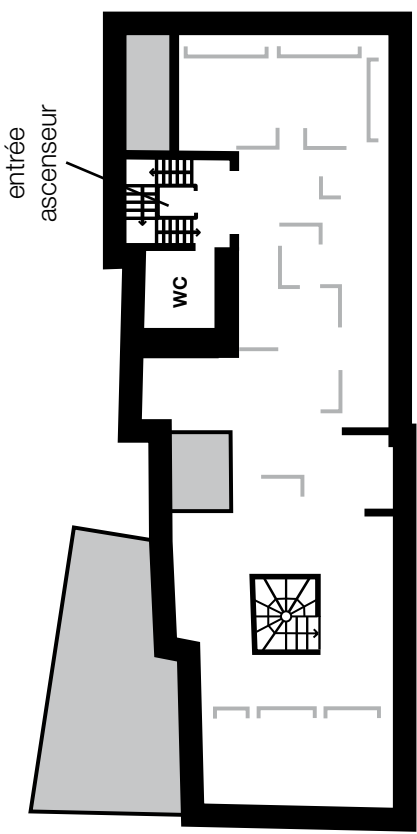
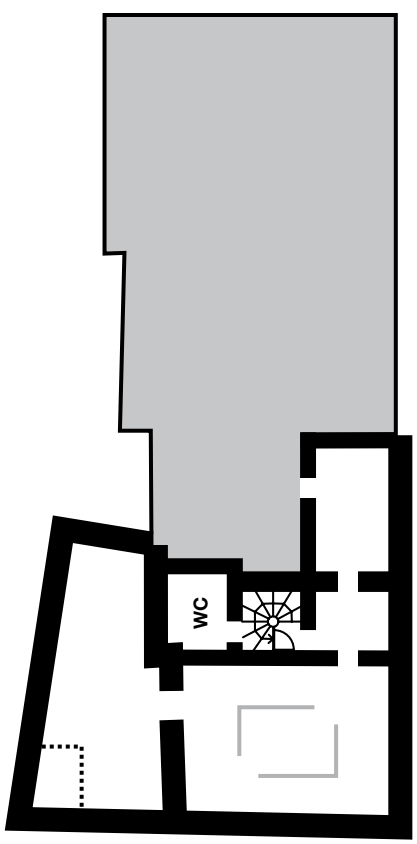


COMBLES



2^e ETAGE



LA COLLECTION D'ART DE LA COMMUNE DE SAVIÈSE

Bref historique

La commune de Savièse constitue une collection d'art dès les années 1980 sous l'impulsion d'Henri Héritier, conseiller et peintre amateur. Quelques années plus tard, elle s'enrichit d'un considérable ensemble de peintures et dessins de Fernand Dubuis. Rassemblant de nombreuses œuvres importantes et représentatives de la richesse du patrimoine artistique local et régional, la collection s'expose dans deux espaces principaux de la maison communale, l'un situé aux combles et l'autre au 2^e étage. A ce même niveau se trouve également, depuis 2004, une salle dédiée à la mise en valeur des œuvres de la Fondation Albert Chavaz.

Au fil du temps, la commune complète sa collection, qui comprend aujourd'hui aussi bien des toiles que des aquarelles, gouaches, dessins ou encore études préparatoires. Actuellement, elle est principalement composée de travaux d'artistes liés à «l'Ecole de Savièse», ainsi que d'un grand nombre de réalisations d'Albert Chavaz et de Fernand Dubuis. S'y ajoutent des morceaux choisis de la production d'artistes valaisans tels que Charles Menge ou Isabelle Tabin-Darbellay.

Nouvel écrin, nouvel accrochage

Consécutivement à l'agrandissement du centre scolaire inauguré à la rentrée 2014, le 2^e étage du bâtiment communal qui abritait cinq salles de classe est transformé et réaffecté à l'administration. Dans la foulée, les combles sont réaménagés pour ne former qu'un seul espace, mieux adapté aux contraintes d'exposition et destiné à un nouvel accrochage.

Une scénographie nouvelle et professionnelle permet une mise en valeur optimale de la collection communale, dont la majeure partie des œuvres a été restaurée pour l'occasion. Jouant sur les sens et les correspondances, l'accrochage revisité propose, à travers deux salles permanentes et un espace dédié à des présentations temporaires, un regard nouveau sur ce remarquable ensemble.

- Les combles se présentent comme un seul volume dévolu aux œuvres d'artistes rattachés à «l'Ecole de Savièse». Si le célèbre Ernest Biéler y occupe une place de choix, on retrouve la plupart des artistes associés à ce mouvement. Parmi eux, Paul Virchaux est particulièrement bien représenté et une sélection de ses peintures orne les parois de l'escalier reliant les combles et le 2^e étage.
 - La partie orientale des combles est réservée à des accrochages temporaires et à la présentation de nouvelles acquisitions.
 - Au 2^e étage, la salle boisée accueille désormais deux artistes différents et importants du 20^e siècle. Un choix d'œuvres d'Albert Chavaz est accroché à l'intérieur des structures en bois. A l'extérieur, les réalisations abstraites de Fernand Dubuis déploient leurs couleurs éclatantes. Enfin, les parois de la pièce mettent en valeur les dessins, les aquarelles et les gouaches figuratives du même peintre.
-

«L'ECOLE DE SAVIESE»

«L'Ecole de Savièse» par-delà Savièse

«L'Ecole de Savièse» désigne le phénomène de colonisation de l'ensemble du Valais central, entre 1880 et 1930, par des peintres venus principalement de l'extérieur du canton et qui y puisent des sujets pittoresques. Ainsi, il ne se limite pas à un village, un artiste ou un style unitaire, mais il définit un ensemble d'artistes en quête d'un même motif: un Valais traditionnel et rural.

Un tel groupe se constitue autour du vaudois Ernest Biéler (1863-1948) qui découvre la région en 1884 grâce à Raphaël Ritz (1829-1894), considéré comme l'inventeur du sujet valaisan. Parmi eux, citons Henry Van Muyden (1860-1936), Alfred Rehfpous (1860-1912), Otto Vautier (1863-1919), Paul Virchaux (1862-1930), Marguerite Burnat-Provins (1872-1952), Edmond Bille (1878-1959), Raphy Dallèves (1878-1940) ou encore Edouard Vallet (1876-1929), Marguerite Vallet-Gilliard (1888-1918), Eugène Gilliard (1861-1921), Valentine Méteïn-Gilliard (1891-1969) et William Méteïn (1890-1975). Dispersés dans le canton, ces artistes ont travaillé à Savièse, à l'image de Biéler ou Burnat-Provins, mais aussi à Sierre comme Bille, et à Hérémence, Ayent ou encore Vercorin dans le cas de Vallet.

Un courant artistique et idéologique

Captivés par les qualités pittoresques des campagnes et des paysans, les artistes liés à «l'Ecole de Savièse» adoptent une vision idéologique propre au primitivisme rural, un courant artistique en vogue en Europe à cette époque. Ils perçoivent le monde non-urbain comme un environnement peu touché par la modernité et encore dépositaire de valeurs essentielles, telles que le travail, la famille, les rites, etc. Conservateur et traditionnel, le Valais est vu comme le refuge nostalgique d'un «ancien temps» idyllique et les thèmes iconographiques favorisés qu'il illustrent

sont les paysans en costume et les scènes de la vie quotidienne, familiale et religieuse. Les artistes réalisent des œuvres empreintes d'un fort esthétisme qui confirme l'idéalisation du paradis perdu. Dans un monde en profonde mutation, où la modernité est urbaine, technique, sociale et industrielle, cette peinture prône l'authenticité et tend à retrouver une identité collective régionale ou nationale.

ERNEST BIELER (1863-1948)

Duc le Cloutier, 1910
Sanguine sur papier
54 x 36 cm
Commune de Savièse



ERNEST BIELER (1863-1948)

La Morge, s.d.
Aquarelle sur papier
47,5 x 35,5 cm
Commune de Savièse



ALFRED REHFOUS (1860-1912)

Le plateau de Lentine,
s.d. (vers 1903)
Huile sur toile
73 x 92 cm
Commune de Savièse



ERNEST BIELER (1863-1948)

Saint-Germain, 1936
Crayon sur papier
23 x 34,5 cm
Commune de Savièse



**FRITZ EDOUARD HUGUENIN-LASSAUGUETTE
(1842-1926)**

Savièse, s.d.
Crayon gras sur papier
63 x 78 cm (avec encadrement)
Commune de Savièse



**BERTHE ROTEN-CALPINI
(1873-1962)**

Vue de Chandolin, s.d.

Huile sur toile

64 x 82 cm

Commune de Savièse



ERNEST BIELER (1863-1948)

Portrait de jeune femme, s.d.

Sanguine sur papier

34,5 x 43,5 cm

Commune de Savièse



EUGENE GILLIARD (1861-1921)

Ormône ou Route de Granois, s.d.

Huile sur toile

59 x 65 cm

Commune de Savièse



ERNEST BIELER (1863-1948)

Les Moissons, 1944

Pastel et fusain sur papier

59,6 x 42,5 cm

Commune de Savièse



**MARGUERITE VALLET-GILLIARD
(1888-1918)**

Saviésanne, s.d.

Huile sur toile

33 x 39 cm

Commune de Savièse



**VALENTINE METEIN-GILLIARD
(1891-1969)**

Sur le chemin, s.d.
Huile sur toile
50 x 60 cm
Commune de Savièse



ERNEST BIELER (1863-1948)

Paysage et château de la Soie,
1944
Tempéra sur toile
62 x 92 cm
Commune de Savièse



**VALENTINE METEIN-GILLIARD
(1891-1969)**

*Fillettes en costume sur des marches
d'escalier*, s.d.
Huile sur toile
107 x 82 cm
Commune de Savièse



WILLIAM METEIN (1890-1975)

*Petite maison dans les ormeaux
à Savièse*, s.d.
Huile sur toile
46,5 x 55 cm
Commune de Savièse



ERNEST BIELER (1863-1948)

Portrait de jeune femme en costume,
1907
Aquarelle, gouache et crayon sur
papier contrecollé sur bois
29 x 33,5 cm
Commune de Savièse



ERNEST BIELER (1863-1948)

Après la messe, s.d. (vers 1937)
Tempéra sur bois
86,5 x 122 cm
Commune de Savièse



RAPHAEL RITZ (1829-1894)

*Cérémonie dominicale sur
le col du Sanetsch*, 1888
Huile sur toile
81 x 116 cm
Commune de Savièse



ERNEST BIELER (1863-1948)

Saviésannes conversant,
s.d. (vers 1903)
Huile sur toile
140 x 175 cm
Commune de Savièse



**FRITZ EDOUARD HUGUENIN-LASSAUGUETTE
(1842-1926)**

La chapelle de Chandolin, s.d.
Huile sur toile
88 x 127,5 cm
Commune de Savièse



ERNEST BIELER (1863-1948)

La chapelle de Drône, 1942
Tempéra sur papier contrecollé
sur pavatex
61 x 91 cm
Commune de Savièse



ERNEST BIELER (1863-1948)

Homme au taurillon, s.d. (inachevé)
Tempéra sur carton
122 x 122,5 cm
Commune de Savièse



ALFRED REHFOUS (1860-1912)

Jardin, vieillard et maison, s.d.
Huile sur toile
92 x 73,5 cm
Commune de Savièse



FRITZ EDOUARD HUGUENIN-LASSAUGUETTE (1842-1926)

Vendanges, s.d.
Huile sur toile
38 x 55 cm
Commune de Savièse



RAPHAEL RITZ (1829-1894)

Roumaz, 1888
Huile sur toile
45,5 x 69,5 cm
Commune de Savièse



BERTHE ROTEN-CALPINI (1873-1962)

Champs de seigle et ormeaux,
s.d.
Huile sur toile
63 x 82 cm
Commune de Savièse



**BERTHE ROTEN-CALPINI
(1873-1962)**

Les ormeaux au coucher du soleil,
s.d.

Huile sur toile

64,5 x 82 cm

Commune de Savièseæ



MARGUERITE BURNAT-PROVINS (1872-1952)

Rue d'un village et ferme, s.d.

Fusain sur papier

33 x 45,5 cm (g.), 32 x 48 cm (d.)

Commune de Savièse



ERNEST BIELER (1863-1948)

*Etude pour La distribution de
pain et de vin à Pâques,*
s.d. (vers 1901)

Aquarelle, gouache, fusain et
craie sur papier

51,5 x 96,5 cm

Commune de Savièse



ERNEST BIELER (1863-1948)

*Le Vieux Matti dans la farine Savièse
(étude pour La distribution de pain et de
vin à Pâques), s.d. (vers 1901)*

Crayon gras sur papier

46 x 25,5 cm

Commune de Savièse



EDMOND BILLE (1878-1959)

Femme remontant son bas,
1919 (date de la plaque de gravure)
Lithographie en couleur sur papier
51,5 x 34,3 cm
Commune de Savièse



EDOUARD VALLET (1876-1929)

Paysans tuant un porc, s.d.
Eau forte à la pointe sèche
sur papier
33 x 42 cm, (dimensions de la
plaque: 21,5 x 29,2 cm)
Commune de Savièse



OTTO VAUTIER (1863-1919)

Vache bâlée, s.d.
Fusain et craie blanche sur
papier
22,5 x 30 cm
Commune de Savièse



ERNEST BIELER (1863-1948)

Saint-Germain, s.d.
Crayon sur papier
25,5 x 70,5 cm
Commune de Savièse



PAUL VIRCHAUX (1862-1930)

Portrait de jeune fille, s.d.
Crayon sur papier
30 x 23,5 cm
Commune de Savièse



**MARGUERITE BURNAT-PROVINS
(1872-1952)**

*Ma ville Kasvahal et Sourviane et
l'ombre de Cargyl Clos des Pins, 1949*

Crayon sur papier

39,5 x 28 cm

Commune de Savièse



EDOUARD VALLET (1876-1929)

Portrait de Ferdinand Hodler,

s.d. (1880-90)

Fusain et craie blanche sur papier

34 x 28,5 cm

Commune de Savièse



ERNEST BIELER (1863-1948)

Savièse, s.d.

Crayon sur papier

58 x 35,5 cm

Commune de Savièse



**HENRY VAN MUYDEN
(1860-1936)**

Le col, 1916

Huile sur toile

60 x 84,5 cm

Commune de Savièse



HENRY VAN MUYDEN (1860-1936)

Le faucheur à Savièse, 1913

Huile sur toile

75 x 50 cm

Commune de Savièse



PAUL VIRCHAUX (1862-1930)

Plan Berna ou Alpage
«*La Vieille*» Le Cotterg, s.d.

Huile sur toile
32 x 42,5 cm
Commune de Savièse



PAUL VIRCHAUX (1862-1930)

La Crétaz en décembre, s.d.

Huile sur toile
39,5 x 52,5 cm
Commune de Savièse



PAUL VIRCHAUX (1862-1930)

Effet de novembre
(*ravin de Roumaz*) ou *Novembre*
à *Roumaz*, s.d.

Huile sur toile
47 x 64,5 cm
Commune de Savièse



PAUL VIRCHAUX (1862-1930)

En hiver, s.d.
Huile sur carton
22 x 27 cm
Commune de Savièse



PAUL VIRCHAUX (1862-1930)

Amandiers en fleurs, s.d.

Huile sur carton
24 x 29 cm
Commune de Savièse



PAUL VIRCHAUX (1862-1930)

St Germain et le Haut de Cry, s.d.

Huile sur carton

20 x 28 cm

Commune de Savièse



PAUL VIRCHAUX (1862-1930)

Le petit vallon, s.d.

Huile sur carton

26,5 x 32 cm

Commune de Savièse



PAUL VIRCHAUX (1862-1930)

Chemin en novembre, Savièse, s.d.

Huile sur carton

36 x 26,5 cm

Commune de Savièse



PAUL VIRCHAUX (1862-1930)

*Coucher de soleil Savièse
automne, s.d.*

Huile sur carton

40 x 45 cm (avec encadrement)

Commune de Savièse



PAUL VIRCHAUX (1862-1930)

Chemin en automne Savièse, s.d.

Huile sur carton

53 x 66 cm (avec encadrement)

Commune de Savièse



PAUL VIRCHAUX (1862-1930)

Coupeuses de seigle Savièse, s.d.
Huile sur carton
40 x 45 cm (avec encadrement)
Commune de Savièse



PAUL VIRCHAUX (1862-1930)

Amandier en fleurs sur chemin du Mont d'Orge Sion, s.d.
Huile sur carton
40 x 45 cm (avec encadrement)
Commune de Savièse



PAUL VIRCHAUX (1862-1930)

Chemin de la Soie Savièse, s.d.
Huile sur carton
32 x 39 cm (avec encadrement)
Commune de Savièse



PAUL VIRCHAUX (1862-1930)

Vallon de Roumaz, s.d.
Huile sur toile
64 x 47 cm
Commune de Savièse



PAUL VIRCHAUX (1862-1930)

Prieuré, s.d.
Huile sur toile
40 x 53 cm
Commune de Savièse



PAUL VIRCHAUX (1862-1930)

Haut de Cry à Ormône Savièse, s.d.

Huile sur toile

38 x 48,5 cm

Commune de Savièse



PAUL VIRCHAUX (1862-1930)

Les Marais, Savièse, s.d.

Huile sur toile

48 x 64 cm

Commune de Savièse



PAUL VIRCHAUX (1862-1930)

Chemin Haudères, s.d.

Huile sur carton

23 x 16 cm

Commune de Savièse



PAUL VIRCHAUX (1862-1930)

*L'effet du nuage sur
le haut de Cry, mai, s.d.*

Huile sur carton

14,5 x 22 cm

Commune de Savièse



PAUL VIRCHAUX (1862-1930)

Chemin en novembre, Savièse, s.d.

Huile sur carton

23,5 x 16 cm

Commune de Savièse



PAUL VIRCHAUX (1862-1930)

Paysage Savièse, s.d.

Huile sur carton

25 x 34 cm

Commune de Savièse



PAUL VIRCHAUX (1862-1930)

Village de Roumaz, s.d.

Huile sur carton

40 x 45 cm (avec encadrement)

Commune de Savièse



PAUL VIRCHAUX (1862-1930)

Chemin à Roumaz, s.d.

Huile sur carton

48,5 x 39 cm (avec encadrement)

Commune de Savièse



FERNAND DUBUIS

(SION, 1908 – BELLEME (F), 1991)

Formation et débuts (1908-1945)

Fernand Dubuis naît à Sion en 1908; son père, Emile, est militaire de carrière et sa mère, Anna, est peintre. Encouragé par cette dernière dans la voie artistique, il quitte le Valais pour entrer à l'Ecole cantonale de dessin et d'art appliqué de Lausanne en 1928. Désireux d'accroître ses connaissances et de découvrir les courants innovants de son temps, il émigre en 1930 à Paris. Tout en restant très lié au Valais, il fréquente les ateliers libres de Montparnasse et l'Académie Ranson dirigée par Roger Bissière. En 1934, il rencontre Maurice Denis aux Ateliers d'art sacré. Entre 1933 et 1937, il voyage en Italie à la découverte de la peinture du Quattrocento, avant d'être mobilisé en Suisse en 1939. Les œuvres de cette période sont exclusivement figuratives, bien que très variées du point de vue stylistique.

L'après-guerre (1945-1960)

En 1945, il retourne à Paris et expérimente un procédé de géométrisation des formes apparenté au post-cubisme, combiné à un usage libre des couleurs. En parallèle, il conserve une part de production figurative. Dans les années 1950, le peintre achète une maison à Gordes, en Provence, où séjournent de nombreux artistes versés dans l'art abstrait, alors très en vogue. Ces rencontres le confortent dans ses recherches et le conduisent à basculer entièrement dans l'abstraction, qu'il considère comme l'aboutissement d'une évolution de la tradition picturale, la liberté d'expression même.

Le Tertre et l'art abstrait (1961-1991)

En 1961 et jusqu'à sa mort, il séjourne au château du Tertre à Bellême, en Normandie, et il se consacre essentiellement à une peinture abstraite dominée par la couleur, mais toujours inspirée par l'observation du réel. L'émergence de l'art *dit* contemporain dans les années 1960 ne le séduit pas, lui qui valorise l'héritage du passé et le métier d'artiste, comme en témoigne la rigueur avec laquelle il élabore une œuvre. Dans ses écrits, il s'affirme en effet comme un fervent défenseur de l'art abstrait.

FERNAND DUBUIS (1908-1991)

Notre-Dame de Paris, s.d.

Crayon sur papier

29 x 21 cm

Commune de Savièse



FERNAND DUBUIS (1908-1991)

Route Versoix, s.d. (vers 1940-50)

Huile sur toile

41 x 33 cm

Commune de Savièse



FERNAND DUBUIS (1908-1991)

Femme à la tresse, s.d.

Aquarelle sur papier

53 x 35,5 cm

Commune de Savièse



FERNAND DUBUIS (1908-1991)

Nu devant le miroir, s.d.

Aquarelle sur papier

50,5 x 32 cm

Commune de Savièse



FERNAND DUBUIS (1908-1991)

Paysage de Versoix,

s.d. (vers 1940-50)

Crayon gras sur papier

30,5 x 46 cm

Commune de Savièse



FERNAND DUBUIS (1908-1991)

Paysage de Versoix,
s.d. (vers 1940-50)
Crayon gras sur papier
24 x 32 cm
Commune de Savièse



FERNAND DUBUIS (1908-1991)

Arbres, s.d.
Encre sur papier
30,5 x 43,5 cm
Commune de Savièse



FERNAND DUBUIS (1908-1991)

Cavalier dans une clairière, s.d.
Encre sur papier
44 x 31 cm
Commune de Savièse



FERNAND DUBUIS (1908-1991)

Nature morte à l'ananas,
s.d. (vers 1950)
Huile sur carton
42 x 83 cm
Commune de Savièse



FERNAND DUBUIS (1908-1991)

*Dessin composé pour le
tableau du compotier et luth,*
s.d. (vers 1950)
Crayon sur papier
19,5 x 30 cm
Commune de Savièse



FERNAND DUBUIS (1908-1991)

Le quintette Paul Jannet (?), s.d.

Crayon sur papier

16 x 25 cm

Commune de Savièse



FERNAND DUBUIS (1908-1991)

La violoncelliste d'Ars Rediviva,

s.d (après 1954)

Crayon sur papier

15 x 9 cm

Commune de Savièse



FERNAND DUBUIS (1908-1991)

Baie de Naples, s.d.

Gouache sur papier

27 x 34,5 cm

Commune de Savièse



FERNAND DUBUIS (1908-1991)

Naples, s.d.

Gouache sur papier

18,5 x 27,5 cm

Commune de Savièse



FERNAND DUBUIS (1908-1991)

Venise, s.d.

Gouache sur papier

28,5 x 22 cm

Commune de Savièse



FERNAND DUBUIS (1908-1991)

Sienna, s.d.
Gouache sur papier
20,5 x 38 cm
Commune de Savièse



FERNAND DUBUIS (1908-1991)

Mantova, s.d.
Gouache sur papier
31 x 22 cm
Commune de Savièse



FERNAND DUBUIS (1908-1991)

L'usine d'Issy-les-Moulineaux,
s.d.
Gouache sur papier
20 x 29,5 cm
Commune de Savièse



FERNAND DUBUIS (1908-1991)

Orléans, 1986
Huile sur toile
89 x 116 cm
Commune de Savièse



FERNAND DUBUIS (1908-1991)

Quatuor, 1972
Huile sur toile
73 x 116 cm
Commune de Savièse



FERNAND DUBUIS (1908-1991)

Etude de St-Tropez, 1983

Huile sur toile

73 x 100 cm

Commune de Savièse



FERNAND DUBUIS (1908-1991)

Composition, s.d.

Aquarelle sur papier

33 x 46,5 cm

Commune de Savièse



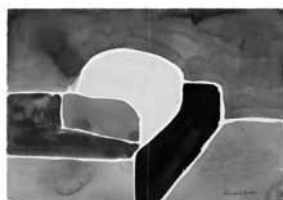
FERNAND DUBUIS (1908-1991)

*Etude pour affiche de Sierre et
huile sur toile, s.d.*

Aquarelle sur papier

33 x 46,5 cm

Commune de Savièse



FERNAND DUBUIS (1908-1991)

*Aquarelle orangé, jaune, vert,
1970*

Aquarelle sur papier

53 x 66 cm

Commune de Savièse



FERNAND DUBUIS (1908-1991)

Concarneau, s.d. (vers 1950)

Aquarelle sur papier

50,5 x 38,5 cm

Commune de Savièse



FERNAND DUBUIS (1908-1991)

Rivage de la Frise, s.d. (vers 1950)

Aquarelle sur papier

51 x 38 cm

Commune de Savièse



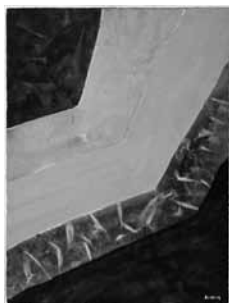
FERNAND DUBUIS (1908-1991)

Pouzzoles, s.d. (vers 1950)

Aquarelle sur papier

50 x 38 cm

Commune de Savièse



ALBERT CHAVAZ

(GENEVE, 1907 – SION, 1990)

Des débuts prometteurs à Genève

Albert Chavaz naît à Onex en 1907; destiné par son père, Alphonse, à reprendre la boulangerie familiale, il trouve un soutien dans son projet artistique auprès de sa mère, Joséphine. De 1926 à 1930, il fréquente l'Ecole des Beaux-Arts de Genève et se lie notamment avec Emilio Beretta, Paul Monnier ou Alexandre Cingria. Sa production est alors influencée par la peinture genevoise de cette époque, qui renoue avec le réalisme. En 1931, il obtient son premier prix, qui récompense déjà sa maîtrise de l'art du portrait. L'octroi d'une bourse fédérale, en 1933, le mène à Paris où il suit des cours à l'Académie de la Grande Chaumière et dans l'atelier d'Othon Friesz.

Une carrière prolifique en Valais

Quand Edmond Bille, en 1934, lui demande de collaborer à la décoration murale de l'église de Fully, sa vie et sa carrière prennent un nouveau tournant. Jusqu'en 1940, il réside périodiquement à Sion, puis définitivement à Savièse, village d'origine de son épouse. De plus, il s'oriente vers l'art monumental et religieux: décors muraux, mosaïques et surtout cycles de vitraux. En marge de cette production publique, il réalise nombre de paysages et de natures mortes, et recourt volontiers à des modèles pour peindre nus et portraits. Tout en résidant en Valais, l'artiste continue d'apparaître régulièrement aux expositions nationales et à celles de la Société des peintres, sculpteurs et architectes suisses, étendant sa renommée au-delà de la Suisse romande.

Un art qui fait école

En Valais, Chavaz incarne la modernité et son style fait école auprès de peintres de la génération suivante. Complètement fidèle à la figuration, son art évolue sans à-coups mais plutôt subtilement vers une dissolution de la forme et une palette réduite. Une simplicité toutefois obtenue par le biais d'un intense travail préparatoire, dont témoignent des milliers de dessins et des centaines de carnets remplis de croquis, aquarelles ou gouaches.

ALBERT CHAVAZ (1907-1990)

Jutta nue, 1972
Crayon sur papier
32 x 20 cm
Commune de Savièse



ALBERT CHAVAZ (1907-1990)

La Cave, 1970
Crayon sur papier
35,5 x 27 cm
Commune de Savièse



ALBERT CHAVAZ (1907-1990)

Etude de Lily au fauteuil, s.d. (1954)
Crayon sur papier
49 x 33,5 cm
Commune de Savièse



ALBERT CHAVAZ (1907-1990)

Etude de femme, s.d.
Crayon sur papier
21 x 29 cm
Commune de Savièse



ALBERT CHAVAZ (1907-1990)

Mère et enfant, 1975
Aquarelle sur toile
26 x 35 cm
Commune de Savièse



ALBERT CHAVAZ (1907-1990)

Kalène, s.d (1964)
Huile sur toile contrecollée sur bois
aggloméré
37,5 x 27,5 cm
Commune de Savièse



ALBERT CHAVAZ (1907-1990)

Nature morte, s.d. (1959)
Huile sur toile contrecollée
sur bois aggloméré
46 x 65 cm
Commune de Savièse



ALBERT CHAVAZ (1907-1990)

Alix au lever, 1970
Huile sur toile
81 x 60 cm
Commune de Savièse



ALBERT CHAVAZ (1907-1990)

Etude de Catherine, s.d. (1969)
Crayon sur papier
31,5 x 24 cm
Commune de Savièse



ALBERT CHAVAZ (1907-1990)

Couple se reposant, s.d.
Lithogravure sur papier
52 x 71,5 cm
Commune de Savièse



ALBERT CHAVAZ (1907-1990)

Etude de Kalène, s.d. (1964)

Stylo bille et feutre sur papier

29,5 x 21 cm (3 dessins)

Commune de Savièse



HORAIRES

**du mercredi au dimanche
de 14h00 à 19h00**

Merci de votre visite

**N'oubliez pas de rendre ce
livret lors de votre sortie**

Copyright

Photos: Robert Hofer, Sion

Graphisme: Agence Cynic, Savièse

Commune de Savièse, juin 2015
