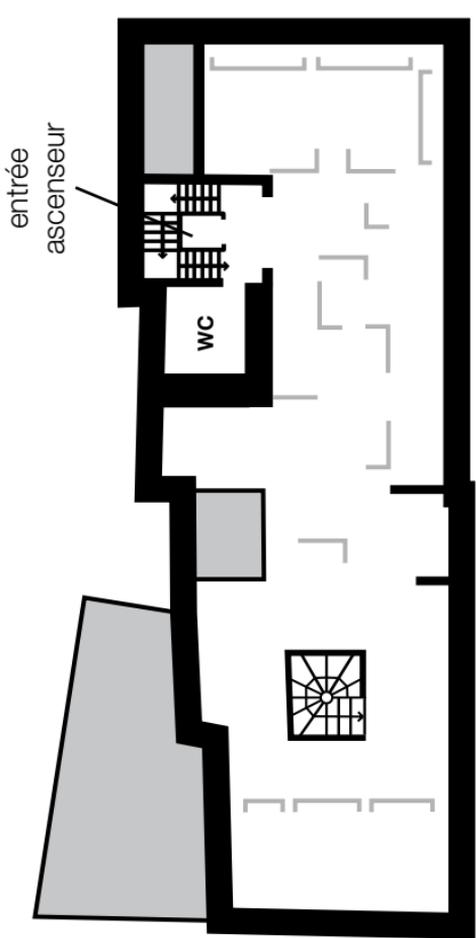
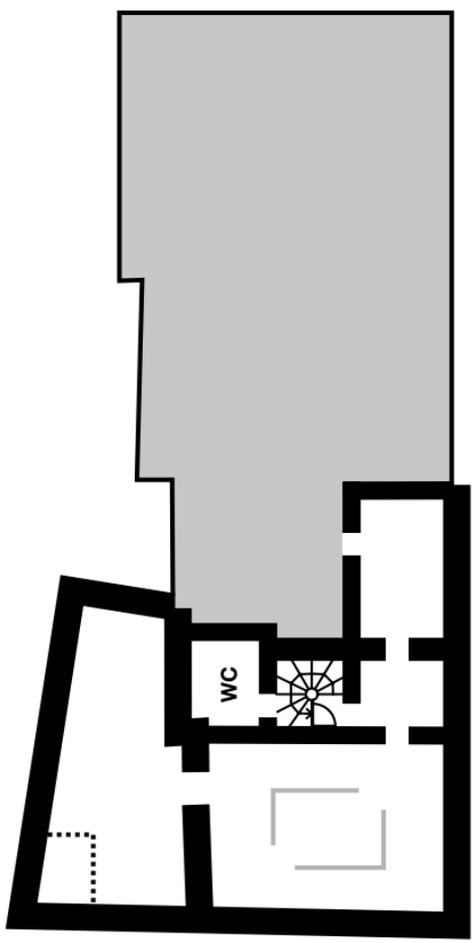


# COMBLES



# 2<sup>e</sup> ETAGE



---

## **LA COLLECTION D'ART DE LA COMMUNE DE SAVIÈSE**

### **Bref historique**

La commune de Savièse constitue une collection d'art dès les années 1980 sous l'impulsion d'Henri Héritier, conseiller et peintre amateur. Quelques années plus tard, elle s'enrichit d'un considérable ensemble de peintures et dessins de Fernand Dubuis. Rassemblant de nombreuses œuvres importantes et représentatives de la richesse du patrimoine artistique local et régional, la collection s'expose dans deux espaces principaux de la maison communale, l'un situé aux combles et l'autre au 2<sup>e</sup> étage. A ce même niveau se trouve également, depuis 2004, une salle dédiée à la mise en valeur des œuvres de la Fondation Albert Chavaz.

Au fil du temps, la commune complète sa collection, qui comprend aujourd'hui aussi bien des toiles que des aquarelles, gouaches, dessins ou encore études préparatoires. Actuellement, elle est principalement composée de travaux d'artistes liés à «l'Ecole de Savièse», ainsi que d'un grand nombre de réalisations d'Albert Chavaz et de Fernand Dubuis. S'y ajoutent des morceaux choisis de la production d'artistes valaisans tels que Charles Menge ou Isabelle Tabin-Darbellay.

### **Nouvel écrin, nouvel accrochage**

Consécutivement à l'agrandissement du centre scolaire inauguré à la rentrée 2014, le 2<sup>e</sup> étage du bâtiment communal qui abritait cinq salles de classe est transformé et réaffecté à l'administration. Dans la foulée, les combles sont réaménagés pour ne former qu'un seul espace, mieux adapté aux contraintes d'exposition et destiné à un nouvel accrochage.

---

---

Une scénographie nouvelle et professionnelle permet une mise en valeur optimale de la collection communale, dont la majeure partie des œuvres a été restaurée pour l'occasion. Jouant sur les sens et les correspondances, l'accrochage revisité propose, à travers deux salles permanentes et un espace dédié à des présentations temporaires, un regard nouveau sur ce remarquable ensemble.

- Les combles se présentent comme un seul volume dévolu aux œuvres d'artistes rattachés à «l'Ecole de Savièse». Si le célèbre Ernest Biéler y occupe une place de choix, on retrouve la plupart des artistes associés à ce mouvement. Parmi eux, Paul Virchaux est particulièrement bien représenté et une sélection de ses peintures orne les parois de l'escalier reliant les combles et le 2<sup>e</sup> étage.
  - La partie orientale des combles est réservée à des accrochages temporaires et à la présentation de nouvelles acquisitions.
  - Au 2<sup>e</sup> étage, la salle boisée accueille désormais deux artistes différents et importants du 20<sup>e</sup> siècle. Un choix d'œuvres d'Albert Chavaz est accroché à l'intérieur des structures en bois. A l'extérieur, les réalisations abstraites de Fernand Dubuis déploient leurs couleurs éclatantes. Enfin, les parois de la pièce mettent en valeur les dessins, les aquarelles et les gouaches figuratives du même peintre.
-

---

## «L'ECOLE DE SAVIESE»

### «L'Ecole de Savièse» par-delà Savièse

«L'Ecole de Savièse» désigne le phénomène de colonisation de l'ensemble du Valais central, entre 1880 et 1930, par des peintres venus principalement de l'extérieur du canton et qui y puisent des sujets pittoresques. Ainsi, il ne se limite pas à un village, un artiste ou un style unitaire, mais il définit un ensemble d'artistes en quête d'un même motif: un Valais traditionnel et rural.

Un tel groupe se constitue autour du vaudois Ernest Biéler (1863-1948) qui découvre la région en 1884 grâce à Raphaël Ritz (1829-1894), considéré comme l'inventeur du sujet valaisan. Parmi eux, citons Henry Van Muyden (1860-1936), Alfred Rehfous (1860-1912), Otto Vautier (1863-1919), Paul Virchaux (1862-1930), Marguerite Burnat-Provins (1872-1952), Edmond Bille (1878-1959), Raphy Dallèves (1878-1940) ou encore Edouard Vallet (1876-1929), Marguerite Vallet-Gilliard (1888-1918), Eugène Gilliard (1861-1921), Valentine Méteïn-Gilliard (1891-1969) et William Méteïn (1890-1975). Dispersés dans le canton, ces artistes ont travaillé à Savièse, à l'image de Biéler ou Burnat-Provins, mais aussi à Sierre comme Bille, et à Hérémenche, Ayent ou encore Vercorin dans le cas de Vallet.

### Un courant artistique et idéologique

Captivés par les qualités pittoresques des campagnes et des paysans, les artistes liés à «l'Ecole de Savièse» adoptent une vision idéologique propre au primitivisme rural, un courant artistique en vogue en Europe à cette époque. Ils perçoivent le monde non-urbain comme un environnement peu touché par la modernité et encore dépositaire de valeurs essentielles, telles que le travail, la famille, les rites, etc. Conservateur et traditionnel, le Valais est vu comme le refuge nostalgique d'un «ancien temps» idyllique et les thèmes iconographiques favorisés qui l'illustrent

---

---

sont les paysans en costume et les scènes de la vie quotidienne, familiale et religieuse. Les artistes réalisent des œuvres empreintes d'un fort esthétisme qui confirme l'idéalisation du paradis perdu. Dans un monde en profonde mutation, où la modernité est urbaine, technique, sociale et industrielle, cette peinture prône l'authenticité et tend à retrouver une identité collective régionale ou nationale.

---

---

**ERNEST BIELER (1863-1948)**

*Duc le Cloutier*, 1910  
Sanguine sur papier  
54 x 36 cm  
Commune de Savièse



---

**ERNEST BIELER (1863-1948)**

*La Morge*, s.d.  
Aquarelle sur papier  
47,5 x 35,5 cm  
Commune de Savièse



---

**ALFRED REHFOUS (1860-1912)**

*Le plateau de Lentine*,  
s.d. (vers 1903)  
Huile sur toile  
73 x 92 cm  
Commune de Savièse



---

**ERNEST BIELER (1863-1948)**

*Saint-Germain*, 1936  
Crayon sur papier  
23 x 34,5 cm  
Commune de Savièse



---

**FRITZ EDOUARD HUGUENIN-LASSAUGUETTE  
(1842-1926)**

*Savièse*, s.d.  
Crayon gras sur papier  
63 x 78 cm (avec encadrement)  
Commune de Savièse



---

**BERTHE ROTEN-CALPINI  
(1873-1962)**

*Vue de Chandolin, s.d.*  
Huile sur toile  
64 x 82 cm  
Commune de Savièse



---

**ERNEST BIELER (1863-1948)**

*Portrait de jeune femme, s.d.*  
Sanguine sur papier  
34,5 x 43,5 cm  
Commune de Savièse



---

**EUGENE GILLIARD (1861-1921)**

*Ormône ou Route de Granois, s.d.*  
Huile sur toile  
59 x 65 cm  
Commune de Savièse



---

**ERNEST BIELER (1863-1948)**

*Les Moissons, 1944*  
Pastel et fusain sur papier  
59,6 x 42,5 cm  
Commune de Savièse



---

**MARGUERITE VALLET-GILLIARD  
(1888-1918)**

*Saviésanne, s.d.*  
Huile sur toile  
33 x 39 cm  
Commune de Savièse



---

**VALENTINE METEIN-GILLIARD  
(1891-1969)**

*Sur le chemin*, s.d.  
Huile sur toile  
50 x 60 cm  
Commune de Savièse



---

**ERNEST BIELER (1863-1948)**

*Paysage et château de la Soie*,  
1944  
Tempéra sur toile  
62 x 92 cm  
Commune de Savièse



---

**VALENTINE METEIN-GILLIARD  
(1891-1969)**

*Fillettes en costume sur des marches  
d'escalier*, s.d.  
Huile sur toile  
107 x 82 cm  
Commune de Savièse



---

**WILLIAM METEIN (1890-1975)**

*Petite maison dans les ormeaux  
à Savièse*, s.d.  
Huile sur toile  
46,5 x 55 cm  
Commune de Savièse



---

**ERNEST BIELER (1863-1948)**

*Portrait de jeune femme en costume*,  
1907  
Aquarelle, gouache et crayon sur  
papier contrecollé sur bois  
29 x 33,5 cm  
Commune de Savièse



---

**ERNEST BIELER (1863-1948)**

*Après la messe, s.d. (vers 1937)*  
Tempéra sur bois  
86,5 x 122 cm  
Commune de Savièse



---

**RAPHAEL RITZ (1829-1894)**

*Cérémonie dominicale sur  
le col du Sanetsch, 1888*  
Huile sur toile  
81 x 116 cm  
Commune de Savièse



---

**ERNEST BIELER (1863-1948)**

*Saviésannes conversant,  
s.d. (vers 1903)*  
Huile sur toile  
140 x 175 cm  
Commune de Savièse



---

**FRITZ EDOUARD HUGUENIN-LASSAUGUETTE  
(1842-1926)**

*La chapelle de Chandolin, s.d.*  
Huile sur toile  
88 x 127,5 cm  
Commune de Savièse



---

**ERNEST BIELER (1863-1948)**

*La chapelle de Drône, 1942*  
Tempéra sur papier contrecollé  
sur pavatex  
61 x 91 cm  
Commune de Savièse



---

**ERNEST BIELER (1863-1948)**

*Homme au taurillon*, s.d. (inachevé)

Tempéra sur carton

122 x 122,5 cm

Commune de Savièse



---

**ALFRED REHFOUS (1860-1912)**

*Jardin, vieillard et maison*, s.d.

Huile sur toile

92 x 73,5 cm

Commune de Savièse



---

**FRITZ EDOUARD HUGUENIN-LASSAUGUETTE (1842-1926)**

*Vendanges*, s.d.

Huile sur toile

38 x 55 cm

Commune de Savièse



---

**RAPHAEL RITZ (1829-1894)**

*Roumaz*, 1888

Huile sur toile

45,5 x 69,5 cm

Commune de Savièse



---

**BERTHE ROTEN-CALPINI (1873-1962)**

*Champs de seigle et ormeaux*, s.d.

Huile sur toile

63 x 82 cm

Commune de Savièse



---

**BERTHE ROTEN-CALPINI  
(1873-1962)**

*Les ormeaux au coucher du soleil,*  
s.d.

Huile sur toile

64,5 x 82 cm

Commune de Savièsa



---

**MARGUERITE BURNAT-PROVINS (1872-1952)**

*Rue d'un village et ferme, s.d.*

Fusain sur papier

33 x 45,5 cm (g.), 32 x 48 cm (d.)

Commune de Savièsa



---

**ERNEST BIELER (1863-1948)**

*Etude pour La distribution de  
pain et de vin à Pâques,*

s.d. (vers 1901)

Aquarelle, gouache, fusain et  
craie sur papier

51,5 x 96,5 cm

Commune de Savièsa



---

**ERNEST BIELER (1863-1948)**

*Le Vieux Matti dans la farine Savièsa  
(étude pour La distribution de pain et de  
vin à Pâques), s.d. (vers 1901)*

Crayon gras sur papier

46 x 25,5 cm

Commune de Savièsa



---

**EDMOND BILLE (1878-1959)**

*Femme remontant son bas,*  
1919 (date de la plaque de gravure)  
Lithographie en couleur sur papier  
51,5 x 34,3 cm  
Commune de Savièse



---

**EDOUARD VALLET (1876-1929)**

*Paysans tuant un porc, s.d.*  
Eau forte à la pointe sèche  
sur papier  
33 x 42 cm, (dimensions de la  
plaque: 21,5 x 29,2 cm)  
Commune de Savièse



---

**OTTO VAUTIER (1863-1919)**

*Vache bâlée, s.d.*  
Fusain et craie blanche sur  
papier  
22,5 x 30 cm  
Commune de Savièse



---

**ERNEST BIELER (1863-1948)**

*Saint-Germain, s.d.*  
Crayon sur papier  
25,5 x 70,5 cm  
Commune de Savièse



---

**PAUL VIRCHAUX (1862-1930)**

*Portrait de jeune fille, s.d.*  
Crayon sur papier  
30 x 23,5 cm  
Commune de Savièse



---

**MARGUERITE BURNAT-PROVINS  
(1872-1952)**

*Ma ville Kasvahal et Sourviane et  
l'ombre de Cargyl Clos des Pins, 1949*

Crayon sur papier

39,5 x 28 cm

Commune de Savièse



---

**EDOUARD VALLET (1876-1929)**

*Portrait de Ferdinand Hodler,*

s.d. (1880-90)

Fusain et craie blanche sur papier

34 x 28,5 cm

Commune de Savièse



---

**ERNEST BIELER (1863-1948)**

*Savièse, s.d.*

Crayon sur papier

58 x 35,5 cm

Commune de Savièse



---

**HENRY VAN MUYDEN  
(1860-1936)**

*Le col, 1916*

Huile sur toile

60 x 84,5 cm

Commune de Savièse



---

**HENRY VAN MUYDEN (1860-1936)**

*Le faucheur à Savièse, 1913*

Huile sur toile

75 x 50 cm

Commune de Savièse



---

**PAUL VIRCHAUX (1862-1930)**

*Plan Berna ou Alpage*  
*«La Vieille» Le Cotterg, s.d.*  
Huile sur toile  
32 x 42,5 cm  
Commune de Savièse



---

**PAUL VIRCHAUX (1862-1930)**

*La Crétaz en décembre, s.d.*  
Huile sur toile  
39,5 x 52,5 cm  
Commune de Savièse



---

**PAUL VIRCHAUX (1862-1930)**

*Effet de novembre*  
*(ravin de Roumaz) ou Novembre*  
*à Roumaz, s.d.*  
Huile sur toile  
47 x 64,5 cm  
Commune de Savièse



---

**PAUL VIRCHAUX (1862-1930)**

*En hiver, s.d.*  
Huile sur carton  
22 x 27 cm  
Commune de Savièse



---

**PAUL VIRCHAUX (1862-1930)**

*Amandiers en fleurs, s.d.*  
Huile sur carton  
24 x 29 cm  
Commune de Savièse



---

**PAUL VIRCHAUX (1862-1930)**

*St Germain et le Haut de Cry, s.d.*

Huile sur carton

20 x 28 cm

Commune de Savièse



---

**PAUL VIRCHAUX (1862-1930)**

*Le petit vallon, s.d.*

Huile sur carton

26,5 x 32 cm

Commune de Savièse



---

**PAUL VIRCHAUX (1862-1930)**

*Chemin en novembre, Savièse, s.d.*

Huile sur carton

36 x 26,5 cm

Commune de Savièse



---

**PAUL VIRCHAUX (1862-1930)**

*Coucher de soleil Savièse  
automne, s.d.*

Huile sur carton

40 x 45 cm (avec encadrement)

Commune de Savièse



---

**PAUL VIRCHAUX (1862-1930)**

*Chemin en automne Savièse, s.d.*

Huile sur carton

53 x 66 cm (avec encadrement)

Commune de Savièse



---

**PAUL VIRCHAUX (1862-1930)**

*Coupeuses de seigle Savièse, s.d.*  
Huile sur carton  
40 x 45 cm (avec encadrement)  
Commune de Savièse



---

**PAUL VIRCHAUX (1862-1930)**

*Amandier en fleurs sur chemin  
du Mont d'Orge Sion, s.d.*  
Huile sur carton  
40 x 45 cm (avec encadrement)  
Commune de Savièse



---

**PAUL VIRCHAUX (1862-1930)**

*Chemin de la Soie Savièse, s.d.*  
Huile sur carton  
32 x 39 cm (avec encadrement)  
Commune de Savièse



---

**PAUL VIRCHAUX (1862-1930)**

*Vallon de Roumaz, s.d.*  
Huile sur toile  
64 x 47 cm  
Commune de Savièse



---

**PAUL VIRCHAUX (1862-1930)**

*Prieuré, s.d.*  
Huile sur toile  
40 x 53 cm  
Commune de Savièse



---

**PAUL VIRCHAUX (1862-1930)**

*Haut de Cry à Ormône Savièse, s.d.*

Huile sur toile

38 x 48,5 cm

Commune de Savièse



---

**PAUL VIRCHAUX (1862-1930)**

*Les Marais, Savièse, s.d.*

Huile sur toile

48 x 64 cm

Commune de Savièse



---

**PAUL VIRCHAUX (1862-1930)**

*Chemin Haudères, s.d.*

Huile sur carton

23 x 16 cm

Commune de Savièse



---

**PAUL VIRCHAUX (1862-1930)**

*L'effet du nuage sur  
le haut de Cry, mai, s.d.*

Huile sur carton

14,5 x 22 cm

Commune de Savièse



---

**PAUL VIRCHAUX (1862-1930)**

*Chemin en novembre, Savièse, s.d.*

Huile sur carton

23,5 x 16 cm

Commune de Savièse



---

**PAUL VIRCHAUX (1862-1930)**

*Paysage Savièse, s.d.*

Huile sur carton

25 x 34 cm

Commune de Savièse



---

**PAUL VIRCHAUX (1862-1930)**

*Village de Roumaz, s.d.*

Huile sur carton

40 x 45 cm (avec encadrement)

Commune de Savièse



---

**PAUL VIRCHAUX (1862-1930)**

*Chemin à Roumaz, s.d.*

Huile sur carton

48,5 x 39 cm (avec encadrement)

Commune de Savièse



---

## **FERNAND DUBUIS**

### **(SION, 1908 – BELLEME (F), 1991)**

#### **Formation et débuts (1908-1945)**

Fernand Dubuis naît à Sion en 1908; son père, Emile, est militaire de carrière et sa mère, Anna, est peintre. Encouragé par cette dernière dans la voie artistique, il quitte le Valais pour entrer à l'Ecole cantonale de dessin et d'art appliqué de Lausanne en 1928. Désireux d'accroître ses connaissances et de découvrir les courants innovants de son temps, il émigre en 1930 à Paris. Tout en restant très lié au Valais, il fréquente les ateliers libres de Montparnasse et l'Académie Ranson dirigée par Roger Bissière. En 1934, il rencontre Maurice Denis aux Ateliers d'art sacré. Entre 1933 et 1937, il voyage en Italie à la découverte de la peinture du Quattrocento, avant d'être mobilisé en Suisse en 1939. Les œuvres de cette période sont exclusivement figuratives, bien que très variées du point de vue stylistique.

#### **L'après-guerre (1945-1960)**

En 1945, il retourne à Paris et expérimente un procédé de géométrisation des formes apparenté au post-cubisme, combiné à un usage libre des couleurs. En parallèle, il conserve une part de production figurative. Dans les années 1950, le peintre achète une maison à Gordes, en Provence, où séjournent de nombreux artistes versés dans l'art abstrait, alors très en vogue. Ces rencontres le confortent dans ses recherches et le conduisent à basculer entièrement dans l'abstraction, qu'il considère comme l'aboutissement d'une évolution de la tradition picturale, la liberté d'expression même.

---

---

### **Le Tertre et l'art abstrait (1961-1991)**

En 1961 et jusqu'à sa mort, il séjourne au château du Tertre à Bellême, en Normandie, et il se consacre essentiellement à une peinture abstraite dominée par la couleur, mais toujours inspirée par l'observation du réel. L'émergence de l'art *dit* contemporain dans les années 1960 ne le séduit pas, lui qui valorise l'héritage du passé et le métier d'artiste, comme en témoigne la rigueur avec laquelle il élabore une œuvre. Dans ses écrits, il s'affirme en effet comme un fervent défenseur de l'art abstrait.

---

---

**FERNAND DUBUIS (1908-1991)**

*Notre-Dame de Paris, s.d.*  
Crayon sur papier  
29 x 21 cm  
Commune de Savièse



---

**FERNAND DUBUIS (1908-1991)**

*Route Versoix, s.d. (vers 1940-50)*  
Huile sur toile  
41 x 33 cm  
Commune de Savièse



---

**FERNAND DUBUIS (1908-1991)**

*Femme à la tresse, s.d.*  
Aquarelle sur papier  
53 x 35,5 cm  
Commune de Savièse



---

**FERNAND DUBUIS (1908-1991)**

*Nu devant le miroir, s.d.*  
Aquarelle sur papier  
50,5 x 32 cm  
Commune de Savièse



---

**FERNAND DUBUIS (1908-1991)**

*Paysage de Versoix, s.d. (vers 1940-50)*  
Crayon gras sur papier  
30,5 x 46 cm  
Commune de Savièse



---

**FERNAND DUBUIS (1908-1991)**

*Paysage de Versoix,*  
s.d. (vers 1940-50)  
Crayon gras sur papier  
24 x 32 cm  
Commune de Savièse



---

**FERNAND DUBUIS (1908-1991)**

*Arbres, s.d.*  
Encre sur papier  
30,5 x 43,5 cm  
Commune de Savièse



---

**FERNAND DUBUIS (1908-1991)**

*Cavalier dans une clairière, s.d.*  
Encre sur papier  
44 x 31 cm  
Commune de Savièse



---

**FERNAND DUBUIS (1908-1991)**

*Nature morte à l'ananas,*  
s.d. (vers 1950)  
Huile sur carton  
42 x 83 cm  
Commune de Savièse



---

**FERNAND DUBUIS (1908-1991)**

*Dessin composé pour le  
tableau du compotier et luth,*  
s.d. (vers 1950)  
Crayon sur papier  
19,5 x 30 cm  
Commune de Savièse



---

**FERNAND DUBUIS (1908-1991)**

*Le quintette Paul Jannet (?), s.d.*  
Crayon sur papier  
16 x 25 cm  
Commune de Savièse



---

**FERNAND DUBUIS (1908-1991)**

*La violoncelliste d'Ars Rediviva,*  
s.d (après 1954)  
Crayon sur papier  
15 x 9 cm  
Commune de Savièse



---

**FERNAND DUBUIS (1908-1991)**

*Baie de Naples, s.d.*  
Gouache sur papier  
27 x 34,5 cm  
Commune de Savièse



---

**FERNAND DUBUIS (1908-1991)**

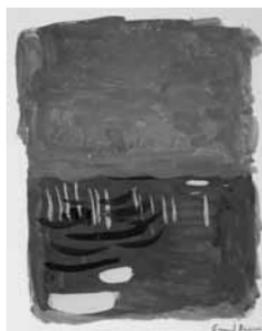
*Naples, s.d.*  
Gouache sur papier  
18,5 x 27,5 cm  
Commune de Savièse



---

**FERNAND DUBUIS (1908-1991)**

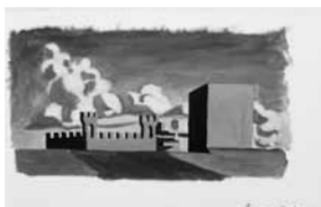
*Venise, s.d.*  
Gouache sur papier  
28,5 x 22 cm  
Commune de Savièse



---

**FERNAND DUBUIS (1908-1991)**

*Sienna*, s.d.  
Gouache sur papier  
20,5 x 38 cm  
Commune de Savièse



---

**FERNAND DUBUIS (1908-1991)**

*Mantova*, s.d.  
Gouache sur papier  
31 x 22 cm  
Commune de Savièse



---

**FERNAND DUBUIS (1908-1991)**

*L'usine d'Issy-les-Moulineaux*,  
s.d.  
Gouache sur papier  
20 x 29,5 cm  
Commune de Savièse



---

**FERNAND DUBUIS (1908-1991)**

*Orléans*, 1986  
Huile sur toile  
89 x 116 cm  
Commune de Savièse



---

**FERNAND DUBUIS (1908-1991)**

*Quatuor*, 1972  
Huile sur toile  
73 x 116 cm  
Commune de Savièse



---

**FERNAND DUBUIS (1908-1991)**

*Etude de St-Tropez*, 1983  
Huile sur toile  
73 x 100 cm  
Commune de Savièse



---

**FERNAND DUBUIS (1908-1991)**

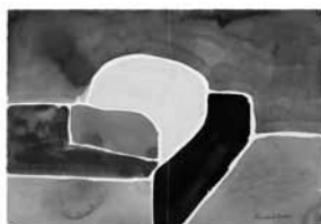
*Composition*, s.d.  
Aquarelle sur papier  
33 x 46,5 cm  
Commune de Savièse



---

**FERNAND DUBUIS (1908-1991)**

*Etude pour affiche de Sierre et  
huile sur toile*, s.d.  
Aquarelle sur papier  
33 x 46,5 cm  
Commune de Savièse



---

**FERNAND DUBUIS (1908-1991)**

*Aquarelle orangé, jaune, vert*,  
1970  
Aquarelle sur papier  
53 x 66 cm  
Commune de Savièse



---

**FERNAND DUBUIS (1908-1991)**

*Concarneau*, s.d. (vers 1950)  
Aquarelle sur papier  
50,5 x 38,5 cm  
Commune de Savièse



---

**FERNAND DUBUIS (1908-1991)**

*Rivage de la Frise*, s.d. (vers 1950)

Aquarelle sur papier

51 x 38 cm

Commune de Savièse



---

**FERNAND DUBUIS (1908-1991)**

*Pouzzoles*, s.d. (vers 1950)

Aquarelle sur papier

50 x 38 cm

Commune de Savièse



---

## **ALBERT CHAVAZ**

### **(GENEVE, 1907 – SION, 1990)**

#### **Des débuts prometteurs à Genève**

Albert Chavaz naît à Onex en 1907; destiné par son père, Alphonse, à reprendre la boulangerie familiale, il trouve un soutien dans son projet artistique auprès de sa mère, Joséphine. De 1926 à 1930, il fréquente l'Ecole des Beaux-Arts de Genève et se lie notamment avec Emilio Beretta, Paul Monnier ou Alexandre Cingria. Sa production est alors influencée par la peinture genevoise de cette époque, qui renoue avec le réalisme. En 1931, il obtient son premier prix, qui récompense déjà sa maîtrise de l'art du portrait. L'octroi d'une bourse fédérale, en 1933, le mène à Paris où il suit des cours à l'Académie de la Grande Chaumière et dans l'atelier d'Othon Friesz.

#### **Une carrière prolifique en Valais**

Quand Edmond Bille, en 1934, lui demande de collaborer à la décoration murale de l'église de Fully, sa vie et sa carrière prennent un nouveau tournant. Jusqu'en 1940, il réside périodiquement à Sion, puis définitivement à Savièse, village d'origine de son épouse. De plus, il s'oriente vers l'art monumental et religieux: décors muraux, mosaïques et surtout cycles de vitraux. En marge de cette production publique, il réalise nombre de paysages et de natures mortes, et recourt volontiers à des modèles pour peindre nus et portraits. Tout en résidant en Valais, l'artiste continue d'apparaître régulièrement aux expositions nationales et à celles de la Société des peintres, sculpteurs et architectes suisses, étendant sa renommée au-delà de la Suisse romande.

#### **Un art qui fait école**

En Valais, Chavaz incarne la modernité et son style fait école auprès de peintres de la génération suivante. Complètement fidèle à la figuration, son art évolue sans à-coups mais plutôt subtilement vers une dissolution de la forme et une palette réduite. Une simplicité toutefois obtenue par le biais d'un intense travail préparatoire, dont témoignent des milliers de dessins et des centaines de carnets remplis de croquis, aquarelles ou gouaches.

---

---

**ALBERT CHAVAZ (1907-1990)**

*Jutta nue*, 1972  
Crayon sur papier  
32 x 20 cm  
Commune de Savièse



---

**ALBERT CHAVAZ (1907-1990)**

*La Cave*, 1970  
Crayon sur papier  
35,5 x 27 cm  
Commune de Savièse



---

**ALBERT CHAVAZ (1907-1990)**

*Etude de Lily au fauteuil*, s.d. (1954)  
Crayon sur papier  
49 x 33,5 cm  
Commune de Savièse



---

**ALBERT CHAVAZ (1907-1990)**

*Etude de femme*, s.d.  
Crayon sur papier  
21 x 29 cm  
Commune de Savièse



---

**ALBERT CHAVAZ (1907-1990)**

*Mère et enfant*, 1975  
Aquarelle sur toile  
26 x 35 cm  
Commune de Savièse



---

**ALBERT CHAVAZ (1907-1990)**

*Kalène*, s.d (1964)  
Huile sur toile contrecollée sur bois  
aggloméré  
37,5 x 27,5 cm  
Commune de Savièse



---

**ALBERT CHAVAZ (1907-1990)**

*Nature morte*, s.d. (1959)  
Huile sur toile contrecollée  
sur bois aggloméré  
46 x 65 cm  
Commune de Savièse



---

**ALBERT CHAVAZ (1907-1990)**

*Alix au lever*, 1970  
Huile sur toile  
81 x 60 cm  
Commune de Savièse



---

**ALBERT CHAVAZ (1907-1990)**

*Etude de Catherine*, s.d. (1969)  
Crayon sur papier  
31,5 x 24 cm  
Commune de Savièse



---

**ALBERT CHAVAZ (1907-1990)**

*Couple se reposant*, s.d.  
Lithogravure sur papier  
52 x 71,5 cm  
Commune de Savièse



---

**ALBERT CHAVAZ (1907-1990)**

*Etude de Kalène*, s.d. (1964)

Stylo bille et feutre sur papier

29,5 x 21 cm (3 dessins)

Commune de Savièse



---

## **HORAIRES**

**du mercredi au dimanche  
de 14h00 à 19h00**

---

---

**Merci de votre visite**

**N'oubliez pas de rendre ce  
livret lors de votre sortie**

**Copyright**

Photos: Robert Hofer, Sion

Graphisme: Agence Cynic, Savièse

Commune de Savièse, juin 2015

---