

John-Francis LECOULTRE

1905 - 1990



De la douceur lémanique aux glaciers valaisans : Un itinéraire pictural

Eclat, violence ou subtilité des harmonies, rochers et nappes d'eau, hauts glaciers et champs de blé... Le surgissement dans la lumière d'une montagne immémoriale l'émerveille, les délicates nuances des reflets aquatiques le fascinent. Ainsi, «chasseur d'effets», John-Francis LECOULTRE a choisi le pastel, technique exigeante qui tient du défi, liant d'un seul geste le dessin à la couleur, fusionnant précision du trait et étalement des pigments, pour traduire sur le papier sa quête de beauté.

Von dem milden Genfersee zu den Gletschern im Wallis: Ein Weg in Bildern

Glanz, Farbharmonien, die vom Subtilen zum Grellen reichen, Felsen und Wasseroberflächen, hohe Gletscher und Getreidefelder... Das Hervorbrechen des Lichts in der uralten Bergwelt entzückt ihn, die zarten Nuancen des reflektierenden Wassers faszinieren ihn. John-Francis LECOULTRE hat das Pastell gewählt, eine Technik, die eine Herausforderung darstellt, da sie in einer Geste Zeichnung mit Farbe verbindet, die Präzision des Strichs mit den Farbpigmenten verschmilzt; nach «Effekten haschend» hat er das Pastell erwählt, um dem Papier seine Suche nach Schönheit anzuvertrauen.



De la douceur lémanique aux glaciers valaisans
Un itinéraire pictural

Maison de la Culture Savièse



John-Francis Lecoultré

est né dans une famille d'artisans de haut niveau : son père, son oncle et une de ses sœurs sont graveurs, horloger et orfèvres. Il suit les cours de l'Ecole d'Art de la Chaux-de-Fonds, ville de haute culture, marquée par la présence de Le Corbusier et de Charles L'Eplattenier.

Un événement artistique détermine peut-être le futur bijoutier à devenir peintre: la décoration de l'Hôtel de Ville du Locle par Ernest Biéler en 1922 (fresque Les Heures). Son chemin croisera à nouveau celui de Biéler en 1932 et en 1933-34, puisqu'il fera partie de son équipe de mosaïstes pour La Paix, au Locle, et à Savièse, pour l'église de Saint-Germain.

En 1925, voilà donc J.-F. Lecoultré à Paris pour se former. Il a vingt ans. Jusqu'en 1939, sa carrière se déroule entre la capitale et la Suisse (Clarens, où résident ses parents), entre peinture, sculpture (modelage) et arts décoratifs : expositions aux Salons des Indépendants, au Salon International de la Médaille, expositions collectives ou personnelles à Montreux, Vevey, Lausanne, Le Locle. Les porches des temples de Clarens et des Brenets sont ornés de ses mosaïques. La Seconde guerre mondiale va mettre fin à cet élan prometteur : après la mobilisation, il ne quittera plus Clarens, où il a fondé une famille. Modeste, à l'écart de la vie artistique vaudoise, oublié, il ne cesse pourtant pas de peindre – des paysages au pastel, sa technique de prédilection.

Entre Hodler et Biéler, maîtres admirés, quelle place un jeune peintre peut-il prendre? De sensibilité vive, de caractère rebelle, il porte son choix sur le pastel, technique difficile qui tient du défi, médium rare, peu commercial, alliant la précision du trait à la douceur de l'estompe qui fusionne délicatement les nuances.

Paris, la Bretagne, l'Italie, le Léman et le Valais retiennent son regard sensible aux chatoiements de la lumière. L'eau, la montagne, les ciels changeants sont ses thèmes privilégiés. Sa vision du paysage alpin, intemporel, d'où la figure humaine est bannie de même que tout folklore, tend dans l'éclat des couleurs comme dans la subtilité des nuances vers une forme de célébration : présence sensible des éléments fondamentaux constitutifs de l'univers.

Béatrice Aubert-Lecoultré
historienne de l'art

MUNICIPALITÉ DE
S A V I È S E

La Municipalité de Savièse
a l'honneur de vous convier
au vernissage de l'exposition de

John-Francis Lecoultré

1905 - 1990

qui aura lieu
le vendredi 21 août 2015 à 18h00

L'exposition est ouverte du mercredi au dimanche
du 22 août au 18 octobre 2015
de 14h00 à 19h00

Visites guidées

Samedi 5 septembre à 17h00 (en français)
Mercredi 16 septembre à 18h30 (en patois)
Jeudi 1^{er} octobre à 18h30 (en français)