



*Timothée &
Domitille Coppey*

Violon et Violoncelle

Photo by Tashko
TASHEFF

Le duo constitué des frère et soeur Timothée et Domitille Coppey n'a pour ainsi dire aucune date de création, la réunion de leurs deux instruments s'étant faite dès leur plus jeune âge. Complicité, unité, mais aussi rivalité et dualité sont donc exposées dans chacune de leurs interprétations, combinant la douceur des graves du violoncelle à la poésie rêveuse du violon.

Poursuivant chacun une active carrière individuelle, Domitille et Timothée Coppey aiment à se retrouver pour des récitals en duo ou au sein de formations musicales plus larges. En musique de chambre, ils ont ainsi gravé le Quatuor et le Quintette d'Ulvi Cemal Erkin, compositeur turc du XXe siècle dont ils s'attachent à faire connaître la musique. Comme solistes avec orchestre, ils ont été invités en France, en Italie, en Bulgarie et aux Etats-Unis. Ayant évolué ensemble musicalement, ils affectionnent tout naturellement les programmes en duo, autour d'un répertoire comprenant les œuvres les plus exigeantes pour leur formation ainsi que des pièces arrangées par leur soin pour leurs instruments ; ils touchent aussi volontiers à d'autres styles et traditions musicales.



Membres fondateurs du Quatuor 4Ygrecs, ils se produisent également dans des spectacles musicaux alliant musique instrumentale et montage de percussions éclectiques diverses, sur des compositions originales de Domitille Coppey, mises en scènes avec humour et poésie.



Timothée Coppey





© M a n u M o o v i e s

Né en Suisse en 1992, Timothée Coppey débute ses études de violon à l'âge de six ans. Il se forme à la musique dès son plus jeune âge par les pédagogies musicales actives Willems et Orff avec sa mère Nicole Coppey.

De 2003 à 2007 il fait partie du Jury d'Enfants du Concours international de violon Sion-Valais sous le patronage de Shlomo Mintz, en tant que membre puis comme Président du jury. En septembre 2005, il enregistre un DVD avec sa sœur Domitille et Haik Kazazyan, violoniste concertiste, lauréat de concours internationaux. En mai 2006, il passe son certificat avec mention excellent et félicitations du jury. Après avoir obtenu, respectivement en 2009 et 2011 et les deux fois "with Distinction", son Diplôme DipABRSM et sa Licence LRSM des Royal Schools of Music de Londres, Timothée passe avec succès son FRSM (Fellowship of the Royal Schools of Music) en 2014.

Il étudie actuellement avec Olivier Loup et travaille régulièrement avec Alexandre Dubach ; il a pu en outre bénéficier à plusieurs reprises de l'enseignement du violoniste Ivry Gitlis, ainsi que des conseils avisés de Michaela Paetsch, lauréate du concours Reine Elisabeth, Julie Lafontaine, 1er violon solo de l'Orchestre de Chambre de Lausanne, Theodora Christova, 1er violon de l'Orchestre de la Suisse Romande.



En récitals ou concerts avec orchestre, il se produit en Suisse et à l'étranger, invité notamment par des festivals internationaux en Espagne, en France, aux Etats-Unis, en Italie, en Bulgarie, ... En 2008 il enregistre, accompagné par le pianiste tchèque Petr Jirikovsky, des pièces pour le disque "Amour et Paix en langage de l'Humanité" mêlant poésie et musique. Il participe aussi à un CD de musique de chambre consacré à Ulvi Cemal Erkin, compositeur turc du XXe siècle qu'il s'attache à faire connaître ; l'enregistrement est paru en juin 2011 sous le label turc A.K. Müzik. Dans un autre CD sont gravés des duos pour violon, que Timothée a enregistré avec le concertiste suisse Alexandre Dubach.

Timothée Coppey joue fréquemment en duo avec sa sœur violoncelliste. Il est aussi membre du quatuor "4Ygrecs", quatuor de percussions éclectiques invité sur les scènes suisses et étrangères (Paris-Cité de la Musique, Cergy, Cadaqués, Montmorency, Salzburg-Mozarteum, Québec, ...) en spectacles, en séminaires ou en ateliers pédagogiques.

Il s'intéresse en outre aux traditions musicales du monde, notamment au gamelan javanais qu'il pratique depuis 2008.

Il a bénéficié du soutien de la Fondation Irène Dénéreaz.



Domitille Coppey



Née à Sion (Suisse) en 1989, Domitille Coppey est baignée dès sa naissance dans les pédagogies actives Willems et Orff par sa mère Nicole Coppey et reçoit dès son plus jeune âge une solide formation musicale de base.. Elle débute le violoncelle à quatre ans et le piano l'année suivante. Sous la conduite de Philippe Mermoud, elle obtient en 2004 son Certificat de violoncelle avec mention « Excellent et félicitations du jury ». Boursière de la Fondation Irène Dénéreaz, elle poursuit ses études avec Pascal Michel, violoncelle solo de l'Orchestre de Chambre de Genève. Elle passe son Diplôme DipABRSM « *with Distinction* », et obtient également « *with Distinction* » la Licence de violoncelle LRSM de l'Associated Board of the Royal Schools of Music de Londres en 2007. Respectivement en 2010 puis 2012, elle reçoit « *mit Auszeichnung* » son Bachelor of Arts de la Hochschule der Künste Bern, ainsi que son Master in Cello Music Performance, dans la classe de Antonio Meneses.

Régulièrement invitée à se produire en récital, en musique de chambre, en duo avec son frère, elle est amenée à jouer entre autres en France, Italie, Espagne, Autriche, Belgique, Danemark, Bulgarie, aux Etats-Unis ou en Indonésie.

En outre, son parcours l'amène à bénéficier des conseils de nombreuses personnalités influentes dans le monde musical, comme Gary Hoffman, Janos Starker, Lluís Claret, Ivry Gitlis, Xavier Gagnepain, Louise Hopkins, Janet Perry, Tomasz Herbut, Alexandre Dubach, Daniel Blumenthal, Morten Zeuthen, Joanna Maklakiewicz, Jakub Jakowicz, Bartek Niziol, ...

En enregistrement, on la retrouve notamment aux côtés de Petr Jirikovsky, pianiste tchèque de renommée internationale, avec lequel elle sort un CD en 2008, avec Haik Kazazyan pour une capture DVD, ainsi qu'en musique de chambre, dans un programme exclusif, consacré au compositeur turc Ulvi Cemal Erkin. Elle manifeste également un large intérêt pour les musiques du monde, et pratique le gamelan javanais depuis plusieurs années.



Née d'une mère pédagogue, Domitille a développé très tôt un rapport particulier à la transmission, qui s'exprime au travers de multiples expériences pédagogiques et artistiques et de nombreux projets, lui ayant donné une expérience large de la scène et de l'art en général. Elle préside ainsi en 2003 le premier Jury d'Enfants du Concours international de violon Sion-Valais sous le haut patronage de Maître Shlomo Mintz, de même qu'en 2004 et 2005. Le projet novateur séduit et l'expérience se reconduit. Depuis 2008, Domitille enseigne le violoncelle à l'Ecole Pédagogique d'Art Musical « *Un, Deux, Trois, Musiques...* » de Sion, et a été par ailleurs le plus jeune professeur à y enseigner. et est actuellement assistante doctorante à la Haute école pédagogique Vaud, à l'unité d'enseignement et de recherche Pédagogie et psychologie musicales.

A côté de son cursus classique, Domitille se produit régulièrement avec le Quatuor "4Ygrecs" qu'elle a fondé et pour lequel elle compose les pièces polyrythmiques pour percussions éclectiques. Le groupe, très demandé, s'est déjà vu invité sur de nombreuses scènes suisses et étrangères, telle que la Cité de la Musique à Paris, ainsi que pour des tournages télévisés et radiophoniques.



© ManuMoivies



domitille.coppey@123musique.ch
www.domitillecoppey.com

timothee.coppey@123musique.ch
www.timotheecoppey.com

