

Dossier de présentation pour la presse

Spectacle **La lenteur du paysage**

Production Le Facteur Sensible Cie



Sur les traces de Horace-Bénédict de Saussure

d'après VOYAGES DANS LES ALPES

Avec les comédiennes Nathalie Boulin, Isabelle Bosson
et la scénographe Natacha Jaquero

Contact : Natacha Jaquero - 076 501 61 00 - natacha.jaquero@bluewin.ch

De Saussure est un des premiers savants de l'Europe et sa modestie égale son savoir.

Voltaire

De la flore alpine aux hautes cimes: un cheminement dans l'oeuvre *Voyages dans les Alpes* du naturaliste et savant genevois. Des récits, des actions et des images pour évoquer l'esprit et le regard émerveillé d'un scientifique du 18^{ème} siècle.

Une proposition de Natacha Jaquerod d'après l'édition originale de *Voyages dans les Alpes* parue entre 1779 et 1796.

Dramaturgie et scénographie Natacha Jaquerod
Mise en relief et jeu Nathalie Boulon et Isabelle Bosson
Lumière Jonathan O'Hear
Oeil extérieur Ania Temler
Collaboration *mouvement* Noemi Alberganti
Production Le Facteur Sensible Cie

« Mais qui pourrait, du moins par des conjectures probables, pénétrer dans cette nuit des temps ? Placés sur cette planète depuis hier, et seulement pour un jour, nous ne pouvons que désirer des connaissances que vraisemblablement nous n'atteindrons jamais ».

H.-B. de Saussure, Mont-Cervin, Vol. IV.



Photographie : Cédric Vincensini
Musée d'histoire des sciences, mai 2015

Prochaines représentations :

16 au 19 septembre 2015 à 20h

Théâtricul

Rue de Genève 64, 1225 Chêne-Bourg
Tram 12, Bus 61 ou 31 - Arrêt Peillonex
Réservations : 077 427 60 19, contact@theatricul.ch
www.theatricul.ch

3 octobre 2015 à 20h, Vissoie (VS)

Acta-Tour d'Anniviers

Réservations : 079 403 63 92, info@touranniviers.ch
www.touranniviers.ch

Représentations, printemps 2015 :

Création au Musée d'histoire des sciences

Genève - 20 et 21 mai

Salle des fêtes, Le Pas de l'Echelle

Veyrier Etrembières sans frontières - 29 mai

Société des Arts - Palais de l'Athénée - 9 juin

Section Genevoise du Club Alpin Suisse - 11 juin

Dans le cadre des événements du 150e anniversaire

Jardin botanique Flore-Alpe, Champex-Lac (VS)

Dans le cadre de Botanica 2015 - 21 juin

Remerciements à La Comédie de Genève, à Saint-Gervais Genève Le Théâtre, à Mottattom et à toutes les personnes qui ont soutenu ce projet.

Création du spectacle

Avec le soutien de :



et « du Fonds d'encouragement à l'emploi des intermittents genevois »

Tournée en Valais

Avec le soutien de :



Une nouvelle culture du regard

« (...) Cependant, la poésie de Haller (*Die Alpen*, 1729), les *Idyllen* de Salomon Gessner (1756), la *Nouvelle Héloïse* de Jean-Jacques Rousseau (1761) et une série d'œuvres anglaises préparent un changement de perspective qui ouvre la voie au romantisme. Les notions d'harmonie et de sublime président à une **redécouverte scientifique et littéraire des Alpes**. **L'un des premiers, Saussure déplace le regard des vallées vers les sommets, éprouvant un plaisir physique à observer et à parcourir le monde minéral. Il se sert des panoramas pour analyser la structure des Alpes et se sert de l'altitude pour étudier les phénomènes atmosphériques.** Sa conquête du Mont-Blanc en 1787 aura un retentissement européen. Au-delà de l'exploit sportif, l'événement marque la consécration des sciences de terrain. Il annonce une physique du monde à la Humboldt, qui va de l'inventaire des espèces à l'étude de l'atmosphère en passant par la géographie physique et l'hydrographie. »

L'essor de la science moderne à Genève
René Sigrist
Collection Le savoir suisse

Chose bien curieuse, destinée étrange, que l'homme qui a le mieux senti et fait comprendre les Alpes, le seul presque qui en ait fait passer le caractère et la grandeur dans son style, se soit trouvé un savant, un homme de baromètre et d'hygromètre, et que, parmi tant d'artistes, tant de poètes venus aux mêmes lieux pour chanter et peindre, pas un n'ait su l'égaliser, l'approcher, même de loin.

Des Voyages de de Saussure par R. Töpffer

Ce que (Saussure) poursuivait, c'était l'instruction des hommes, et son enthousiasme, l'excellent homme l'avait, et le communiquait par-dessus le marché.

Commentaire, in Critique du jugement, Kant.

La lenteur du paysage

sur les traces de Horace-Bénédict de Saussure

Une proposition de Natacha Jaquerod d'après l'édition originale des *Voyages dans les Alpes*.

Ce spectacle met en scène des extraits de cette œuvre foisonnante - parue en 4 volumes entre 1779 et 1796 - qui relate les explorations dans les Alpes de Horace-Bénédict de Saussure: ses recherches de terrain et ses observations dans les domaines de la géologie, de la glaciologie, de la météorologie, sans oublier son intérêt pour les habitants des montagnes ainsi que sa célèbre ascension du Mont-Blanc en 1787.

Avec l'édition de cet ouvrage - au caractère scientifique, littéraire - sous la forme du récit de voyage, de Saussure a fait œuvre de transmission.

H.-B. de Saussure, avec un immense talent, fait part de sa quête, de ses recherches, de ses questionnements. Il fait partager au lecteur son enthousiasme, son étonnement, les détails des conditions de ses voyages. Son sens de l'humour transparait çà et là au détour d'une page et d'une situation. **Nous pouvons mettre nos pas dans les siens ; et le temps s'évanouit. Les mots deviennent vie, ils s'incarnent.**



Photographie : Cédric Vincensini
Musée d'histoire des sciences, mai 2015

Le travail de création s'est aussi nourri de nos explorations sur le terrain, sur les pas de Saussure, parcourant les mêmes sentiers, dans les mêmes paysages...

Ce spectacle propose une relation directe et de proximité avec le public.

La scénographie propose un espace qui évoque le cabinet de curiosité, le cabinet de travail ou un théâtre de salon...

La lumière de Jonathan O'Hear apporte une atmosphère particulière et une touche originale à cet espace qui se modifie légèrement au fur et à mesure du déroulement du spectacle avec la participation du trio formé par les comédiennes et la scénographe.

Le recours à l'image et aux objets comme l'invention de situations et d'actions à partir du texte permet de restituer l'esprit des *Voyages dans les Alpes* de manière ludique.

Ce spectacle est conçu sous une forme théâtrale légère permettant d'aller à la rencontre de différents publics, dans des théâtres ou hors les murs.

Explorer cette œuvre aujourd'hui :



Horace-Bénédict de Saussure (1740 -1799)

Familier des spécialistes des sciences de la terre, ce célèbre naturaliste et savant genevois reste méconnu du grand public. Si on évoque le patronyme de Saussure, c'est bien souvent le nom de son arrière petit-fils Ferdinand, célèbre linguiste, qui vient à l'esprit.

Cette création vise à faire re-découvrir au public d'aujourd'hui l'œuvre passionnante - empreinte d'une grande humanité - de cet homme des Lumières, figure attachante à bien des égards.

Il a su transmettre sa passion pour la nature et pour la connaissance avec générosité. Avec son regard de philosophe, sa capacité d'émerveillement, il peut aujourd'hui nous toucher, nous émouvoir, aiguïser notre curiosité.

Les écrits de ce célèbre savant nous invite aujourd'hui à un voyage dans le temps et dans l'espace, à un voyage poétique, scientifique et philosophique...

De plus, la référence à son œuvre est intéressante aujourd'hui pour notre société où l'impact de l'activité humaine sur le milieu naturel est un enjeu majeur.

H.-B. de Saussure aimait beaucoup le théâtre. Lors de son Grand Tour (1768-69), il fréquente souvent le Théâtre français et la Comédie Italienne, à Paris. Il est lié à la grande tragédienne Mlle Clairon. De même, en Angleterre, où il rencontre fréquemment le célèbre acteur Garrick.

(Témoignages issus de son journal ou de lettres, relatés par le biographe Freshfield).

J'éprouvais une satisfaction inexprimable en me retrouvant sur ce magnifique belvédère qui m'avait déjà donné tant de plaisir quatre années auparavant. L'air était parfaitement pur ; le soleil versait à grands flots sa lumière sur le Mont-Blanc et sur toute sa chaîne ; aucun nuage, aucune vapeur, ne nous dérobait la vue des objets que nous venions de contempler, et la certitude de jouir pendant plusieurs heures de ce grand spectacle donnait à l'âme une assurance qui redoublait le sentiment de la jouissance. Je voulus d'abord revoir et compléter les notes que j'avais prises en 1774 ; mais je me dégoûtais bien vite de ce travail ; il me semblait que c'était faire injure à cette nature sublime que de la comparer à autre chose qu'à elle-même. Je recommençai donc toutes mes observations.

H.-B. de Saussure
Voyages dans les Alpes, Vol. II.
Sommet du Cramont.

(...), si l'on réfléchit sur la formation de ces montagnes, sur leur âge, sur leur succession, sur les causes qui ont pu accumuler ces éléments pierreux à une si grande hauteur au-dessus du reste de la surface du Globe ; si l'on recherche l'origine de ces éléments, si l'on considère les révolutions qu'ils ont subies, celles qui les attendent, quel océan de pensées ! Ceux-là seuls qui se sont livrés à ces méditations sur les cimes des hautes Alpes, savent combien elles sont plus profondes, plus étendues, plus lumineuses, que lorsqu'on est resserré entre les murs de son cabinet.

Voyages dans les Alpes, Course au Buet

Annexes

- Horace-Bénédict de Saussure – Que
- Le Facteur Sensible Cie
- Curriculum Vitae de l'équipe artistique

Horace-Bénédict de Saussure – Quelques repères

Horace-Bénédict de Saussure est né à Conches, près de Genève en 1740. Formé au Collège et à l'Académie de Genève, il termine ses études de philosophie en 1759 par une thèse, traité sur la transmission de la chaleur par les rayons du soleil. Il est encouragé dans sa vocation scientifique par son oncle Charles Bonnet, biologiste et philosophe et par le célèbre physiologiste et naturaliste bernois Albrecht von Haller. Pendant 24 ans, de 1762 à 1786, il est professeur de philosophie à l'Académie de Genève.

Passionné par la nature dès son enfance, très tôt il fait de grandes promenades dans les environs de Genève et à l'âge de 15 -16 ans, il se livre à ses premières expériences au sommet du Salève, prélude à sa vie et à son œuvre, vouée à l'exploration systématique des Alpes et à ses multiples recherches et observations scientifiques relevant de différentes disciplines comme la botanique, la géologie, la glaciologie, la météorologie. . .

Dès 1760, année de son premier voyage dans la Vallée de Chamonix - région à l'époque difficile d'accès et pas fréquentée¹ - il va durant plus de trente ans, explorer les Alpes et consigner méthodiquement ses observations, méditations, réflexions et expériences scientifiques. Œuvre monumentale qui va donner lieu à la publication en quatre volumes du *Voyages dans les Alpes*, édités entre 1779 et 1796.

LES BONS AMIS

Si de Saussure, téméraire, s'est aventuré en haute montagne affrontant les risques et dangers qui lui sont liés, et dans les conditions d'alors, il s'est aussi beaucoup intéressé aux habitants des montagnes avec un regard qu'on qualifierait aujourd'hui d'ethnologue et de sociologue. Récits de rencontres et observations sur le mode d'organisation du travail ou des coutumes locales parsèment les *Voyages dans les Alpes*.

Au fil du temps, il a tissé des liens amicaux avec les habitants et ses guides de Chamonix - « mes bons amis de Chamouni » écrit-il. Dans sa biographie, *Horace-Bénédict de Saussure*, Freshfield raconte qu'à Chamonix, en évoquant de Saussure, les hommes découvrent leur chapeau, en signe de respect.

CURIOSITÉ PARTAGÉE

Philosophe itinérant, homme de terrain, épïcúrien, esprit éclairé du XVIII^e siècle, Horace-Bénédict de Saussure est aussi en contact avec les grands savants de son époque. Il constitue dès 1769 une bibliothèque scientifique de plus de 1200 ouvrages. Son cabinet est réputé et il reçoit de nombreuses personnalités de passage à Genève.

LA TRANSMISSION ET L'ÉDUCATION

Recteur de l'Académie (de 1774 à 1776), il publie en 1774 son *Projet de réforme pour le Collège de Genève* dans lequel il expose ses idées sur l'éducation, projet progressiste qui va susciter de violentes oppositions. Préfigurant les idées révolutionnaires, il conçoit une éducation et une instruction publique ouvertes à toutes les classes de la population, se basant sur la capacité des élèves et sur l'égalité et non pas en fonction des privilèges de la haute bourgeoisie. Ce projet, combattu ne verra jamais le jour, et les questions soulevées alors restent d'actualité.

Il aura plus de succès avec la Société pour l'Encouragement des Arts et de l'Agriculture, société d'utilité publique, qu'il fonde avec l'horloger Louis Faizan en 1776². Brièvement, elle a pour but de diffuser les nouveaux procédés techniques, stimuler l'innovation et soutenir la formation (artisanat, agriculture, industrie).

Les Beaux-arts, très vite, sont aussi l'objet d'intérêt. Le comité de dessin de la Société organise en 1789 une exposition de 47 œuvres contemporaines (à laquelle participe le peintre Pierre-Louis de La Rive).

La Société des Arts est toujours en activité aujourd'hui.

¹ Le premier récit conservé de la découverte de la Mer de Glace est celui de l'expédition effectuée en 1741 par les Anglais Richard Pococke et William Windham ; puis celle de 1742 conduite par l'ingénieur Pierre Martel.

² L'activité de l'horlogerie, « La Fabrique », importante pour l'économie de Genève, comptait alors environ 800 maîtres-techniciens et plus de 4000 ouvriers.

LES INSTRUMENTS DE MESURE

Homme à l'esprit créatif, il va perfectionner et inventer nombre d'instruments de physique (notamment en collaboration avec l'artisan et constructeur genevois Paul), adaptés au terrain, afin de réaliser de multiples mesures et vérifications lors de ses nombreux voyages en altitude. La collection de Saussure est conservée et exposée au Musée d'histoire des sciences de Genève. Parmi les nombreux instruments, on peut y voir le fameux baromètre - qu'il appelait le vieux -, l'hygromètre à cheveux, le cyanomètre, emportés au Mont-Blanc lors de son ascension en août 1787.

Le manque de temps - quatre heures et demie - au sommet du Mont-Blanc pour effectuer ses expériences et observations le pousse l'année suivante à établir le premier camp d'étude météorologique en haute altitude durant 17 jours au Col du Géant.

LA POLITIQUE

Enfin on ne peut omettre d'évoquer son engagement en tant que citoyen. Il prend part activement à la vie politique genevoise en cette période troublée de la fin du XVIII^e siècle. Membre du Conseil des Deux-Cents (« Grand Conseil »), opposé à l'Edit de 1789³ dont il souhaite la révision « dans un sens plus agréable à la majorité », il propose en 1790 une motion visant à créer une large commission « qui soit chargée de recevoir toutes les propositions des Citoyens, Bourgeois ou Natifs tendant à rendre le Gouvernement politique de la République agréable à la pluralité de nos compatriotes ». Cette proposition sera rejetée par le Petit Conseil.

En décembre 1792, la révolution éclate à Genève, un comité de 40 membres est chargé de proposer une nouvelle forme de gouvernement. À cette fin, l'établissement d'une Assemblée constituante est décidé. Deux comités provisoires (public et civil) assurent la conduite des affaires. En 1793, membre du comité civil, Horace-Bénédict de Saussure contribue à préparer le projet de cette Assemblée constituante. Composée de 140 membres, l'Assemblée dont de Saussure fait partie (notamment en tant que président) établit la nouvelle constitution qui sera adoptée par le peuple en février 1794.

Il faut aussi mentionner son *Rapport et projet de loi du Comité d'Instruction Publique lu à l'Assemblée Nationale le 9 août 1793, par les citoyens Desaussure et Bourrit fils*, présentation d'une réforme de l'éducation.

En été 1794, la Terreur gagne Genève, (sept citoyens sont exécutés aux Bastions le 24 juillet, d'autres sentences seront prononcées par le Tribunal révolutionnaire). Suite à ces crimes de 1794, De Saussure ne prendra plus part à la vie politique : « Il refusa de faire partie d'une administration souillée du sang de ses concitoyens » (*Horace-Bénédict de Saussure*, D. W. Freshfield).

LES DERNIÈRES ANNÉES

Dans ces années d'agitation, il poursuit ses différents travaux scientifiques. 1796 est l'année de la parution des volumes III et IV des *Voyages dans les Alpes*. Il s'attelle à un deuxième plan d'une Théorie de la Terre (le premier dix ans plutôt) qu'il n'aura pas le temps de rédiger. Dès 1794 il est atteint de crises successives de paralysie. Jusqu'en 1798, il publie et rédige un certain nombre de textes et de contributions adressées notamment à la Société de Physique et d'Histoire naturelle dont un dernier mémoire fin 1798 intitulé *Conjectures sur la cause de la direction constante de la tige et de la racine au moment de la germination* (1796).

Genève est annexé à la France, traité d'annexion du 26 avril 1798 (7 floréal An VI) qui met fin à la République de Genève.

Horace-Bénédict de Saussure meurt à Conches le 22 janvier 1799.

³ L'Edit de Reconciliation, « compromis » entre l'ancien gouvernement et la bourgeoisie suite aux émeutes populaires de janvier 1789.

LE FACTEUR SENSIBLE CIE

Présentation

La Compagnie Le Facteur Sensible a été créée en mai 2013 à Genève.

Le Théâtre du Petit Globe à Yverdon-les-Bains en a activé sa création en offrant une "Carte blanche" à Nathalie Boulin, comédienne depuis une vingtaine d'années, fondatrice et responsable artistique de la compagnie.

Le Facteur Sensible Cie a l'intention d'aborder des thématiques nourrissantes en lien avec notre époque :

L'homme en interaction avec la société, mais aussi avec la planète et l'Univers. Nous pensons que le théâtre, en tant qu'art vivant, a sa raison d'être en tant que caisse de résonance et tisseur de liens d'un présent parfois bruyant, mais aussi où l'on mettrait en avant ce dont on parle trop peu. À la manière de la revue XXI qui excelle dans cette direction.

Nous souhaitons vraiment chercher à réinventer une méthode de travail et une manière de faire du théâtre, tant dans la manière que dans les thèmes ou sujets abordés, et ainsi proposer au public des spectacles qui fassent du bien, même si les zones d'ombres seront abordées et nécessaires aussi. Notre utopie : réenchanter le monde !

Nos sources d'inspiration seront puisées dans le domaine des sciences (physique, sciences naturelles, neuro-sciences, cosmologie, agronomie...) tout autant que dans le répertoire théâtral ou littéraire.

Le Facteur sensible souhaite également constituer un espace de travail, de rencontre et de réflexion sur le long terme en créant des ateliers pouvant nourrir la recherche, l'échange et l'expérimentation de tout moyen propre à ouvrir de nouvelles voies, touchant aussi bien à l'art scénique que les arts visuels ou plastiques.

« CE QUI NOUS INTERESSE COMME MODE DE TRAVAIL, C'EST L'INTERACTION ENTRE LES DIFFERENTS DOMAINES DU THEATRE ET DONNER L'ESPACE ET LA PAROLE A CHAQUE CORPS DE METIER - CONSIDERE COMME EXPERT DANS SON DOMAINE EN DONNANT UNE LIGNE QUI SOIT CLAIRE ET QUI NOUS PERMETTE DE TRAVAILLER EN SYNERGIE. »

En automne 2013, le Facteur Sensible créé le spectacle « **Je suis drôle** » de Fabrice Melquiot avec Nathalie Boulin. Collaboration artistique : Isabelle Bosson et Natacha Jaquerod.

Théâtre Le Petit Globe, à Yverdon (20 au 22 septembre 2013). Puis présente ce spectacle au Petithéâtre de Sion (du 7 au 9 novembre 2013).

Avec le soutien de La Loterie Romande (VD), du Petit Globe et du Petithéâtre de Sion. Une reprise de ce spectacle est envisagée pour la saison 2015-16.

Conception & scénographie

NATACHA JAQUEROD

Née le 26 octobre 1965 à Genève.

Nationalité suisse et française.



PARCOURS

Travaille comme **scénographe**, dès le début des années 90, auprès de différentes compagnies et artistes pour de nombreux spectacles à Lausanne et Genève. **Si le théâtre est sa principale activité, la danse et la musique contemporaines ont élargi le champ de ses expériences dans le domaine du spectacle.**

Dès 1992 a collaboré régulièrement durant plusieurs années avec le metteur en scène, auteur et comédien **Jacques Roman** (Lausanne et Suisse romande).

Au fil du temps et des rencontres, a travaillé, entre autres, avec Xavier **Fernandez-Cavada** (Cie *Mercur*), le **théâtre Ad Hoc**, Noémi **Lapzeson** (*Vertical Danse*), Jacques **Demierre**, Fabienne **Schnorf** (Cie *la Saburre*), *Théâtre Spirale*, Gabriel **Alvarez**, Guy **Jutard** (tmg), Geneviève **Guhl**, Catherine **Gaillard** (*Séléné*), Camille **Giacobino** (Cie *La Bête affreuse*), Anne **Perrin** (cie Les Trois-Mâts), André **Steiger**, Karelle **Ménine**, **Le Facteur Sensible Cie**, **Miserez**.

Arts plastiques : en 2006, participe au Festival arbres & lumières avec l'installation plastique et lumineuse, **Gouttes Hier du Ciel** (Grand Chelem / Ville de Genève).

En **2012**, sur l'invitation de Karelle Ménine, elle participe au projet **Avenir Temporaire** dont elle signe la scénographie (10 épisodes différents, carte blanche à des artistes) et conçoit l'un des épisodes **Par-dessus bord**, (*écriture, mise en jeu*) FatrasProductions, La Bâtie - Festival de Genève.

SCÉNOGRAPHIES - TRAVAUX RÉCENTS

La Crosse en l'air de Jacques Prévert, avec Jacques Roman, Espace Eclair, Lausanne (2014). **Juste la fin du monde** de Jean-Luc Lagarce, ATDF, Atelier-Théâtre, Université de Genève, Festival Commedia, La Comédie (2014). **Je suis drôle** de Fabrice Melquiot, avec Nathalie Boulon, œil extérieur Isabelle Bosson, Le Facteur Sensible Cie, le Petit Globe, Yverdon, Petithéâtre, Sion (2013). **Excusez-moi** de **Miserez**, Théâtre du Crève-Cœur (2013). **Opus Incertum**, Cie Ascenseur à poissons, Suisse romande et Genève (2011, 2013).

Depuis quelques années a aussi souhaité enrichir et développer le lien étroit entre **la scénographie, la dramaturgie et la mise en scène**, par différentes expériences :

Stage (scénographie et suivi de la mise en scène) : *La damnation de Faust* de Berlioz (mise en scène d'Olivier Py, Grand Théâtre, Genève, 2003).

En 2006, obtient le **Certificat de formation continue en dramaturgie et performance du texte**, Université de Lausanne.

Stage-atelier (dramaturgie et mise en scène) *L'amour des jeux et du pouvoir - Georges Dandin* de Molière et *Bajazet* de Racine dirigé et mis en en scène par **André Steiger** (*Théâtre St-Gervais, Genève, 2008*).

Assistanat à la mise en scène et accessoiriste pour *Mon Drame et Mon Dream* de Helder Costa, m.s de **André Steiger** (*Théâtre Saint-Gervais, 2010*).

FORMATION

Diplôme de peintre en décors de théâtre (1986-1987, Ecole de décors de théâtre, Genève). Dès 1987, travaille durant plusieurs années à la réalisation de décors (arts de la scène, cinéma) pour des scénographes - notamment Jean Bosserdet et Roland Deville. Entre 1985 et 1995 : stages dans le milieu professionnel et dans des structures de formation: notamment avec **Jean-Marc Stehlé** (*spectacles mis en scène par Benno Besson, 1985-86, Comédie de Genève*) ; **Michel Soutter** (sur le film *Condorcet*, Paris) ; à **l'École Nationale Supérieure d'Art dramatique du Théâtre National de Strasbourg** (1992) ; **Utilisation de la lumière** au Centre de Formation des Techniciens du Spectacle, Bagnolet, France, 1994 ; **assistanat en scénographie** (théâtre et opéra) au *Badisches Staatstheater* de Karlsruhe, Allemagne, 1995.

Jeu
Isabelle Bosson



Comédienne diplômée en 1989 de **L'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Genève** avec mention enseignement.

Depuis, une soixantaine de spectacles à son actif dans divers théâtres de la Suisse Romande, autant dans les répertoires tragiques (**Corneille, Tchekhov, Garcia Lorca, Duras, Beckett, T.Williams**) que comiques (**Feydeau, Labiche, Goldoni, Dario Fo**), notamment sous la direction de Simon **Eine** (Comédie Française) François **Rochaix**, Philippe **Mentha**, Claude **Stratz**, Séverine **Bujard**, Françoise **Courvoisier**, Pierre **Bauer**, Raoul **Pastor**, Valentin **Rossier**, Manfred **Karge**.

Derniers spectacles depuis 2011 :

« **Fragments de la vie ordinaire** » d'après « La misère du monde » de Pierre **Bourdieu** mise en scène de Maria **Perez** au Théâtre des Grottes.

« **Romance en Fa** » de S. **Arthur** et S. **Audecoeur**, mise en scène de Sylvia **Barreiros Et** Daniel **Vouillamoz**, spectacle d'été de Vernier ; « **Yakich et Poupatchée** » de **Levin**, mise en scène de Frédéric **Pollier** au Théâtre du Loup,

« **La Femme d'avant** » de **Schimmelfenning**, mise en scène de Nathalie **Lannuzel** au Pulloff à Lausanne et à L'Alchimic à Genève,

« **Sainte Jeanne des abattoirs** » de **B.Brecht** au Théâtre du Grütli, mise en scène de Didier **Carrier**

« **Fureur** » de Joanna **Miray-Smith** au Pulloff de Lausanne mise en scène par Geoffrey **Dyson**.

« **Rencontre** » de François **Rochaix** mise en scène par l'auteur à l'Auditoire Beaumont à Lausanne et la Grange de Dorigny.

« **8 femmes** » de Robert **Thomas** mis en scène de Jean-Gabriel **Chobaz** au Montreux- Riviera, au Pulloff Lausanne, à L'Alchimic Genève et tournée dans divers théâtres de Suisse Romande.

Elle aime beaucoup chanter (deux spectacles de chansons françaises au Théâtre des Amis). Une de ses passions est de danser le Tango Argentin.

En 2005, au Théâtre du Grütli, elle a collaboré à la mise en scène et direction d'acteur de la création de « **Carnet de Bal** » D'après Camille **Laurens, C. Bille, P. Claudel, V. Hugo**, jeu Pascale Vachoux.

En 2013 elle a également collaboré à la création du conte « **Vassilissa** » interprété par Nathalie Boulin dans le cadre de « La fureur de dire » au Musée de Carouge ainsi qu'à la création du spectacle « **Je suis drôle** » de Fabrice **Melquiot** au Petit Globe d'Yverdon.

Deux lectures dirigées par Jacques **Roman** à L'Espace Eclair : **Mina Loy** en 2011 et **Anna Seghers** en 2013 (de 2005 à 2008, elle a participé à trois stages sur **L'oralité Théâtrale de la Lecture** avec Jacques **Roman** dont un en tant qu'assistante).

NATHALIE BOULIN

COMEDIENNE

NEE LE 28.5.1971

FORMATIONS :

CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE LAUSANNE, 1991-1995 (PRIX D'INTERPRÉTATION)
DOYEN : A. STEIGER

DIVERS FORMATIONS CONTINUES EN JEU (CH. RAUCK, L. BAUR, B. MEYERS...)

**CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE LS: FLÛTE & SOLFÈGE (10 ANS), ACCORDÉON
DIATONIQUE, ETUDE DU CHANT (AUDREY MICHAEL), DANSE & BMC (SYGUN), CONTACT
PERFO (LEPKOF), MARIONNETTES (TMG), MIME (COHEN), CIRQUE-CLOWN (CNAC), POST-
SYNCHRO, SCÉNOGRAPHIE...**

TRAVAILLE AU THEATRE EN SUISSE, FRANCE ET BELGIQUE AVEC:

A. BISANG

RIEN DE TELL - M. PULVER, CABARET GE200.CH, 2014

FACTEUR SENSIBLE CIE:

JE SUIS DRÔLE - F. MELQUIOT, MONOLOGUE, CH 2013

D. CARRIER:

**SAINTE JEANNE DES ABATTOIRS - B. BRECHT, JEANNE,
GE 2013**

A. PERRIN:

J'EMBRASSE LE MONDE - A. PERRIN, CH 2012

G. GUHL:

**OPUS INCERTUM, EMPILEMENT DE LISTES, VS/GE/LS 2011-13
ÇA DÉPEND DU TEMPS QU'IL FERA; AU HASARD DES
RUES, NARCISSE, VS/GE/LS 2008-11**

D. CATTON & CH. SUTTER:

**LA BELLE AU BOIS - J. SUPERVIELLE, CARABOSSE...
2012;
ALICE ET AUTRES MERVEILLES F/CH 2007 ET ALBATROS,
F. MELQUIOT, LA MÈRE, CH-F 04/05/06; SOYEZ POLI
M. PRÉVERT, J. PRÉVERT, CH-F 1999/2000; LA BELLE &
LA BÊTE, N. NATH, L'AÎNÉE, 99/02; LAPIN LAPIN,
C. SERREAU, MARIE, 1998**

G. LAUBERT:

**L'ATELIER VOLANT, V. NOVARINA, MME BOUCHE, F/CH,
2010**

L. CAMPANILE:

**FLUX MIGRATOIRES, L. CAMPANILE CH 2010-11-12; LOIN
(Y. SAADI) VS/LS 2009**

A. NOVICOV:

**LA CASA DE BERNARDA ALBA, G. LORCA, MARTIRIO, F
2006/07**

**LA CHASSE AUX RATS, P. TURRINI, CH 99/2000/01;
ONIROPOLIS "LES VILLES INVISIBLES", I. CALVINO,
LS 97; ENCORE UN FAIBLE SON 97**

A. VAN BRÉE:

JEFF KOONS LS 2005 ET GUERRE, R. GOETZ, LS 2003-04

G. DYSON:

**LES COULEURS DE LA VIE, A. BOVELL, LS 09;
DÉCADENCE, S. BERKOFF, LS 02/03 QU'EST-CE QUI
CLOCHE CHEZ ELLE ? MONOLOGUE, CH 2000**

B. KNÖBIL:

**TRUISMES, M. DARRIEUSSECQ, (MONOLOGUE) F/CH
2004/05/06**

**VICTOR OU LES ENFANTS AU POUVOIR, R. VITRAC
(THÉRÈSE) CH 2002**

D. PEYAMIRAS:

**ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR, A. MUSSET LS, VEVEY
1998**

D. MAILLEFER:

**LÉONCE ET LÉNA, G. BÜCHNER, LÉNA, CH-F 1996/98,
LA CERISAIE, A. TCHEKHOV, ANIA, 98**

**E. JEANMONOD ET TH. JORAND: LE GRAND FEU D'ARTIFICE, K. VALENTIN, TH LOUP
GE 2006**

O. GOMEZ MATA:

**ZITA LA POULE (TH. DUE PUNTI P. PAGANI) CH 2009-10;
UBÙ!, A. JARRY CH-F 00/01/02**

M. JEANNERET, L. GOLOVTCHINER: DESIRÉ, S. GUITRY ADÈLE, TH BOULIMIE LS 2007

J. PETREMENT:

**HYGIÈNE DE L'ASSASSIN, A. NOTHOMB, NINA, BESANÇON
2006**

I. POUSSEUR:

**MÉDÉE-MATÉRIAU, H. MÜLLER, MÉDÉE, GE/BRUXELLES
2002/03**

I. BONILLO:

**LE BASTRINGUE & LES PUPITRES ENSORCELÉS,
K. VALENTIN, LS, CH 1996**

L. MALAGUERRA:

ROMÉO & JULIETTE, SHAKESPEARE, MÈRE, CH 2008-09

M.CHARLET: L'ARRIVISTE, S.DAGERMAN, INGA, CH 1999/2000
P.NICOLE: LE MARIAGE DE FIGARO, BEAUMARCHAIS, SUZANNE, CH/F
2003 LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD, MARIVAUX,
LISETTE, CH/F 2002
V.RAYMOND: JEUX D'ENFANTS, V.RAYMOND, INÈS, VIDY LS 2005
VOEFFRAY-VOUILLOZ: UN MOIS À LA CAMPAGNE, TOURGUENIEV, KATIA, LS/GE
1997
MARDI & MAISON D'ARRÊT, E.BOND, IRÈNE/SHEILA,
LS/GE 1996
M.BARRAS: ARCHIPEL B, B.BRECHT, MONTAGE GE 1996

CINEMA, TV, RADIO, ENTRE AUTRES :

**TOUT UN HIVER SANS FEU, LONG M. DE GREG ZGLINSKI, SUISSE/POLOGNE, FEST.VENISE
2005 (VALÉRIE)**
**LA BRÛLURE DU VENT, LONG MÉTRAGE DE SILVIO SOLDINI, ITALIE/SUISSE, 2002 (FILLE
DE L'USINE)**
LES AGNEAUX, LONG MÉTRAGE DE M.SCHÛPBACH 1995 (LA COLLÈGUE)

AUTRES EXPERIENCES:

PERFORMANCES: AVEC KRISTELLE PARE (C/O KRISTELLEPARE.BLOGSPOT.CH)
INSTALLATIONS PERFORMATIVES "ENVI_RONNE_MENT" LYON 2008 &
"ENDO-ECTO" MONTHEY CH 2011
AVEC SONIA RICKLI : PÉLICAN, STRINDBERG, GRÛ TRANS 2012 (LA MÈRE)
CONTEUSE: VASSILISSA, CONTE RUSSE, THEÂTRE & MUSEE CAROUGE 2013

Lumière

Jonathan O'Hear est formé comme réalisateur à Vancouver dans les années 80 où il prend goût à manipuler la lumière, le son et la vidéo dans des contextes variés.

Né en Angleterre, il grandit en Suisse et ailleurs en menant une vie relativement nomade jusqu'en 2007. Actuellement, il vit en Suisse où il travaille principalement en tant qu'éclairagiste de spectacles. En 2013 il participe à l'exposition de groupe « Lumières », à la Villa Bernasconi.

Son travail évolue autour de trois thèmes principaux : le langage de la lumière, la technologie et l'interférence humaine et les objets éclairants.

Il s'intéresse aux limites imposées par l'utilisation de nouvelles technologies dans l'expression de la lumière. En particulier il les soumet à des interférences organiques dans l'idée que l'imperfection biologique peut transcender les limites de la technologie.

Ses collaborations récentes incluent les chorégraphes **Footwa d'Imobilité, Marie-Caroline Hominal, Prisca Harsch** et le sculpteur **Martin Rautenstrauch**. Il donne aussi des workshops sur l'usage de la lumière en tant que moyen d'expression artistique, soutenu par Pro Helvetia (Pays Bas, Inde, Afrique du Sud et Mozambique). 2013 marque sa première exposition d'art contemporain.

Collaboration mouvement

Noémi Alberganti naît le 13 avril 1980 à Genève. Elle se forme dans cette même ville (Ecole Crescendo, Ecole de Danse de Genève et plus tard avec Emilio Artessero et Foofwa d'Imobilité) ainsi qu'à New-York (José Limon Institute, Merce Cunningham studio et Trisha Brown company).

Danse et chorégraphie : En 2004, avec Félicien Mazzola, Noémi met sur pied le **collectif Debout sur les Mains** : *Autour de la ligne* (2005), *Femmes en mouvement* (2006) et *Autruioception* (2007), Genève. Danse pour et avec **Filibert Tologo** dans la pièce *Life in slow motion* (Pristina, Théâtre National, 2007). Signe, en partenariat avec la chorégraphe haïtienne **Naama Candole Souverain**, la chorégraphie de *La Dérive du Roi*, spectacle suizo-haïtien (Port-au-Prince en 2008 et à Genève en 2009) ; dans le cadre du Centro Coreografico Gallego de la Corogne, elle danse dans *Giseliña* de **Cisco Aznar** (tournée internationale), *La 8* d'**Erik Jimenez** et *Kira* de **Kirenia Martinez Acosta**. Retrouve **Cisco Aznar** pour *Dido and Aeneas* à l'Opéra de Lausanne, puis pour *Tell me Swiss* présenté au Flux Laboratory à Genève et à l'Exposition Universelle de Shanghai (2010). Danse dans *Turandot*, opéra mis en scène par **Cisco Aznar** (Opéra de Dijon 2011). Elle participe aussi, en tant qu'interprète, à une reprise de la pièce de **Rudi Van der Merwe** *d like to save the world but I'm too busy saving myself* à Zurich. Cette même année, Noémi fonde avec **Olivia Ortega** la **Cie Autrophe**. Elles créent la pièce *Incorpo* présentée au Théâtre du Galpon en 2012, puis *A sec avec du sable* en collaboration avec **Raphaële Teicher** présentée au Théâtre de l'Usine en 2013. En 2012, Noémi côtoie le monde du théâtre et danse dans *Cosmos* de **Dorian Rossel (Cie STT)** (Forum Meyrin - festival de La Bâtie ; Théâtre de Vidy et aux Francophonies du Limousin). En 2013, elle danse dans *Cata'strophes* de **Foofwa d'Imobilité** (inauguration du nouveau Musée de la Croix Rouge et du Croissant Rouge, Genève). Elle travaille aussi en tant que collaboratrice artistique pour **Nathalie Boulin** et la **Cie Le Facteur sensible** lors de la création de la pièce *Je suis drôle*.

Avec la Cie haïtienne **Palto Vanyan** et la **Cie Zappar** pour la création de la comédie musicale *Le Balayeur et la rose* - chorégraphe et interprète (Lutry, l'Octogone de Pully, Cité Bleue, Espace Vélodrome Genève). Avec **Dorian Rossel**, *Les petites fugues* en collaboration avec le Forum Meyrin (2014).

« Oeil extérieur » : Ania Temler

Carrière dans le domaine du **théâtre** depuis 20 ans. Dès la fin des années 90, comme comédienne, travaille notamment avec H. **Loichemol**, C. **Stratz**, G. **Demierre**, P. **Mentha**, G. **Zampieri**, C. **Joris**, L. **Malaguerra**, M. **Jeanneret** et L. **Golovchiner**, A. **Mettler**, D. **Rossel** - entre autres, à la **Comédie** de Genève, au Théâtre **Kléber Meleau** (Renens), au **TPR** (La Chaux-de-Fonds), au **Petit Théâtre** de Lausanne, au Théâtre **Boulmie** (Lausanne), au Théâtre du **Grütli**, de **Carouge**, au **Poche** à Genève, au **Théâtre de la Colline**, au **Théâtre Montfort** à Paris.

Au **cinéma**, joue dans des films de A. **Tanner**, F.-C. **Marzal**, J. C. **Monteiro**, E. **Hazanov**, P. **Plattner**, D. **Calderon**, P. **Nicolet**. Joue dans différents court-métrages (F. Mermoud, J. C. Monteiro, S. Cachin, A. Sautereau, N. Borgeat) et pour la télévision. (1998 - 2005).

Mise en scène : collaboration régulière pendant 8 ans aux travaux de mise en scène de Lorenzo **Malaguerra** pour la **Compagnie du Troisième spectacle**.

Mise en scène de *Antigone* de Sophocle à Beyrouth, Liban (2008-09).

Réalisation d'un long-métrage documentaire « **Nos racines silencieuses** », sortie en salle en 2004.

Actuellement, termine un Master en langue et littérature française moderne (UNIGE).

