

PHILIPPE WENGER

Né en 1957, vit et travaille à Sion.

Réside à Genève, Florence (1983-1984) puis à Barcelone de (1985-1992).

A vécu et travaillé de 1992-2001 dans le Canton de Neuchâtel.

Membre de Visarte depuis 1994

« [...] Chez cet artiste, pour lequel la peinture est plus une expérience sensorielle qu'une recherche formelle, la couleur devient autonome et unique porteuse de sens.

L'artiste ne recherche pas l'harmonie, ni le beau – seul lui importe que ses peintures dialoguent et qu'elles finissent par se compléter, bref, qu'elles vivent. Voici peut être l'ultime aspiration de l'artiste... Malgré leur dépouillement, les œuvres de Wenger sont impressionnantes de puissance et de force, capables d'envelopper le spectateur dans une mer de couleur, qui règne ici en maître. [...] »

Muriel Constantin, historienne de l'art

[...] Philippe Wenger, qui a pratiqué une manière plus gestuelle, s'est orienté ensuite vers une pratique où le temps entre en jeu : un travail de longue patience et de lente maturation. Sa démarche est à la fois intuitive et techniquement élaborée.

Il se veut artisan qui choisit ses toiles, dont la trame plus ou moins fine ou grossière, va influencer la réaction du médium. Qui prépare ses couleurs à base de pigments et de terres. Mais qui rompt avec la tradition de la peinture de chevalet, posant sa toile sur le sol et l'abordant ainsi de manière différente et plus libre.

Il peint par superpositions de fines couches, minutieusement lissées, qui forment peu à peu des strates avec des passages d'une couleur à une autre plus ou moins marqués.[...]

Françoise de Preux, mai 2010