

La Cie-To-Pia  
présente



“La gueule du loup”

Création de cirque pour deux  
interprètes

Contact

[compagnie.to.pia@gmail.com](mailto:compagnie.to.pia@gmail.com)

# Table des matières

LA CIE-TO-PIA .....	3
LE SPECTACLE.....	4
INTERFERENCES.....	5
L'EQUIPE .....	6
PARTENAIRES.....	9
ANNEXES .....	10



## La Cie-To-Pia

La compagnie To-Pia a été fondée en 2013 par deux artistes d'origines suisse et allemande, Tania Simili et Fabian Krestel. Ils se sont mis à collaborer ensemble durant leur formation à l'ESAC (école supérieure des arts du cirque, Bruxelles) via leurs spécialités particulières.

Leurs parcours sont multiples mais s'installent sur le même souhait : explorer les arts de la scène et plus particulièrement celui du cirque. Pour ce faire, ils définissent deux principes :

- Les disciplines de chacun ne doivent pas s'opposer mais se nourrir. L'apport de l'autre les questionne sur ce qu'ils croient savoir. Leurs disciplines artistiques s'interpénètrent, ce qui est la marque de fabrique de la compagnie et de leur deuxième création « Interférences ».
- L'humilité et la sincérité sont au cœur d'un projet qu'ils travaillent par étape de recherche depuis deux ans. Elles sont présentes tant dans leurs pratiques, que dans leurs sujets.

**Topie**, lieu,  
espace.  
« Mon corps,  
topie  
impitoyable. (...)  
Mon corps est  
comme la Cité  
du Soleil, il n'a  
pas de lieu, mais  
c'est de lui que  
sortent et que  
rayonnent tous  
les lieux

# Le spectacle

## **Durée**

50 minutes

## **Disciplines utilisées**

Tissu aérien / mât chinois / jonglerie /  
Manipulation de massues

## **De et par**

Fabian KRESTEL, Tania SIMILI

## **Mise en scène**

Sylvain DECURE

## **Création lumières**

Mathieux KAMPFEL

## **Conception costumes**

Patty EGGERICKX

## **Avec le soutien de**

Ministère de la Culture/service du cirque Latitude 50, le CAR, l'Espace  
Catastrophe, le Théâtre National Bruxelles, le Centre des Arts Scéniques, la  
Charge du Rhinocéros, le Centre Culturel Brabant Wallon, Destelheide, l'Ecole  
de cirque de Bruxelles, l'Ecole de cirque Vertigo, l'Ecole de cirque Circolito,  
l'Ecole de cirque Coquino

## **Historique de production**

Circus Zonder Handen, Bruxelles, Belgique, mai 2013  
Festival Sul Filo del Circo, Turin, Italie, Juillet 2013  
Open Stage, Circolito, Mechelen, Belgique, Février 2014  
Festival XS, Théâtre National, Mars 2014  
Ecole de cirque Coquino, Morges, Suisse, Avril 2014  
Festival Courants d'Airs, Bruxelles, Belgique, Avril 2014  
Festival Sortilèges, Ath, Belgique, 29 mai 2014  
Festival Rencontre des Jonglages, Paris, France, avril 2015  
Plusqu'île Festival, Bienne, Suisse, juin 2015

## **Dates à venir**

Festival Sul Filo del Circo, Turin, Italie, date à venir  
Festival le Jongleur est dans le pré, France, 13 septembre  
(PREMIERE) Festival En l'aire, Belgique, 27 - 29 novembre

## La gueule du loup



Un spectacle de la Cie-To-Pia, en coproduction avec la Charge du Rhinocéros, avec le soutien du Ministère de la Culture/service du cirque, des arts forains et des arts de la rue de la Fédération Wallonie Bruxelles, de Latitude 50, du centre des Arts Scéniques, du centre culturel du Brabant Wallon, de l'Espace Catastrophe, du CAR, du Théâtre National, de l'école de cirque de Bruxelles/Coquino/Circolito/Vertigo

**La gueule du loup** est une création de cirque pour deux jongleurs/acrobates qui s'interroge sur les différents comportements amoureux qui s'interfèrent et modifient les rapports.

*« Cher toi, femme, homme, célibataire, en couple, croqueuse d'hommes, sage ou libertin, amoureux transi, platonique, fou ou raisonnable, dans le désir du couple ou la peur de celui que l'Amour a déjà brûlé.*

*Cher toi, sirène de l'Odyssée ou Ulysse des temps modernes.*

*Il y a dans nos yeux le désir d'aimer. Nos désirs; sans fausse pudeur, nous te les exposerons, nous jouerons avec ceux-ci, sans cesse. Nous tenterons l'amour sauvage, animal mais également la délicatesse des contes de fées. Est-ce possible de réussir ce grand écart ? Est ce bien dans celui-ci qu'hommes et femmes trouveront la plénitude ? Et dans le cas contraire ; rien que pour toi, on jouera à « qui a le pouvoir, ce sera bien moi, c'est sûr que ce ne sera pas toi » et peut-être qu'un moment, nous saurons baisser la garde. Histoire de voir si c'est possible, si ca marche sans bouclier. On en appellera alors à la finesse et à la poésie. Dans cette exploration des relations hommes/femmes nous te promettons la plus grande honnêteté. Et si les amours modernes peuvent encore transformer le monde, nous le saurons... »*

## L'équipe



Krestel Fabian  
Allemagne  
Créateur/interprète, (mât  
chinois, jonglerie)

Enfant, Fabian Krestel avait une passion pour la peinture et en parallèle, il pratiquait beaucoup de sport. C'est le cirque qui lui a donné des outils intéressants, lui permettant de s'exprimer autant avec le corps qu'avec l'esprit. Il s'est diplômé à l'**ESAC, école Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles** avec la mention **Grande Distinction**. Lors de ce cursus, il a décidé de combiner deux disciplines : le mât chinois et la jonglerie. Ce nouvel espace tridimensionnel lui a donné de nouvelles pistes de recherche transformant sa jonglerie. Par ce mélange, son désir était de toucher un nerf du cirque. En effet, ce métissage augmentait la quête de l'extraordinaire, du spectaculaire, de l'anormalité. Un travail quotidien, répétitif et exigeant pour arriver à un seul et même objectif: rendre des choses difficiles, faciles. Cette nouvelle option lui permet de mieux définir son axe principal de recherche : la manipulation. La manipulation des objets, du public et comment manipuler ou être manipulé soi-même.

Durant sa formation à l'ESAC, il a monté divers projets dont l'**Anti-striptease** portant sur la nudité et le voyeurisme. Son intention était de toucher le public, en explorant les idées préconçues sur la nudité qui existait dans le monde du cirque.

Au sein de la compagnie, il souhaite partager ses questionnements sur l'art. Les matières qui lui tiennent à cœur sont la présence scénique, l'action, la temporalité.



Tania Simili  
Suisse/Italie  
Artiste interprète, (Tissu aérien,  
Manipulation de massue)

Diplômée à l'**ESAC l'école de cirque supérieure de Bruxelles** avec la mention **Grande Distinction**, Tania Simili approfondit sa technique basée sur le mariage de deux disciplines : la manipulation de massue et le tissu aérien. Elle s'est tout d'abord spécialisée dans la discipline aérienne. Après diverses recherches et créations, elle a éprouvé le besoin de se lancer un nouveau défi. L'idée lui est venue d'intégrer une massue dans son numéro de tissu, il y a cinq ans, lors d'une rencontre avec un jongleur. Son travail s'est alors porté sur la coordination et la dissociation du corps afin de faire fusionner ces deux disciplines et d'y chercher une fluidité.

Cette démarche est passionnante car il n'existe aucune méthode, tout est à découvrir, à chercher par elle-même.

Elle souhaite aujourd'hui poursuivre cette démarche dans la compagnie cie-to-pia, en partant d'une page blanche et en l'ouvrant à d'autres partenaires ayant eux aussi développés des techniques particulières et leur propre Univers. Son intérêt est également d'amener une sensibilité et un plan émotionnel dans les techniques abordées.

## Personnel administratif



La Charge du Rhinocéros est la seule association de production et de diffusion de spectacles disposant d'une convention pluriannuelle avec le Ministère de la Culture. Au sein de celle-ci, elle s'est engagée à assurer la production et la diffusion de spectacles tant en Fédération Wallonie Bruxelles qu'à l'étranger.

Elle aura à ce titre créé et coproduit nombre de spectacles théâtraux, musicaux, de rue ...

En matière de cirque, elle diffuse les 3 spectacles de la compagnie Okidok (Hahaha-Slips Inside- Les chevaliers), les accompagnant en tournée en Belgique, Suisse, France, Russie, Mexique, Espagne, Pologne ...

La Charge du Rhinocéros dispose donc véritablement de réseaux qu'il convient de nourrir sous peine de les voir disparaître.

« La gueule du loup », qu'il soit joué en salle ou à l'extérieur, nous semble pouvoir intégrer ces réseaux.

C'est bien de la singularité de la compagnie To-Pia, rencontrée dans le cadre de la formation à la production que nous donnions pour le compte du Centre des Arts Scéniques, qui nous pousse à les coproduire. Et ce, autant que l'humilité, l'abnégation au travail, et le côté « force tranquille » du duo.

Nous nous engageons donc volontiers sur ce spectacle (et on verra que nous ne serons pas les seuls) que nous coproduisons et que nous entendons diffuser tant en Fédération Wallonie Bruxelles qu'à l'étranger. Dorés et déjà, on l'a vu dans le dossier.

Nous avons délégué notre Directrice adjointe Pauline Duthoit à l'organisation de la tournée « La gueule du loup » et des éventuelles autres créations de la compagnie.

# Partenaires

Nous tenons à remercier tous nos partenaires qui nous ont suivi et soutenu dans notre projet et sans qui nous n'aurions jamais pu voir grandir notre petite graine de rêves. Merci pour leur confiance, leur écoute et leur générosité.

**Merci au Ministère de la Culture/service du cirque** (Bruxelles, Belgique) de nous avoir accordé leur confiance et leur soutien financier

**Merci à La Charge du Rhinocéros** (Bruxelles, Belgique) pour leur confiance, leur soutien financier. Merci pour leur aide précieuse, administrative et humaine. Merci pour leur disponibilité et leur écoute.

**Merci au Centre des Arts Scéniques** (Bruxelles, Belgique) de nous avoir permis de jouer au Festival Courants d'air, de nous avoir soutenu financièrement et merci pour tous leurs précieux conseils

**Merci au CAR** (Centre des Arts de Rue, Ath, Belgique) de nous avoir accueilli en résidences et de nous avoir donné la chance de jouer au festival Sortilèges.

**Merci à Latitude 50** (pôle des arts du cirque et de la rue, Marchin, Belgique) de nous avoir accueilli en résidences et de nous avoir accompagné et formé dans nos démarches administratives.

**Merci au Théâtre National** (Bruxelles, Belgique) et tout spécialement à **Alexandre Caputo** de nous avoir fait confiance en nous donnant carte blanche lors du Festival XS 2014

**Merci à l'Ecole de cirque Circolito** (Mechelen, Belgique) de nous avoir accueilli en résidences dans leur si belle école.

**Merci à l'Ecole de cirque Coquino** (Morges, Suisse) de nous avoir accueilli en résidences dans leur école, de nous avoir permis de jouer une étape de travail dans le cadre d'un de leur stage de cirque et de nous avoir permis de découvrir leur magnifique pédagogie du cirque.

**Merci à l'Ecole de cirque de Bruxelles** (Belgique), de nous avoir accueilli en résidences, de nous avoir donné l'opportunité de jouer au festival d'Embarquement Immédiat et merci pour leur intérêt d'engagement pour notre future spectacle.

**Merci à l'Ecole de cirque Vertigo** (Turin, Italie), de nous avoir donné l'occasion de participer à leur concours sans lequel cette compagnie n'aurait peut-être pas existé, merci pour leur bourse d'aide à la création et de nous donner l'occasion de jouer notre spectacle à leur Festival Sul Filo del Circo

**Merci à l'Espace Catastrophe** (Bruxelles, Belgique) de nous avoir accueilli et de nous accueillir en résidence.

**Merci au centre culturel du Brabant Wallon** (Cours-St-Pierre, Belgique) de nous avoir accueilli en résidence et de nous inviter à leur festival « en l'aire » afin d'y jouer notre première

**Merci au centre culturel Delstelheide** (Dworp, Belgique) de nous avoir accueilli en résidence.



# Annexes

## LIENS VIDEOS D'AUTRES PROJETS DE LA CIE-TO-PIA

Projet Tania/Fabian  
(CODE : asdf1234)

<http://vimeo.com/65806740>

<https://vimeo.com/73720286>

[https://www.dropbox.com/s/ortg52xjymauqpc/tania\\_1.MOV](https://www.dropbox.com/s/ortg52xjymauqpc/tania_1.MOV)

<https://vimeo.com/118189052>

# THEATRE NATIONAL

COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

---

Fondation d'utilité publique *Direction* Jean-Louis Colinet 111-115 boulevard Emile Jacqmain  
1000 Bruxelles *Tél* 02/203 41 55 *Fax* 02/203 28 95 *info@theatrenational.be* *Billet*  
*Réservations* 02/203 53 03 *location@theatrenational.be* *Intern*  
*www.theatrenational.be* *Abonnem*  
*Programme*

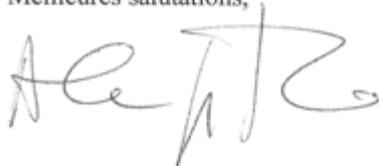
Bruxelles, le 20 janvier 2014

Madame, Monsieur,

J'ai découvert le travail de Tania Simili et Fabian Krestel la saison passée lors du spectacle de fin d'étude de l'ESAC (Ecole Supérieures des Arts du Cirque).

La qualité de leur travail m'a convaincu de leur donner une carte blanche et de les programmer dans le Festival XS au Théâtre National.

Meilleures salutations,



Alexandre Caputo  
Conseiller artistique



Ath, le 03 février 2014

**Lettre de soutien du CAR**  
**Projet de création : « Interférences » (titre provisoire)**

Le Centre des Arts de la rue, lieu de création a décidé de soutenir le projet « Interférences » (titre provisoire) durant la saison 2014.

Ce soutien se déclinera de la manière suivante :

- Accueil en résidence au CAR du 03/02 au 16/02/2014.
- Mise à disposition du lieu de création, de l'infrastructure de logement et les outils administratifs du lieu.
- Présentation d'une étape de travail et soutien à la promotion à l'occasion du Festival « Sortilèges, Rue & Vous ».

La valorisation d'infrastructure pour ce soutien est évaluée à 1200€.

La valorisation de l'accompagnement de la compagnie à 300€.

En espérant que cette collaboration sera fructueuse et débouchera sur une création heureuse et passionnante, recevez nos salutations dévouées et respectueuses.

Pour le CAR  
Alain Coulon  
Directeur Artistique

**Centre des  
Arts  
de la Rue**

Association sans but lucratif

Siège d'activité et bureau  
Rue de France 20-22  
7800 Ath

car@ath.be

Tél: 068/ 85 99 84  
Fax: 068/26 99 98