

collectif

YAGA. D'OYA



PRÉSENTE

«FIL EN TRACE»

collectif

YAGA. D'OYA



Trois artistes, trois pays, trois disciplines circassiennes, une même envie.

Création d'un spectacle de cirque contemporain international tout public.

Une adaptation détournée du Mythe des Moires. Trois sœurs responsables du destin: la première tisse le fil de la vie, la seconde le déroule et la troisième le coupe.

Ce fil se multiplie et se transforme en un énorme patchwork de tissus rouges imprégné des désirs des trois tisseuses qui les guidera vers la quête de leur identité.

Fatiguées et lassées, elles prennent la décision de sortir de leurs obligations et de prendre la liberté de laisser les fils de vie grandir de manière anarchique sans jamais les couper.

Une réflexion sur l'identité.

Presentation du Collectif	4
Fiche récapitulative du projet-	5
Présentation du projet	6
Processus de création	7
Public ciblé	8
Médiation culturelle	9
Communication	10
Plan de diffusion	11
Échéancier 2015– 2017	14
Plan de Financement	16
L'équipe	17
Fiche technique	23
Partenaires	24
Annexes	26
Lettre de soutien	27

PRÉSENTATION DU COLLECTIF

Yaga d'Oya est la fusion entre les noms de deux personnages, Baba Yaga, figure mythologique Slave; une laide et vieille sorcière porteuse de sagesse. Et, Oya une déesse du Candomblé (religion afro-brésilienne) représentant la transformation et le vent dans toutes ses formes. Ces deux personnages forment ainsi une combinaison de symboles féminins de différentes origines qui inspirent et donnent la couleur du collectif.

Le collectif de cirque Yaga d'Oya a été fondé en 2014 par trois femmes de cultures, langues et histoires différentes désirant se rencontrer sur un plateau. Julia Padilla Domene du Mexique, Maïra Aggio du Brésil et Tania Simili de Suisse/Italie. Toutes trois se sont rencontrées à l'ESAC (Ecole Supérieure des Arts du Cirque Bruxelles) où elles se sont découvert des affinités artistiques et humaines.

Le collectif de cirque Yaga d'Oya s'est donné pour mission de créer des spectacles de cirque originaux autour de thématiques actuelles qui interpellent l'ensemble de ses membres. A l'image de ce qui se fait aujourd'hui dans le cirque contemporain, les trois interprètes et créatrices utilisent leurs disciplines circassiennes pour traiter des questionnements sociaux culturels et plus particulièrement de la place de la femme dans notre société. Elles explorent le sol, la verticalité et l'envol tout en engageant leurs corps dans une tension dramatique.

"«Le dépassement du déterminisme sexuel pourrait permettre d'ouvrir une autre voie à la réalité biologique, penser autrement les relations de pouvoir et de domination du féminin et du masculin, en les situant dans leur contexte culturel, c'est aussi espérer, qu'un jour peut-être, le thème de cette conférence soit caduc ! »

(Anne Quentin , « Les femmes dans le cirque contemporain »)

Convaincues par l'importance d'échanges multiculturels, le collectif Yaga d'Oya met aussi un accent particulier sur le partage de savoirs faire et sur la création de liens sociaux entre les populations qu'elles rencontrent sur leur passage. Par le biais de projets de médiation, elles amènent des propositions d'activités circassiennes, manuelles et humaines.



FICHE RÉCAPITULATIVE DU PROJET

« FIL EN TRACE »

Durée
60 minutes

Disciplines utilisées
Contorsion // Equilibre
Danse // Manipulation d'objets
Trapèze ballant et fixe // Tissu aérien

Interprètes//Créatrices
Julia PADILLA DOMENE, Maïra AGGIO, Tania SIMILI

Aide à la mise en scène
Sylvain HONOREZ
Sarah SIMILI

Création sonore
Thomas BARLATIER

Conception costumes
Julia PADILLA DOMENE
Maïra AGGIO

Support visuel
La Lune Urbaine

Avec le soutien de
Latitude 50
Ten Weyngaert
FiCho
Funarte
Flic, Scuola di Circo
30cc
Ecole de Cirque de Bruxelles
Centre des Arts Scéniques
Théâtre des Halles

PRÉSENTATION DU PROJET

Inspiré par le mythe grec des Moires, le spectacle de cirque « fil en trace » met en scène trois femmes, attachées aux fils de vie des êtres humains, qui veillent sur leur destin. La première des femmes tisse le fil de la vie, la seconde le déroule et la troisième le coupe. Ces trois sœurs, femmes ou sorcières, belles ou laides, jeunes ou vieilles, sont emprisonnées dans leurs tâches et subissent un éternel recommencement. Elles répriment peu à peu leurs désirs et leurs passions qu'elles enfouissent au plus profond d'elles-mêmes.

Dans le spectacle « Fil en Trace », la compagnie Yaga d'Oya se pose la question suivante : que se passerait-il si les trois tisseuses décidaient de sortir de leurs obligations et prenaient la liberté de laisser les fils de vie grandir d'une manière anarchique sans jamais les couper ?

De cette hypothèse est née Fascia¹. Les fils de vies se multipliant, se tordant, s'étirant et s'entrecroisant jusqu'à se tisser entre eux finissent par former un énorme patchwork de tissus rouges prenant peu à peu possession de l'espace. Elles qui contrôlaient tout auparavant seront dominées par leur propre création. Composée des fils imprégnés des émotions les plus enfouies des trois tisseuses, l'étoffe prend gentiment vie et devient une matrice accouchant tour à tour de différents personnages tel qu'un chameau, un centaure, une méduse... représentant les rêves, les désirs et les pulsions de chacune d'elles. Fascia agit ainsi comme une facilitatrice permettant à ces femmes de pouvoir exprimer certains de leurs désirs réprimés et les guidant peu à peu vers la quête de leur identité.

Mais comment ces trois femmes vont-elles réagir à leur image ? Vont-elles pouvoir accepter qui elles sont ? Se laisseront-elles dominer par leur créature de textile ou essaieront-elles de la maîtriser ?

Interpellé par l'évolution de la société, surtout quand il s'agit de traditions qui induisent à réfléchir sur les libertés, les conditions des genres, et autres stéréotypes, le collectif Yaga d'Oya propose d'exploiter les possibilités d'action de personnages figés dans un mythe et de donner un autre destin à une histoire millénaire. L'images de ces trois personnages, nous rappellent ainsi les obligations qui enferment l'être humain dans un certain mode de fonctionnement en l'obligeant à s'éloigner de lui-même. En abandonnant leurs tâches respectives, les Moires permettent de découvrir les Moires permettent de découvrir ce qu'il pourrait se passer lorsque l'on s'affirme.

Tous ces mythes, ces histoires, ont laissé des traces dans notre inconscient collectif. Aujourd'hui, celles-ci nous inspirent et nous donnent envie de les revisiter pour pouvoir transmettre un propos au public. Le collectif de cirque Yaga d'Oya désire donc vous raconter cette histoire de femmes à sa propre manière ; d'une façon pétillante, viscérale, acrobatique, parfois grotesque mais surtout en changeant son propre destin.

Avec son caractère actuel, le spectacle saura apporter rêve et réflexion, tout comme autrefois, où l'on racontait ces mythes pour comprendre une situation donnée. Ensemble avec le public nous chercherons à explorer mythe et réalité. Tout en n'oubliant pas le plus important : le plaisir. Ce même plaisir que nous éprouvons lorsque, assis sagement nous écoutons d'une oreille attentive les histoires de nos parents.

¹ En anatomie, les fascias sont des membranes fibreuses; elles forment un réseau qui supporte, enveloppe et relie les muscles, les organes et autres régions du corps. On l'appelle aussi le « deuxième squelette »; sans qui, notre corps ne serait qu'un amas de chair et d'os. C'est pour ces différentes caractéristiques que nous avons décidé de nommer ce patchwork de tissus Fascia.

PROCESSUS DE CRÉATION

Le concept de notre création est apparu après une année de recherche et d'essais autour de Fascia. Cet objet a été imaginé et créé par Julia Padilla Domene à l'occasion de son projet de fin d'année d'étude à l'ESAC. Lors de nos premières rencontres nous avons exploré cet objet qui présentait une large palette de possibilités.

Ce matériau flexible peut nous envelopper tout en transformant notre corps, nos agrès et les possibilités d'occupation de l'espace. En l'insérant dans nos disciplines respectives, il permet de lier les trois niveaux de l'espace scénique que nous utilisons : le sol à travers la contorsion et l'équilibre sur les mains, la verticalité du tissu et l'envol du trapèze ballant. Dans ce sens, nous voulons que Fascia devienne également un agrès aérien sur lequel chacune de nous trois pourra se suspendre. Par ce biais, Fascia participe à la transformation des interprètes et de l'espace scénique.

Liste des intervenants du projet

Nom et Prénom	Objectif	Période
Luana Tamaoki	Aide à la mise en scène d'un format rue à Salvador, Brésil	Mars 2015
Sylvain Bouillet	Travail sur le mouvement chorégraphique au sol et de la contorsion	Entre juillet et septembre 2016
Elodie Donaque	Travail sur le mouvement chorégraphique sur les aériens : trapèze + tissu + fascia aérien	Entre juillet et septembre 2016

Dans notre processus, nous accentuons l'importance du partage d'idées et d'inspirations de chacun pour l'écriture du spectacle. Ensemble, les artistes et créatrices du Collectif Yaga d'Oya chemineront donc vers la création d'un spectacle poétique, visuel et accessible. Par cette démarche, le collectif souhaite inviter plusieurs collaborateurs et intervenants, spécialisés dans diverses techniques scéniques, à participer au projet. Chaque intervenant pourra travailler avec le collectif sur des thématiques et techniques bien ciblées afin d'aider au mieux les interprètes créatrices à traduire leur propos scénique.

Parallèlement à ce processus, nous ferons appel à deux metteurs en scène qui veilleront sur la cohérence et la lisibilité du spectacle « Fil en trace ». Chacun aura un rôle et des objectifs bien définis.

PUBLIC CIBLÉ

Le collectif Yaga d'Oyà s'est donné comme objectif d'être proche de son public. Le spectacle « Fil en trace » se veut donc être un spectacle accessible à un public large, aussi bien composé d'enfants, de jeunes que d'adultes issus de différents milieux sociaux et culturels tout en touchant à différentes thématiques. Par le biais du cirque, nous pourrions nous permettre de favoriser un langage corporel plutôt que verbal et ainsi dépasser les barrières linguistiques. Nous mettrons ainsi un accent important au langage du corps, du mouvement et des émotions.

Le projet « Fil en trace » espère provoquer le rêve et l'imaginaire grâce à des images permettant d'éveiller des parties cachées de l'inconscient de chacun.

MÉDIATION CULTURELLE

La nécessité de créer des liens avec le public et les associations des villes anime fortement les membres de la compagnie qui est en constante recherche pour imaginer, inventer et créer des portes d'accès au cirque contemporain et à l'art en général.

Dans la vision populaire, le cirque est perçu comme un divertissement qui se veut spectaculaire et performatif. Pour une large portion de la population, il n'existe pas de différence entre cirque traditionnel et cirque contemporain.

Toutefois, le cirque d'aujourd'hui ne se limite pas aux formes traditionnelles. Le collectif Yaga d'Oya fait partie intégrante de cette communauté florissante d'artistes qui proposent de nouvelles formes circassiennes. Un cirque non pas centré sur la prouesse acrobatique mais qui se recentre sur l'humain.

Les artistes de la compagnie ont une très forte envie de sensibiliser le public à ces nouvelles formes. Le spectacle sera donc accompagné d'évènements et d'actions de sensibilisations orientées en direction d'un public non initié aux arts du cirque afin de lui faire découvrir les notions de création et de résidence artistique dans le cirque contemporain.

Les actions de médiation pourront prendre les formes suivantes :

- Des assis de scène seront organisés à la fin des représentations afin d'échanger sur le processus de création.
- Un débat sur les différences de processus de création entre théâtre, danse et arts du cirque prendra place durant le repas de bienvenue du TLH. Avec autour de la table le secteur valaisan du spectacles vivants et des artistes programmés lors de la saison du TLH.

Depuis de nombreuses années, le Cirque est utilisé comme un outil social au service de la personne et du projet institutionnel. L'intérêt du cirque comme mode d'intervention tient à plusieurs facteurs: le dépassement de soi et de ses limites, qui permet de développer l'estime de soi et la confiance en ses moyens; l'activité physique (équilibre, force, coordination motrice), qui redonne au corps une place privilégiée; l'activité en groupe, qui favorise la coopération, l'entraide, l'esprit citoyen.

Par ce biais, nous souhaitons proposer un projet original et novateur avec comme objectif de créer du lien social entre des personnes résidentes en maison de retraite et un groupe d'enfants afin d'échanger et de rompre l'isolement. Il a pour but de créer un lien social entre deux publics qui ne se côtoient pas ou peu, par l'intermédiaire de la pratique des arts du cirque, et ainsi d'éliminer les idées reçues qu'ils peuvent avoir les uns des autres.

La crèche et le home de Beaulieu à Sierre seront les partenaires idéaux pour cette aventure intergénérationnelle. Les artistes du spectacle de déplaceront pour donner des ateliers d'initiation aux arts du cirque dans les locaux de Beaulieu.



COMMUNICATION

La communication prévue pour accompagner le spectacle est celle, globale, du Théâtre Les Halles. Elle s'articulera autour des moyens suivants :

- Le programme de saison

Ce seront en fait deux programmes de saison. Le premier est prévu pour fin août, et le second pour janvier. Notre programmation est certes déjà faite, pourtant nous voulons qu'il y ait une relance et un nouvel objet en janvier, afin que le premier programme ne devienne pas trop rapidement obsolète. Ils contiendront les informations classiques, et en plus des articles comme un "vrai" journal, avec des interviews, des contributions, etc. Ces deux programmes pourront faire l'objet de deux encartages dans le JDS (33'000 exemplaires, 100% de taux de pénétration dans les foyers du district de Sierre).

- Présentations de saison

Nous prévoyons d'organiser deux soirées de présentation de ces deux "demi-saisons" au public. En septembre et en janvier.

- Le site internet

Il a été repensé au début de cette saison. Il est lié au calendrier, à ce qui se passe chaque jour au TLH. Il nous permet plus de souplesse pour y ajouter du contenu, photos, vidéos, textes. L'idée est de pouvoir cliquer sur chaque date et de découvrir ce qui se passe ce jour-là au TLH. Nos graphistes travaillent donc sur une version renouvelée, qui devrait également conserver la clarté et une accessibilité aisée aux informations du site actuel.

- Les affiches

Elles sont actuellement mensuelles et contiennent les événements du mois. La aussi, nous souhaitons que le public, les passants, puissent voir que cela bouge tous les mois, que l'affiche change... Donner une impression de mouvement. Si le budget nous le permet, nous souhaiterions également produire des affiches grand format F200, F4 comme cette année pour plus de visibilité au centre des villes de Sierre et Sion.

- Les jeunes communicants

De jeunes personnes (moins de 20 ans) sont chargées de penser et de mettre en place une communication propre à aller rencontrer le public de 15 à 25 ans. Ils inventent des systèmes, liés aux réseaux sociaux bien sûr, dont les modes de penser et de communiquer doivent être lus par des personnes de la même génération. Ils travaillent en collaboration avec la direction et la responsable de la communication, et peuvent parfois intervenir sur nos supports "classiques".

- Facebook , et les réseaux sociaux

Ils sont appréhendés comme des blogs, et montrent l'activité quotidienne du TLH. Une troupe en répétition, l'arrivée d'un décor, un apéro dans le foyer, la soirée des écoles, etc. Ce ne sera plus seulement une vitrine pour la promotion des spectacles proprement dits.

- Newsletter

Nous poursuivons avec notre newsletter, elle est "jeune" encore et nous convient bien.

PLAN DE DIFFUSION

Le spectacle sera diffusé en Suisse, en Belgique, en Italie, au Mexique et au Brésil principalement. La diversité culturelle et linguistique du collectif permet la possibilité d'une tournée internationale.

Chacune est responsable du plan de diffusion dans son pays d'origine ou ayant un lien étroit avec son expérience formative ou professionnelle. Voici la liste des contacts de chacune déjà acquis et en cours de demande,

● Tania Simili, Suisse et Italie

Flic scuola di circo, Turin, Italie

Ayant gardée de très bon contact suite à sa formation à l'école de cirque Flic à Turin, Tania Simili a pu bénéficier des locaux de l'école pour une résidence de recherche avec le Collectif Yaga d'Oya. Suite à cet échange, nous avons été invitées à présenter une étape de travail lors d'un festival organisé par l'école. La possibilité de présenter le spectacle fini est en cours de discussion.

Festival « Sul Filo del Circo », Turin, Italie

Tania Simili fera une version italienne du dossier artistique de « Fil en Trace » pour la fin septembre et l'enverra aux organisateurs du festival « Sul Filo del Circo » auquel elle a déjà participé avec son autre compagnie durant l'été 2013 à l'occasion d'un concours pour lequel elle a reçu le premier prix.

Festival « Mirabilia », Fossano, Italie

Comme ci-dessus, Tania enverra la version italienne du dossier artistique au festival « Mirabilia » auquel elle a participé durant l'année 2010 avec l'école de cirque Flic.

Festival Plusqu'île, Bienne, Suisse

Tania enverra le dossier artistique au festival Plusqu'île auquel elle a participé en juin dernier avec son autre compagnie.

Festival Gadjo, Winthertur, Suisse

Tania enverra le dossier artistique au festival Gadjo auquel elle a participé en septembre dernier avec son numéro solo.

Théâtre du Crochetan, Monthey, Suisse

Sarah et Tania ont eu toutes deux l'occasion de collaborer avec le théâtre du Crochetan. Sarah y a présenté durant trois années consécutives ses mises en scène de son ancienne école de cirque Artscenik. Tania y a joué son numéro solo en janvier 2015 à l'occasion du Ho ! Festival. Le dossier artistique sera envoyé en fin septembre 2015.

PLAN DE DIFFUSION

- Sarah Simili, Suisse et Italie :

Théâtre les Halles, Sierre, Suisse

Par le biais d'un appel à candidature du Théâtre Les Halles, découvert par Sarah Simili, le collectif de cirque Yaga d'Oya a bénéficié de leur soutien. La collaboration consistera à trois semaines de fin de création dans leurs locaux et ainsi que la programmation de huit dates de représentation entre décembre 2016 et janvier 2017.

Théâtre Zeughaus, Brigue, Suisse

Grâce à sa collaboration durant le Ho ! Festival avec Iris, directrice du Théâtre Zeughaus, Sarah Simili continue à entretenir des contacts avec elle. Sarah a notamment eu l'occasion de lui parler du projet « Fil en Trace » qui pourrait probablement l'intéresser étant donné son intérêt pour le cirque. Le dossier artistique lui sera envoyé dès fin septembre 2015.

Ho ! Festival, Valais, Suisse

Sarah était directrice administrative du Ho ! Festival. Tout le collectif ainsi que le Théâtre les Halles espèrent une deuxième édition du festival qui pourrait coïncider avec les représentations du spectacle « Fil en Trace » en janvier 2017 au TLH. Cette opportunité pourrait permettre une meilleure visibilité du spectacle « Fil en Trace » à d'éventuels programmeurs venus grâce au Ho ! Festival.

- Maira Aggio, Brésil et Flandres :

Funarte, ministère de la culture, Brésil

Suite à un appel à projet découvert par Maïra, le collectif Yaga d'Oya a obtenu le prix d'art de la rue du ministère de la culture brésilienne. En mars 2016, le collectif présentera une étape de travail version rue qu'elles adapteront dans trois places publiques différentes dans le but d'investir ces espaces afin de les faire redécouvrir à ses habitants. Ce projet sera l'occasion de travailler une première version d'un format rue du spectacle. Le collectif sera accompagné de Luana Tamaoki qui les aidera dans la mise en scène lors de leur résidence au Brésil. Un projet de médiation est également prévu sous forme de cours de cirque et des rencontres coutures.

Lume Teatro, Campinas, Brésil

Grâce à une collaboration entre le Lume Teatro et Maïra Aggio, le collectif Yaga d'Oya bénéficie d'un fort intérêt pour une éventuelle présentation de leur spectacle dans leur lieu lors de leur projet à Salvador.

30CC, centre culturel de Louvain, Belgique (Flandres)

Du fait que Maïra parle couramment le flamand, le collectif Yaga d'Oya a pu prendre très vite contact avec le centre culturel 30CC de Louvain en Belgique. Celui-ci a déjà offert une résidence au collectif Yaga d'Oya. Suite à cette première collaboration, le centre culturel 30CC serait intéressé à programmer « Fil en trace » dans sa version intégrale.

Dommelhof, Neerpelt / Delstelheide, Dworp/Circus Centrum Belgique (Flandres)

Maïra fera une traduction du dossier artistique en flamand d'ici octobre et l'enverra à ces trois centres culturels.

- Julia Padilla, Mexique :

Ficho, Festival international de cirque, Guadalajara, Mexique

Festival biennal ayant lieu à Guadalajara au Mexique, la ville natal de Julia Padilla. Suite à une collaboration, une étroite amitié est née entre Julia Padilla et l'équipe du festival. En octobre 2014, le collectif Yaga d'Oya a eu l'occasion de rencontrer César Omar Barrios, directeur et créateur du festival. C'est après cette rencontre que le collectif a été invité à la quatrième édition du festival en novembre 2017.

Periplo Desarrollo y Cultura A.C. Guadalajara, Mexique

Centre culturel qui favorise la mobilité et la diffusion de projets artistiques au niveau national et international; ils organisent ainsi un festival annuel qui a lieu en juin chaque année. Actuellement, nous discutons la possibilité d'amener le projet pour l'édition 2017.

Circonvencion Mexicana, Morelos, Mexique.

Festival annuel de cirque qui accueille des artistes nationaux et internationaux. Le collectif enverra son dossier artistique pour chercher une possible programmation de « Fil en Trace » pour l'année 2017.

- Tania Simili, Maïra Aggio et Julia Padilla, Belgique francophone

Tour et taxi, école de cirque de Bruxelles, Belgique

Après avoir bénéficié des locaux de l'école de cirque de Bruxelles, le Collectif Yaga d'Oya sera invité à présenter « Fil en trace » à l'occasion d'un festival organisé par l'école.

CCBW centre culturel Brabant Wallon, Court St-Etienne, Belgique

Une fois le dossier artistique rédigé, le collectif Yaga d'Oya l'enverra au CCBW dans l'espoir de bénéficier d'une résidence et d'une possibilité de jouer leur spectacle « Fil en Trace » à l'occasion du festival « En l'air ». Une collaboration a déjà été faite avec le centre et Tania Simili via son autre compagnie.

Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles, Belgique

A l'occasion de leur fin de formation à l'ESAC, Maïra, Julia et Tania ont joué leur numéro de sortie aux Halles de Schaerbeek. Elles enverront également leur dossier artistique dans l'espoir de soulever l'intérêt de ce lieu pour une éventuelle présentation du projet « Fil en Trace ».

Théâtre le Palace, Ath, Belgique

Ce théâtre présente un grand intérêt pour les arts du cirque en général. Tania a déjà eu l'occasion de bénéficier de ce lieu pour une résidence lumière avec son autre compagnie. Le collectif Yaga d'Oya prévoit également de leur envoyer leur dossier artistique en fin septembre 2015.

ÉCHÉANCIER 2015-2017

Démarches artistiques	Démarches administratives
Juillet - Aout 2015	
Mise en place d'un concept design du dossier « Fil en trace » devant refléter le propos du projet et participer à une cohérence globale.	Préparation du dossier pour Théâtre Pro en collaboration avec le Théâtre Les Halles
Septembre 2015	
Travail de table, écriture du spectacle. Concrétisation du design du dossier avec le logo officiel.	Finalisation du dossier pour ThéâtrePro à rendre pour le 10 septembre Organisation/préparation voyage Brésil Recherche de soutien financier et résidences Commencement du projet « Wemakeit » afin de financer Fascia aérien et les billets d'avion du Brésil.
Octobre 2015	
Travail de table, écriture du spectacle	Présentation du dossier pour Théâtre Pro, projet Suisse, 30 octobre. Organisation/préparation voyage Brésil Recherche de soutien financier et résidences Suite du projet « Wemakeit »
Novembre 2015 – février 2016	
Journées de rencontre et premières recherches en collaboration avec Elodie Donaque (lieu et période à définir) Deux semaines de résidence de recherche avec Sarah Simili et Sylvain Honorez. Premières recherches sur Fascia aérien. (lieu et période à définir)	Organisation/préparation voyage Brésil Recherche de soutien financier et résidence Fin du projet « Wemakeit » En février, bilan du soutien financier et des résidences obtenus.

ÉCHÉANCIER 2015-2017

Démarches artistiques	Démarches administratives
Mars - Juin 2016	
<p>Suite à l'obtention du prix de la FUNARTE Résidences, ateliers et représentations à Salvador de Bahia (Brésil)</p> <p>Intervention de Luana Tamaoki à la mise en scène du spectacle « fil en trace » version rue à Salvador (Brésil)</p>	Mise en place d'un planning de diffusion
Juillet - Septembre 2016	
<p>Deux semaines de résidence avec la collaboration Naïf Production</p> <p>Deux semaines de résidence avec la collaboration d'Elodie Donaque</p> <p>Une semaine de résidence bilan *(Lieux et périodes à trouver)</p>	Suite du planning de diffusion
Décembre 2016 - Janvier 2017	
<p>Du 19 décembre 2016 au 10 janvier 2017, trois semaines de résidence de fin de création à Sierre au Théâtre des Halles, Suisse.</p> <p>Création musicale et costumes</p>	Diffusion du spectacle « Fil en Trace »
Janvier 2017	
<p>11 janvier: Première à Sierre au Théâtre Les Halles, Suisse</p> <p>8 représentations prévues entre le 11 et le 21 janvier 2017</p>	

PLAN DE FINANCEMENT

Nous prévoyons de financer cette création par les différents moyens suivants :

La majorité de nos dépenses sont couvertes par les subventions publiques et privées (sponsoring, dons, échanges de services, soutiens de fondations, etc.). Le montant restant est couvert par les coproductions et pré-achats. Au final, ces montants sont répartis comme suit :

Afin d'obtenir les fonds nécessaires pour la bonne réalisation de ce projet, nous pouvons espérer de manière raisonnable bénéficier de l'aide de divers organes privés. Des fondations telles que Sandoz, Lanis&Gyr ou encore Ernst Göhner proposent des aides ponctuelles pour la création de spectacles professionnels, via leur mission d'encouragement à la culture. Après vérification, nous correspondons aux critères de recevabilité et aux délais des remises de dossier.

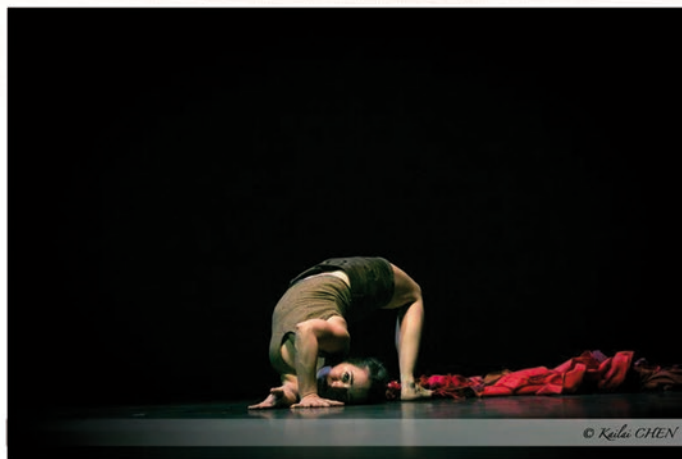
Grâce aux différentes origines des membres du projet, nous pouvons aussi espérer obtenir une partie de nos fonds à travers le soutien de diverses subventions publiques soutenant la culture et les arts de la scène en Suisse, en Belgique et au Brésil. En plus du soutien du Théâtre ProValais, nous pensons à la Loterie Romande et Nationale de Belgique qui sont deux organes qui sont à mêmes de financer ce type de spectacles. Nous avons également reçu la confirmation du ministère de la culture du Brésil pour son soutien financier au projet via l'obtention d'un prix de la FUNARTE. De plus, nous espérons couvrir des frais précis tels que la confection de Fascia en aérien à travers Wemakeit qui est un dispositif de crowdfunding que nous démarrerons en fin septembre prochain.

Enfin, nous espérons pouvoir obtenir des coproductions grâce à nos diverses collaborations avec les différentes structures tel que le Centre des Arts Scéniques et le Théâtre Les Halles. Le Centre des Arts Scéniques à Bruxelles participe à ce type de soutien en couvrant en principe les salaires d'une période de résidences. La diversité des revenus externes nous permet de croire de manière légitime à la bonne réalisation de ce projet.

Voir budget en pièce jointe

L'ÉQUIPE

JULIA PADILLA DOMENE, MEXIQUE
Artiste-interprète (contorsion, équilibre, danse)
Conceptrice costumes



Julia Padilla Domene est née en 1989 à Guadalajara au Mexique et a achevé sa formation en 2013 à l'ESAC (Ecole Supérieure des Arts du Cirque, Bruxelles).

Sa première rencontre avec les arts de la scène a eu lieu avec la danse classique à l'Academia de Ballet Guadalajara. En 2006, elle découvre le cirque grâce à la pratique du tissu aérien. En 2007, elle part à Barcelone et s'initie à la contorsion.

En 2008, de retour au Mexique, elle entame une collaboration avec la compagnie de cirque « Les Cabaret Capricho » et accompagne ce projet pendant deux années. Durant la même période, elle fait également partie de la troupe « Circo Dragón ». En parallèle, Julia mène une recherche entre les deux disciplines que sont l'équilibre sur les mains et la contorsion, une combinaison qui incarne à ses yeux la dualité entre fragilité et contrôle.

En 2010, Julia intègre L'ESAC en tant que contorsionniste/équilibriste et poursuit sa formation pendant trois ans.

Elle participe aux festivals Gestse Feesten (Gand, Belgique), Naujojo Cirko (Vilnius, Lituanie), EINCE et FiCho (Guadalajara, Mexique) et Luminaria (Atizapan de Zaragoza, Mexique). Passionnée par l'univers de la couture, elle conçoit et fabrique, en collaboration avec Maïra Aggio, les costumes pour le spectacle « Interférences » de la compagnie Cie-To-Pia en 2014.

L'ÉQUIPE

MAIRA AGGIO, BRÉSIL
Artiste interprète (trapèze ballant/fixe, danse)
Conceptrice costumes



Maïra de Oliveira Agio est née à Belém do Para au Brésil en 1988 et découvre l'univers du cirque à 15 ans. Avec le trapèze fixe comme agrès principal, elle s'intéresse rapidement à d'autres disciplines. A l'âge de 19 ans, Maïra décide de se lancer professionnellement dans les arts du cirque, après avoir suivi pendant une année un programme d'études à l'étranger, l'AFS, situé en Belgique.

En 2006, elle est admise à l'Ecole Nationale de Cirque à Rio de Janeiro et étudie en parallèle la danse à l'Université Fédérale de Rio de Janeiro. En 2008, elle rejoint la création d'un spectacle de cirque-théâtre à Sao Paulo en tant qu'interprète et acrobate aérienne. La découverte du trapèze ballant, discipline passionnante, l'amène jusqu'en Belgique où elle entame une formation à l'ESAC (Ecole Supérieure des Arts du Cirque) qui se poursuit jusqu'en 2013.

Maïra pratique la danse depuis toujours et continue à suivre des cours de danse contemporaine dans plusieurs écoles à Bruxelles. Elle découvre le Lindy Hop et participe à la création collective de « Cabaret Byciclet ». Ce spectacle de rue associe musique en direct, Lindy Hop et théâtre. Plusieurs villages belges accueillent les représentations de « Cabaret Byciclet » durant l'été 2013.

Passionnée par l'univers de la couture, elle imagine et confectionne, en collaboration avec Julia Padilla Domene, les costumes pour le spectacle « Interférences » de la compagnie Cie-To-Pia en 2014.

L'ÉQUIPE

TANIA SIMILI, SUISSE/ITALIE
Artiste interprète (tissu aérien, jonglerie)



Diplômée de l'ESAC (Ecole Supérieure des Arts du Cirque, Bruxelles) en 2013 avec Grande Distinction, Tania Simili approfondit sa technique basée sur le mariage de deux disciplines : la manipulation de massue et le tissu aérien. Dès l'âge de 16 ans, Tania fréquente les écoles de cirque de son pays natal, la Suisse. Par la suite, elle suit pendant deux ans les cours de la FLIC (Scuola di circo, Torino) à Turin. Elle se spécialise tout d'abord dans la discipline aérienne. Au fil de ses recherches, Tania cherche un nouveau défi et en 2008, lors d'une rencontre avec un jongleur, surgit l'idée d'intégrer une massue dans son numéro de tissu aérien. Son travail se porte ensuite sur la coordination et dissociation du corps, avec l'objectif de fusionner ces deux disciplines et d'en extraire une nouvelle forme de fluidité. Comme aboutissement de sa formation à l'ESAC en 2013, Tania conçoit le numéro de cirque « SUMATI » en collaboration avec le contrebassiste Antonio Raspanti. Depuis lors, elle interprète régulièrement ce numéro en tant que professionnelle. Fondatrice de la compagnie Cie-To-Pia née en janvier 2014, Tania développe actuellement le projet « Interférences ». Ce spectacle a déjà été présenté, sous forme d'étape de travail, dans les festivals XS, Courants d'Airs et Sortilèges. Pour étoffer ce bouillonnement créatif d'un apport plus théorique, elle a entamé au mois de septembre dernier un Master en Arts du spectacle à l'Université catholique de Louvain (UCL). Tania Simili souhaite aujourd'hui s'impliquer dans le Collectif Yaga d'Oyà et s'enrichir de cette nouvelle aventure.

L'ÉQUIPE

SARAH SIMILI, SUISSE/ITALIE
Aide à la mise en scène
Administratrice



Née en 1983 en Valais, Sarah SIMILI a toujours eu une grande passion pour le cirque et les arts du spectacle. Après s'être formée à l'École de cirque Zöfy à Sion, ainsi qu'au Théâtre Cirque de Genève, elle concilie formation académique tout en continuant à réaliser plusieurs stages de perfectionnement dans diverses écoles de cirque renommées, telles que l'UFA Fabrik à Berlin, l'Espace Catastrophe à Bruxelles ou encore l'École Nationale de Cirque de Châtellerauld en France.

En 2004, Sarah fonde l'École de cirque du Chablais ArtScéniK à Monthey et réalise plus d'une vingtaine de mises en scène amateurs et préprofessionnelles dont SéZam, La Légende de Kirandja, Sarakasi Africa et À chaque fois que je suis né, joués au théâtre du Crochetan à Monthey ou encore Le nom des choses joué sous la chapiteau du cirque Starlight.

Désireuse d'ouvrir ses horizons, elle quitte la direction de l'école en 2012 pour se consacrer à l'écriture et à la mise en scène de spectacles de cirque. En 2012, elle met en scène le spectacle Retard Indéterminé de la formation SAE de l'école de cirque du Jura. En 2013-14, elle travaille avec la Compagnie Suspension autour du spectacle Les Autres présentés à plusieurs reprises en Suisse romande, en Italie et au Danemark. Parallèlement, elle accepte le poste de Présidente de la Fédération Suisse des Écoles de Cirque et de membre du comité de ProCirque avec comme objectifs: le développement des arts du cirque par la reconnaissance des artistes, la structuration de la formation, la promotion et la mise en place de projets pédagogiques. Elle est entre autre chargée du LABO'Cirque, un projet de création destiné aux nouveaux talents suisses.

Afin de compléter et de valider ses compétences administratives, elle débute en 2013 un DAS en gestion culturelle.

L'ÉQUIPE

SYLVAIN HONOREZ, BELGIQUE
Aide à la mise en scène



Formé en interprétation dramatique à l'INSAS (Institut National des Arts du Spectacle de Bruxelles) et ensuite par différents maîtres du jeu d'acteur. Riche de nombreuses expériences en tant que metteur en scène et directeur d'acteur pour le théâtre et le cirque, il enseigne l'interprétation, dirige des ateliers de recherche et de création et accompagne des projets personnels d'élèves de troisième année à l'ESAC (Ecole Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles), depuis 2002.

Ses recherches tournent autour de l'acteur-créateur, du théâtre physique et des arts du corps. Il est inspiré par le désir de développer un mélange de genres par divers moyens techniques et artistiques.

L'ÉQUIPE

THOMAS BARLATIER, FRANCE
Concepteur sonore



Thomas Barlatier est né en début d'après-midi, un jour d'été, sans savoir qu'un jour il serait compositeur. Après s'être ennuyé quelque temps sur les bancs de l'école, il intègre à 16 ans, l'école de musique Pro Musica et ressort trois ans plus tard avec un bagage musical solide. De ces trois années de formation il tire une conclusion: il sera compositeur. Après une année de perfectionnement au Conservatoire National de Région de Marseille, dans la classe de Régis Campo, il commence son parcours de musicien. Une quinzaine d'année en tant que guitariste dans diverses formations, des concerts, du studio, voilà qu'aujourd'hui il revient à ses premières amours: la musique de spectacle.

Touche-à-tout, curieux, il collabore volontiers avec des danseurs et circassiens avec qui il a travaillé à l'écriture de nombreux spectacles. Fidèle compositeur du Collectif de Naïf Production, il a notamment travaillé avec Malik Mezzadri « Magic Malik » pour la musique du spectacle « et des poussières ...».

ANNEXES

FICHE TECHNIQUE

Le spectacle « Fil en trace » est prévu pour un espace frontal ou à 180°. Ainsi, le projet sera plus facilement transposable dans différentes structures intérieures (théâtre, chapiteau, etc.).

Une version rue, comme mentionnée ci-dessus, sera également créée. Elle sera repensée avec un portique alérien et d'autres éléments possibles tel qu'un tapis de danse noir.

Besoins techniques généraux:

Nombre de personnes sur le plateau: 3 artistes
 Nombre de personnes hors plateau : 1 technicien + 1 longeur
 Durée: +/- 60 minutes
 Espace: Intérieur
 Sol plat et tapis de danse noir

Besoin technique trapèze ballant :

Hauteur : min 8 mètres (avec 1 mètre de distance entre le toit et le point d'accroche)
 Profondeur et largeur minimum : 14m

Besoin technique tissu aérien:

Point d'accroche de 500 KN, minimum 6 mètres de hauteur
 Un tapis de réception

Besoin technique fascia aérien :

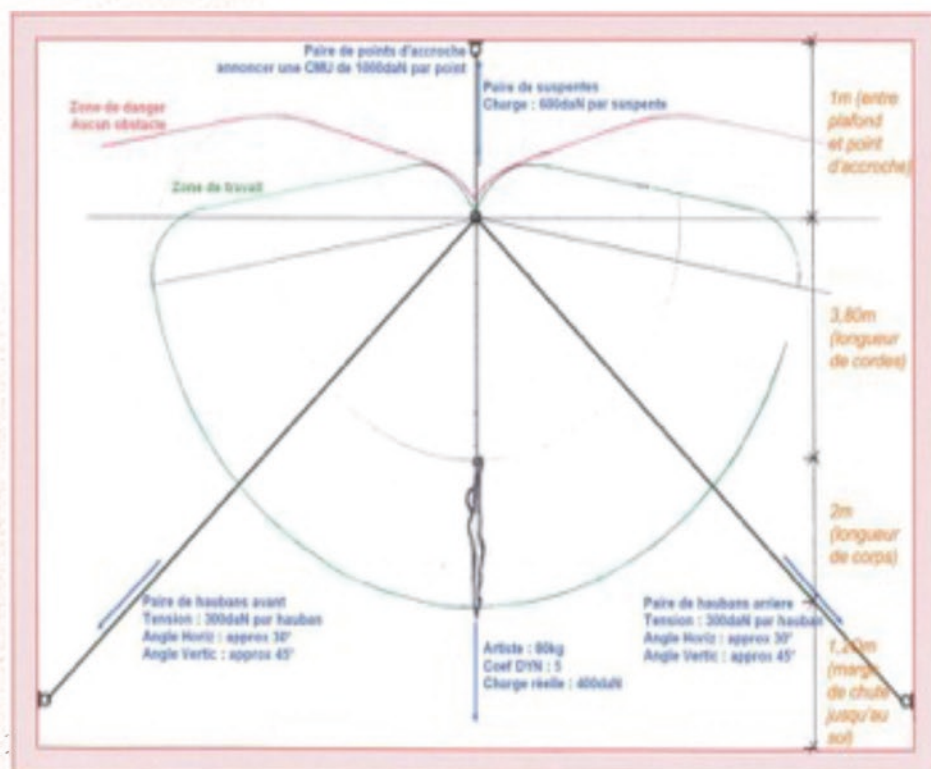
Trois points d'accroche de 500 KN,
 Minimum 5 mètres de hauteur

Equipement sonore

Installation professionnelle
 Un régisseur son

Lumières

Installation professionnelle lumière
 Un régisseur lumière



PARTENAIRES

Latitude 50, Marchin, Belgique: Mise à disposition d'un lieu de résidence et possibilité de présentation durant le festival des familles.

Centre Culturel Ten Weyngaert, Bruxelles, Belgique: Mise à disposition d'un lieu de résidence et possibilité d'une date de présentation.

Festival FiCho, Guadalajara, Mexique: Possibilité de présentation dans le cadre du festival.

Funarte (Fondation nationale des Arts) Brésil: Coproduction, résidences, représentations et ateliers suite à l'obtention du prix d'arts de la rue.

Flic Scuola di Circo, Turin, Italie: Mise à disposition d'un lieu de résidence et possibilité de présenter une étape de création et le projet fini dans leurs lieux.

30CC Cultuurcentrum van Leuven, Louvain, Belgique : Mise à disposition d'un lieu de résidence, invitation au Cirque Composé, possibilité de programmation du spectacle.

Centre des Arts Scéniques, Bruxelles, Belgique: Présentation d'une étape de travail dans le cadre du festival Courants d'Airs

Théâtre Les Halles, Sierre, Suisse: Résidence d'un mois dans le théâtre et possibilité de jouer la première du spectacle.

Ecole de cirque de Bruxelles, Bruxelles, Belgique: Mise à disposition d'un lieu de résidence et possibilité de jouer le projet fini dans leurs lieux.



LIENS VIDEOS

Premières recherches sur le projet « Fil en trace »

<https://www.youtube.com/watch?v=5tN-3vxCR48&list=UUZYwI4Ay8EAznnVUMBzZONw>

<https://www.youtube.com/watch?v=qtQAiqk2H-E>

Projet personnel, Tania Simili

<http://vimeo.com/76049934>

<https://vimeo.com/79819340>

Projet personnel, Maïra Aggio

<https://vimeo.com/76413648>

<https://www.youtube.com/watch?v=Jjtwtl1gKk>

Projet personnel, Julia Padilla Domene

<http://www.youtube.com/watch?v=NmvldgvMqTY>

<http://www.youtube.com/watch?v=YmSGN2cSz8Y>

En collaboration avec La Lune Urbaine (Collectif de vidéastes, graphistes, musiciens & photographes au service du spectacle vivant et plus particulièrement du cirque et de la danse)

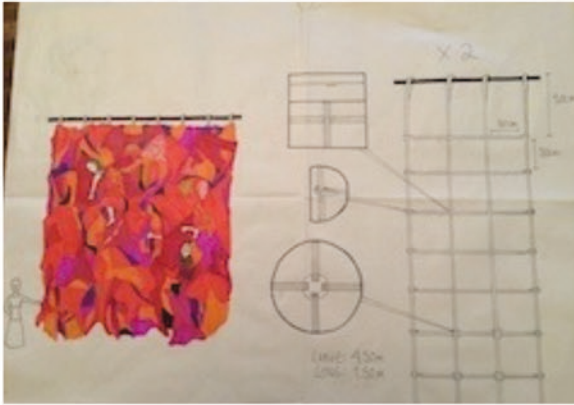
<http://vimeo.com/74824763>

Projet Julia Padilla Domene, Maïra Aggio pour le 30ième anniversaire de la chorégraphie de « Rosas Dans Rosas » par Anne Teresa de Keersmaeker

<https://www.youtube.com/watch?v=7fFbe6mam-Q>

En collaboration avec La Lune Urbaine

PREMIERS ESSAIS DE SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES



Croquis Fascia aérien



Premier essai d'un élément costume
pour un moment scénique.



Premier essai de la
transformation d'une massue
pour l'intégrer dans l'Univers
du projet.

LETTRES DE SOUTIEN



Ten Weyngaert

Bruxelles, le 5 décembre 2014

**Concerne : Lettre de soutien du Centre Culturel Ten Weyngaert
Projet de création : Fil en Trace**

A l'attention du Collectif Yaga d'Oyà,

Le Centre Culturel Ten Weyngaert a décidé de soutenir le projet « Fil en trace » durant la saison 2015.

Ce soutien se déclinera de la manière suivante :

- Mise à disposition du lieu, de l'éclairage pour montage d'une vidéo promo
- Accueil en résidence au Centre Culturel Ten Weyngaert, du 2 au 7 février 2015
- Présentation d'une étape de travail devant un public ciblé en fin de résidence

En espérant que cette collaboration sera fructueuse et débouchera sur une création heureuse et passionnante, recevez nos meilleures salutations.

Pour le centre Culturel Ten Weyngaert, Pim Rose

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Pim Rose', written over a horizontal line.

v.z.w. GEMEENSCHAPSCENTRUM
TEN WEYNGAERT
BONDGENOTENSTRAAT 54
1190 BRUXELLES - Tél 0032(0)95.80.81.82

LATITUDE 50

DATE
30/09/2014

DESTINATAIRE
Collectif Yaga d'Oya

OBJET
Soutien à *Fil en Trace*

Bonjour,

Après lecture du dossier de votre nouvelle création, nous confirmons l'intérêt que Latitude 50 porte à votre création *Fil en Trace*.

C'est avec plaisir que nous vous accueillerons en résidence de travail en salle du 17 au 21 novembre 2014, ainsi qu'en résidence de travail à la table, du 12 au 16 janvier 2015.

Vous pouvez valoriser ces deux périodes de résidence à hauteur de 1000 euros pour l'occupation des espaces de travail et à hauteur de 500 euros pour le logement en appartement.

POLE ARTS DU CIRQUE ET DE LA RUE

3 PLACE DE GRAND MARCHIN
B-4570 MARCHIN

WWW.LATITUDE50.BE
INFO@LATITUDE50.BE

T. +32 (0)85 41 37 18

068-2483242-69
IBAN BE71 0682 4832 4269
BIC GKCCRE33

Bon travail,

Camille Englebert
Résidences d'artistes



REALE SOCIETÀ GINNASTICA DI TORINO
FONDATA NEL 1844
STELLA E COLLARE D'ORO AL MERITO SPORTIVO

All'attenzione di
collettivo Yaga d'Oya
Via asbl Noûmeno
Rue de la Croix de Pierre, 64
1060 Bruxelles

Cara Tania,
la **FLIC Scuola di Circo** della Reale Società Ginnastica di Torino, membro effettivo F.E.D.E.C. (Federazione Europea delle Scuole di Circo professionali), sostenuta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo come centro di perfezionamento professionale e dalla Regione Piemonte,

conferma il suo interesse a sostenere lo spettacolo « **Fil en trace** », prodotto dal **collettivo Yaga d'Oya**.

Per l'anno 2015 la Flic ha ospitato la compagnia per una residenza artistica mettendo a disposizione i propri spazi e offrendo la possibilità di presentare al pubblico il work in progress dello spettacolo il 10 maggio 2015, durante una serata condivisa di spettacoli in creazione chiamata "Dal Buco della serratura", inserita all'interno della programmazione della rassegna Chapiteau FLIC.

La Scuola di Circo Flic desidera esprimere e rinnovare il suo interesse per lo spettacolo « **Fil en trace** » sperando di poter accogliere e ospitare lo spettacolo nella sua versione integrale per la stagione 2017-2018.

Con i miei migliori auguri,

Matteo Lo Prete
Direttore della Scuola di Circo FLIC