

félibres et aine roy

Ora

*Une création musicale et visuelle
avec les fées, au fil des saisons*

MIGROS pour-cent culturel

Le Canton du Valais encourage la culture
Bas-Valais
Förderer Kultur

Fondation du PATOIS

DOSSIER DE PRESSE

Ora, l'essentiel	page 2
La démarche	page 3
Les acteurs	page 5
Félibres	page 7

CONTACT

Elisabeth Gaspoz
078 803 97 55

groupefelibres@gmail.com
www.felibres.ch

Ora l'essentiel

3 femmes, 3 sœurs, 3 voix...

Une culture commune, celle du patois, celle de la montagne de leur enfance, au sein du monde d'aujourd'hui.

Dans leur langue, elles interprètent en collaboration avec l'artiste invitée Aline Roy leurs propres compositions. Une musique actuelle aux accents classiques, des modes anciens à la musique contemporaine, inspirée des sons de la nature et de la vie humaine.

Avec «ORA» («maintenant» en patois), le groupe Félibres nous présente un spectacle musical et visuel avec les fées comme fil rouge.

Les fées, il fut un temps où on les entendait, dans les crevasses des glaciers, dans les fissures des rochers, dans les profondeurs de la forêt. Mais depuis, on a considéré qu'elles appartenaient à un monde séparé de celui des hommes. Félibres nous invite à nous rappeler... Et à suivre les fées à travers les saisons, dans la nature et au milieu des hommes.



La démarche

GENÈSE

Françoise Gaspoz Rossier, Elisabeth Gaspoz et Magdeleine Rossier ont débuté ORA lors d'une soirée «Carte blanche au patois» à la Maison des Contes de Dorénav en octobre 2014. Après un premier morceau «La Fée de la Nivà», elles choisissent de poursuivre l'aventure à travers une création en plusieurs épisodes, qui fera appel à différents artistes, en particulier Aline Roy et son accordéon.

L'idée est de sculpter ORA dans le temps présent, au cœur des saisons et des événements qui rythment l'année. Une formule souple et libre, à l'image de ce trio qui envisage la musique comme un moyen d'expression ouvert sur les autres et sur le monde.

UNE CRÉATION AU FIL DES SAISONS

Les thèmes saisonniers s'associent à des événements marquants et mettent en scène les fées de la montagne dans la nature et au milieu des hommes:

- hiver: Noël et Carnaval
- printemps: le réveil de la nature et de l'eau
- été: Fête de la Saint-Jean
- automne: la procession des morts

LES FÉES COMME FIL ROUGE

Comme le patois, les fées font partie de notre vie depuis la naissance. Notre grand-mère pouvait les apercevoir dans la forêt et nous en parlait souvent. Contrairement à une certaine croyance magique autour de ces créatures surnaturelles invisibles, nous considérons les fées comme des êtres proches, accessibles à tous, vivant dans notre monde... — quoique souvent de manière invisible pour nos yeux d'humains!

Les fées s'annoncent comme les personnages centraux de ces performances vocales et musicales:

- elles sont attachées à des lieux et des légendes locales à revisiter, pour une meilleure compréhension;
- elles vivent avec la nature et les astres, qui rythment le mouvement du monde;
- elles proposent aux humains l'effet miroir de leur regard extérieur.

LE PATOIS D'ÉVOLÈNE COMME LANGUE D'INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Nous chantons en patois parce que c'est notre langue maternelle. Nous la parlons et la vivons au quotidien. Il nous paraît donc naturel de chanter ORA avec les mots de tous les jours.

Cette première création se chante en patois, parce qu'elle s'inscrit dans les racines et le quotidien de ses créatrices natives d'Évolène.

LE STYLE MUSICAL

ORA est un spectacle de chant et de musique actuelle.

- Compositions contemporaines libres, aux inspirations diverses selon le thème.
- Trois voix de femmes: alto, mezzo, soprano.
- Une base de claviers et percussions, avec l'intervention de divers instruments selon les morceaux.
- Sonorités inspirées de la nature et de la vie humaine, intensité dramatique autour d'une histoire à raconter (saynètes).
- Un univers visuel fort, qui fait partie intégrante de la création, grâce aux images d'Hervé Rossier et aux montages de Elisabeth Gaspoz.
- Des textes en patois d'Évolène.



Les acteurs

FRANÇOISE GASPOZ-ROSSIER, MUSICIENNE PROFESSIONNELLE (EVOLÈNE, LES HAUDÈRES)

Professeure de musique, rythmicienne, pianiste, organiste.

Pour ORA: composition musicale, claviers, interprétation vocale mezzo soprano, textes.

Après quelques années de Collège à Sion, Françoise Gaspoz Rossier se consacre à la musique. Elle étudie le piano au Conservatoire de musique de Sion, l'orgue d'église ainsi que les diverses branches annexes (harmonie, contrepoint, histoire de la musique, analyse,...). Attirée par le lien musique-mouvement, elle obtient une licence d'enseignement de niveau universitaire à l'Institut Emile Jaques-Dalcroze de Genève en 1994 et ne cesse de suivre des cours de post-grade et de perfectionnement.

Dès l'âge de 17 ans, elle a animé des offices aux grandes orgues et accompagné des chorales de styles très divers. Elle a accompagné des chanteurs et solistes lors de concours sur les plans suisses et valaisans. En concert, elle a joué sous la houlette de Mr L. Baghdassarian et en duo avec le tubiste Stéphane Métrailler.

Au cours de sa carrière, elle a enseigné la Rythmique (rythmique, solfège et improvisation) à des enfants de l'école primaire de Genève, à des adultes et étudiants au sein de la HES-SO Valais et de la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU). Elle a également travaillé avec de jeunes danseurs et collégiens.

Actuellement, elle enseigne au Conservatoire cantonal du Valais (depuis plus de 20 ans).

Elle est passionnée d'improvisation, de composition et du lien musique-mouvement.

ELISABETH GASPOZ, CHANTEUSE (SION)

Pour ORA: interprétation vocale soprano, créations visuelles, organisation scénique, textes.

Enseignante de profession, elle a toujours pratiqué le chant et la musique en amateur éclairée. Sa voix de soprano, exercée dans les cours d'Oscar Lagger et de Norbert Carlen, lui a permis de s'exprimer dans différents styles, en tant que choriste et soliste: classique, grégorien, orthodoxe, slave, byzantin, hébraïque (klezmer).

Passionnée par les arts plastiques et les technologies de la communication, elle met en scène les images de ORA.

MAGDELEINE ROSSIER, CHANTEUSE (EVOLÈNE, LES HAUDÈRES)

Pour ORA: interprétation vocale alto, percussions, création de costumes et accessoires, textes.

Professeur de langues, elle a eu l'occasion de chanter (alto) dans des chœurs et dans différents registres: classique, grégorien, orthodoxe, slave, byzantin, hébraïque (klezmer).

Passionnée par la création de vêtements et d'accessoires, elle crée les costumes et les décors nomades de ORA.

ALINE ROY, MUSICIENNE PROFESSIONNELLE INVITÉE (NENDAZ)

Accordéoniste, directrice d'orchestre à vent, professeure de musique.

Pour ORA: accordéoniste.

Après une Maturité Littéraire Fédérale obtenue dans son canton d'origine, le Jura, Aline Roy part étudier au Conservatoire de Sion et acquiert un Diplôme Professionnel d'Accordéon en 2001. Elle étudie parallèlement la direction d'orchestre à vent et obtient le Diplôme de Direction Instrumental Professionnel à la HEM à Lausanne en 2004.

Actuellement, elle enseigne à l'EJMA-VS (Ecole de Jazz et Musique Actuelle- Valais) et à l'UAM- GE (Ecole d'accordéon Union-Accordéoniste-Mixte de Genève), école certifiée «Artistiqua» depuis 2013.

En direction d'orchestre, elle a été membre et sous-directrice de la Fanfare Municipale de St-Ursanne (JU), directrice de la Fanfare l'Helvétique de Morgins (VS) et dirige actuellement la Fanfare l'Echo du Mont d'Aproz (VS) depuis 2008.

Aline Roy officie régulièrement en tant qu'experte ou jury lors d'examens de conservatoire, de concours individuels ou d'ensembles et de festivals autant sur le plan romand que suisse.

Son parcours de musicienne l'a conduite à jouer avec l'Orchestre Symphonique de Debrecen. Elle a participé à l'Exposition Nationale de 2002 avec d'autres artistes valaisans. En 2010, elle a accompagné comme seule musicienne tout le spectacle de la Compagnie Opale, «Le Malade Imaginaire» de Molière, créé à Sierre puis tourné dans toute la Suisse romande. En décembre 2011, elle a joué avec l'Orchestre de St-Maurice dans la «Klezmer Suite» de Robinovic, sous la direction du chef d'orchestre Ernst Schelle.



Félibres

UN NOM SUR MESURE

Pourquoi le nom «Félibres»?

- **Parce que ses définitions nous ressemblent.**
 - 1) Auteur-compositeur-interprète, poète de langue provençale moderne.
 - 2) Personne qui contribue à maintenir et développer la langue provençale, les dialectes d'oc.
- **Parce que le jeu de mots qu'il contient correspond à notre univers et aux origines de ce groupe de musique actuelle: Fées libres.**
 - **Fées: elles seront le fil rouge de notre travail.**
 - **Libres: rien de figé dans notre démarche; des créations qui évoluent spontanément au fil des saisons, la possibilité de rejoindre l'histoire humaine sans l'enfermer dans la sauvegarde d'une tradition, le désir de faire ce que l'on aime et de le partager!**

EXPÉRIENCES EN PUBLIC

Félibres vient d'entamer son processus. Mais le groupe a déjà eu l'occasion de présenter quelques morceaux en public, dans les circonstances suivantes:

Soirée «Carte blanche au patois», Maison des contes de Dorénaz, octobre 2014.

Concerts du Chœur du patois valaisan, Vissoie et Nendaz, janvier 2015.

Carnaval d'Evolène, ballades musicales dans les établissements publics, février 2015.

Les Médiévales de St-Ursanne, ballades musicales, juillet 2015.

Soirée de Gala du Festival des CIME, Evolène, août 2015.

CONTACT

Elisabeth Gaspoz, 078 803 97 55

groupefelibres@gmail.com

www.felibres.ch

