

Les spectacles de la Compagnie

Commentés par **Sylvia Fardel**

Incarné, pour la dernière création de la Compagnie Helvètes Underground, par Franco Mento (sons électro), Sandrine Viglino (composition), David Glassey (lumières) et Fred Mudry (voix off), ce «plus» a fini par porter ses fruits. «Avec «Sauvée des flammes», il s'est vraiment passé quelque chose, qui aujourd'hui intéresse au-delà du Valais», relève Sylvia Fardel, consciente que sa compagnie est encore «en pleine extension».

Elle s'étendra, en parallèle de la tournée de «Sauvée des flammes», avec une prochaine création centrée sur «Une laborieuse entreprise», de l'Israélien Hanokh Levin. L'histoire d'un homme qui décide de quitter sa femme après trente années de vie commune. Un constat d'échec dressé avec un humour cinglant. La pièce est classée parmi les comédies de Levin. «Même dans les pièces comiques, le ressort est dramatique», souligne l'Ayentôte. «Ce sont des histoires d'humains qui pètent les plombs. L'être humain est au centre du théâtre, toujours.» Et toujours héros et bourreaux. «Mais on n'apporte pas de jugement, insiste Sylvia Fardel. Je ne suis pas capable de dire qui sont les gentils et qui sont les salauds.» Sans doute parce qu'on est tous, dans des proportions très variables, à la fois gentil et salaud... ●



Michaël Abbet

2010 «Un ouvrage de dames»

de Jean-Claude Danaud

Les femmes le savent: pères, maris, amants, les hommes sont toujours des salauds. Peut-être même ne sont-ils qu'un accident perturbant l'épanouissement de la véritable espèce humaine: la femme! Un univers fantasmagorique où des personnages intemporels avancent sur un fil. Lucides, drôles, perverses et inconscientes, ces femmes mi-ange, mi-démon, deviennent mythe et fascination. Le premier spectacle de la compagnie, mis en scène par Fred Mudry, ouvre la 7e édition des scènes valaisannes au Petithéâtre de Sion.

2015 «Sauvée des flammes»

de Sylvia Fardel, Cendre Chassanne et Etienne Fardel

Valais XVe siècle, les bûchers brûlent d'un feu que l'on voit de loin. Plus de deux cents personnes sont condamnées au bûcher. Soupçonnée d'hérésie, Françoise Bonvin de Chermignon-d'en-Haut est arrêtée et torturée. Son procès débute au printemps 1467. Les parchemins de son procès sont conservés aux archives cantonales. C'est autour de ce matériel historique que la compagnie réunit Cendre Chassanne, Sylvia Fardel, Franco Mento, Sandrine Viglino, et David Glassey et les englobe dans la manufacture de ce spectacle incroyable. Une expérience, une hypnose, un objet ciné, un objet rêvé...

Un objet sorcier.



Sacha Bittel