

OBSIDIENNE COMPAGNIE

Créée en 2012.

Association à but non lucratif

Création de spectacles,
de manifestations artistiques et d'échanges

L'Obsidienne Compagnie
se veut ouverte et souple.

Le mariage de l'expérience et des
compétences de chacun, dans une volonté de
pouvoir créer son propre travail, tisser des
liens artistiques entre différentes régions,
différentes personnes.

La compagnie a décidé de se fournir
les moyens d'oeuvrer ensemble et d'avancer,
relevant des défis artistiques dans le but
d'exploiter le plaisir de jouer, de créer,
de faire connaître, de rencontrer, d'échanger.

CH-1950 Sion
© ++41 (0)76 567 78 74
obsi.cie.ch@gmail.com
www.obsidienne-compagnie.ch

Le théâtre comme carrefour des arts

L'art questionne, rassemble, divise, dénonce,
amuse, bouscule, traduit, transpose,
transcende,... Il est porteur d'une vision, d'un
angle de vue décalé, d'une interprétation
originale. Il pousse à l'échange de questions,
de visions profondes, personnelles parfois.

Chacun, en tant que créateur, artisan,
partisan, en tant qu'acteur ou spectateur,
participe à sa mesure au paysage culturel
artistique.

"Nous aimons nous frotter à la multiplicité des
domaines qu'offre le théâtre, des décors aux
jeux de lumières, de la mise en scène à la base
même de celui-ci : le jeu..."

Des touche-à-tout, des curieux de savoir-faire
multiple.

L'historique

Genève.

Issus tout deux de l'école de théâtre Serge
Martin, chacun a fait son parcours, glanant de
l'expérience et du savoir-faire dans bien des
domaines théâtraux. Puis la rencontre, en jeu,
sur le plateau. Un besoin commun se fait
ressentir d'élaborer et de concrétiser des
projets ensemble. L'Obsidienne Compagnie
naît en 2012, un outil à créations.

Et les envies prennent formement...

Repères des productions

LECTURES env. 140 auditeurs

- 2012 "Lectures érotiques" 55 min
De Cocteau à Deforges, d'Appolinaire à Chesseux
15 auteurs Des libertés dans un monde oscillant entre
tolérance et censure.
- 2012-2016 "Satan" 50 min
Lecture sur ce personnage énigmatique à travers Nerval,
Baudelaire, Michelet, Ferré, Oven... Une diablerie.
- 2013 "Le monstre" 75 min
le monstre, est-il un homme comme les autres?
10 auteurs, 10 visions décalées sur le rapport à la
différence, aux monstrueux. L'humain dans son excès.
- 2014 "La folie" 50 min
A travers des textes de Schulz, Artaud, Devos... : un
hommage à tous les fêlés, détraqués, déjantés, frappés,
farfelus, zinzins, allumés... Qui est fou?
- 2014 "Rêve, cauchemar ou réalité" 50 min
Des petites nouvelles de Maupassant, Michaux, Fabien
Maret, pour glisser de la réalité, aux rêves ou aux
cauchemars (ou l'inverse).
- 2015 "Lecture Prévert" 50 min
Le monde de Jacques Prévert, l'occasion de boire un
verre et de trinquer à la Liberté!
- 2015 "Coeur Double" 50 min
De la terreur à la pitié, quatre textes issus de Coeur
double de Marcel Schwob.

SPECTACLES 83 représentations

- 2012 -2016 "Karl Projekt", Karl Valentin 75 min
15 situations burlesques, une radio relate un monde
situé en 03 après la Crise où s'embrouillent des
personnages qui se révèlent des grains de sable dans
les rouages du progrès.
Prochaines dates :
08.06 au 12.06.16 au Théâtre Saltimbanque, Genève
- 2014 -2016 "Clap Machine", L. Calaferte 60 min
Un voyage kaléidoscopique dans l'exploration des
rapports humains. Une baroquerie.
Prochaines dates :
29.01.16 au Théâtre de la Corde, Moudon

2014 "Quartett", Heiner Müller 80 min

M.e.s Stefan Hort
Une ultime joute truffée d'humour grinçant entre le
vicomte de Valmont et la marquise de Merteuil, les deux
personnages emblématique des Liaisons dangereuses de
Laclos.

www.obsidienne-compagnie.ch

Presse Karl Projekt

"... Le tandem que forme à leur tour la Genevoise Cathy Sottas et le Valaisan Pierre-Pascal Nanchen ne se contentent pas de l'hommage de circonstance (...) les comédiens ne renouent pas seulement avec le jeu précis, vif et percutant du music-hall de l'entre-deux-guerre. (...) ils savent aussi installer le vertige philosophique (...). Au fur et à mesure que fusent les dialogues et que les gestes cisailent l'air, on s'abîme plus loin dans les gouffres existentiels. Sans cesser de rire un instant."

Katia Berger, Tribune de Genève, 17.05.13

"Pierre-Pascal Nanchen et Cathy Sottas, un duo de classe."

Le Nouvelliste, 24.10.13

"... Reprenant des sketches datant des années trente, l'Obsidienne Compagnie nous parle de **notre actualité**. Elle nous rappelle que l'histoire est une grande roue et que tout se répète. Ils nous apprennent que l'on peut rire de tout, surtout quand on est n'importe qui et que l'humour, finalement, c'est la politesse du désespoir."

Mathieu Bessero, directeur Scènes Valaisannes 2014

Presse Clap Machine

"La rage de l'humble

De petit rien. En deux temps trois mouvements. Faits de bric et de broc au son d'une ritournelle.

(...) de brefs autant qu'efficaces numéros de music-hall. Humblement, mais la rage au ventre. (...) chaque sketch percute, et compose au final un florilège d'aphorismes sombres. (...) *Clap Machine* puise dans une matière quotidienne et anonyme, qu'elle fait fermenter grâce à la plume acide de l'auteur. Mais aussi grâce au jeu très visuel, très expressif, aux saillies burlesques. du couple d'interprètes vêtus de noir.

(...) le spectacle fait défiler en strips serrés ses croquis révélant la violence des conflits sociaux. **Un uppercut, l'air de rien.**"

Katia Berger, Tribune de Genève, 19.05.14

Nous avons travaillé sur divers **soirées lectures**, mises sur pieds au Grand Café de la Grenette à Sion, et qui commencent à s'exporter. L'auditoire découvre différents auteurs, différentes approches avec au centre les rapports humains, les rapports face à la société.

Puis ce fut le premier objet théâtral: "**Karl Projekt**" nous fait découvrir ou redécouvrir l'univers de l'un des plus fameux duo allemand de la première partie XXème siècle, Liesl Karlstadt et Karl Valentin. Dans ce monde où l'uniformisation prend le pas sur la diversité, il nous semblait essentiel de parler encore aujourd'hui de ces personnages parfois gauches qui se débrouillent comme ils peuvent face à des situations quasi burlesques.

Ce spectacle a rencontré un très bel écho public et professionnel, dans les cantons de Genève, de Vaud et du Valais. Et il continue à séduire.

Dans "**Clap Machine**" le regard affuté de Calaferte nous offre un terreau presque primordial des rapports humains. Il décortique sans faux-semblants l'âme de l'Homme, pointant nos travers avec un humour cinglant et délicat. Dans ce monde qui va de plus en plus vite, le spectacle traite, dans une suite de situations serrées, de la difficulté de communiquer les uns avec les autres, de l'appauvrissement du langage et de l'usage souvent restreint, limité que l'on en fait.

"**Quartett**", notre petit dernier, en coproduction, nous offre une ultime joute entre deux prédateurs avertis issus des *Liaisons dangereuses*, roman épistolaire licencieux de Laclos. Ils s'affrontent par besoin et plaisir à travers un jeu de masques dans un combat mortel où l'arme est la parole. Une dernière danse macabre, jouissive et absurde, avant le vide. «Intense» «Magnifique» «Magistral» «Jeu millimétré tout autant que le texte», ce texte puissant, acéré et cynique aux situations tendues ne laisse pas indifférent.



Karl Projekt



© Caritos



© Patrick Dieth

Quartett

© Michael Abbet



Clap Machine

© Lucie Levasseur

